

LA REVISTA DE LA COMUNIDAD REFOUSIANA



EL CAMPANARIO

Diálogo en tiempos de cambio

Mayo - Agosto 2023

NOVENA EDICIÓN VIRTUAL



Portada elaborada por:
Isabella Agudelo - 11C

Editorial

Una de las virtudes de la lectura es que nos permite disfrutar una y otra vez de historias que cobran vida con nuestra presencia.

Al prestarles algo de nosotros mismos a los personajes, los libros viven gracias a nuestras propias experiencias. Ya sean textos poéticos, narrativos, argumentativos o periodísticos, se iluminan con nuestra mirada y la de otros que agregan nuevas capas de sentido.

Nuestra revista es un tejido de lecturas y relecturas. En esta ocasión, hemos buscado la brevedad. En un ejercicio pausado de revisión de nuestros textos y atendiendo a algunas sugerencias de nuestros fieles lectores, en esta segunda edición de El Campanario hemos creado textos que apuestan por la economía del lenguaje.

Tal vez piense que una poda lingüística empobrecería nuestro producto final, pero no es así. Las nuevas lecturas han depurado el trabajo de cada uno de los miembros de la revista. En un mundo que quiere producir muchas cosas rápidamente, hemos procurado rendirle un elogio a la lentitud.

Hemos extendido esta invitación también a los demás miembros de la familia refousiana. No solo buscamos tener un registro más variado de voces y tesis, sino también que como comunidad nos tomemos el tiempo de releernos, alimentar lo que vamos creando e ir tejiendo con conciencia en estos tiempos en los que todo parece invitarnos a no detenernos.

Queremos que el espacio de la revista sea no solo un canal de difusión de las diferentes actividades curriculares y extracurriculares del colegio o un medio para seguirle los pasos a tantos refousianos que han ido cambiando el mundo desde sus propias orillas. También buscamos que sea un espacio para pensarnos y sentirnos sin prisa, para construir desde el detalle y enriquecer esa mirada que nutre desde el diálogo con el otro.

¿Se animan a descubrir lo que tenemos para ofrecerles en esta edición de El Campanario? ¡Los esperamos!



Contenido

¿DÓNDE ESTÁN LAS REGLETAS?

- 06 Con mis regletas
Juan David Romero - 1G
- 07 Mi colegio Refous
Luciana Fernández - 2D
- 08 El niño y el dragón
Paula Zuluaga - 11C
- 11 Galería infantil
- 12 Aprender a partir de los polinizadores
Candelaria Hernández, Candy

BITÁCORA REFOUSIANA

- 14 Tu hijo no es un rebelde
Daniel Carreño - Padre de familia
- 16 Colombia ha sido un país muy conservador culturalmente: Una entrevista a Miguel Ángel Manrique
- 20 Entrevista Jenny Morales
Laura Torres - 11B
- 22 La revista un antes y un después
Mariana Rocha - 11C
Paula Ruíz - 11A
- 26 Un vistazo a los perros K9
Laura Catalina González - 11B
- 28 La magia de pintar con luz
María Paula Reyes - 11C
- 30 Desafíos de la educación del siglo XXI
El Profe
- 32 Enseñar para crecer
Marianita Gualteros - 11C
Juanita Pineda - 11C
- 34 Le français comme prétexte à la construction identitaire
Nicolás Chavez Ardila - Professeur de français.
- 36 ¿Qué debería estudiar?
Lina Sierra - 11B

SAZÓN REFOUSIANO

- 38 Diario de un Refousiano
Francisco Brand Vélez - Exalumno
- 40 La Fée-la fe
María Victoria Acevedo - Docente
- 41 En arriendo
María Victoria Acevedo - Docente
- 42 La receta saludable
- 44 Sentir está bien
Juanita Pineda Correa - 11C
- 46 Te ciero
Laura Sofía Salas Rosero - 10B
- 47 ¿En qué forma ves tú la vida?
Victoria Barros - 11B
- 48 Bradbury y crónicas marcianas
Laura Sofía Ateaga Cobos - 7C
- 50 El ladrón de los sueños
Paula Zuluaga - 11C
- 51 Memorias de una cualquiera
Tatiana Peláez - 10B
- 52 Haikus 7 - Bogotá
Mateo Muñoz. 7F
Isabella Rodríguez León 7F
Helen Valeria Velasco Contreras 7F
Laura Gabriela Ducuara 7C
David Felipe Simbaqueva 7C
Laura Sofía Arteaga Cobos 7C
Samuel Medina Castiblanco 7C
Adrián Barco 7C
Tomás Duarte 7F
Emmanuel Alfonso Bonilla 7C
Sara Sofía Monroy 7C
- 54 La Colina
Tomás García Rendón - 11C

PUNTO CARDINAL

- 56 El desarrollo económico se enfrenta a la sostenibilidad ambiental
Nicolás Romero - 11C
- 58 EL Cacaoon, el agente de la reforestación
Laura Valentina Quijano Olaya - 11C
- 60 Joyas aladas
Paula Rojas - 11B
- 62 Boletín bosque de niebla
Juanita Lora - 8D
- 64 Galería de arte

Con mis regletas

Con mis regletas puedo aprender
y hasta un genio yo puedo ser.
Todos los días estudiaré
con mis regletas todo lo haré.
Trenes, vagones, sumas y restas
con mis regletas listo estaré.
Y si un paisaje yo debo hacer
los colores no usaré.
Las regletas tomaré
y con mi imaginación volaré,
entre formas y colores
algo lindo crearé.
Mis amigas las regletas siempre
llevaré, son una divertida forma de
aprender.

Juan David Romero - 1G



Mi Colegio Refous

Había una vez una niña que soñaba con poder entrar al Refous. Esta niña tenía un amigo que le contaba lo feliz que era en su colegio porque cada día hacía nuevos amigos, aprendía muchas cosas nuevas y conocía nuevos lugares de su colegio. La niña les contó a sus papás del colegio y ellos la inscribieron. Al ser aceptada sus papás le pusieron una condición, que fuera muy feliz y amara su colegio.

Hoy esa niña está en segundo, se la pasa jugando, aprendiendo y amando su colegio como a nada en el mundo.

Luciana Fernández - 2D



El niño y el dragón

Había una vez un dragón en lo alto de una montaña, su piel era de un rojo brillante y su hocico amarillo como el oro.

En una reunión en la ciudad.

El rey anunció:

– El primer caballero que traiga la cabeza del dragón ante mi será recompensado.

Luego de la reunión todos partieron.

Un pequeño niño vio a los caballeros con sus brillantes armaduras pasando a través de la ciudad, parecían sacadas de un cuento de hadas. El pequeño tenía en su mente aquellos relatos de fuertes y valerosos caballeros que partían en busca de una épica aventura, queriendo imitarlos, fue a su casa a buscar sus cosas.

El niño siguió a los caballeros fuera de la ciudad y se escondió entre la hierba para que no lo descubrieran. Por el camino pararon los caballeros, él aprovechó para comer y beber, pero de la nada la ventisca y un rugido los asustaron, se tapó ojos y oídos hasta que cesó el viento y el estruendo. El

chico salió en búsqueda de los caballeros, no quedaba ni un rastro de ellos, había una gran cueva de donde salió el imponente dragón.

Con su voz temblorosa preguntó – ¿A dónde fueron los brillantes caballeros?

El dragón respondió – Ellos se escaparon entre los árboles y volvieron a la ciudad–

– No sé cómo volveré a casa y si no vuelvo rápido mamá se enojará mucho.

El dragón después de escucharlo le permitió al pequeño quedarse con él hasta que otros caballeros llegaran y pudiera encomendarles la tarea de regresar al pequeño con su familia. Dentro de la cueva sólo había oscuridad lo que le daba bastante temor al pequeño, aunque antes de darse cuenta una ventisca fría pero gentil iba hacia su espalda. De repente una luz brilló entre semejante oscuridad, tan brillante como el sol, ese cálido esplendor dejaba ver las garabateadas paredes, no hubo tiempo de admirar los grandes muros de piedra pues la atención del pequeño se desvió hacia esa masa roja incandescente que

bajaba lentamente al centro de la cueva.

– ¡Guau! Eres increíble señor dragón.

– Gracias chico.

– Señor dragón ¿Qué son esos dibujos en las paredes?

– Esos son mis sueños y recuerdos.

– ¿En ese dibujo está tu familia?

– Ahí está lo que alguna vez fue mi familia, lastimosamente ya no están aquí.

– Ah que pena ¿Y por qué no vuelven?

– Ellos siempre vuelven en el recuerdo.



El dragón se adentró más en la cueva y se sentó en el frente de un dibujo del enorme cielo estrellado donde volaba en soledad tranquilo, pero con cierta tristeza. En los siguientes días no se acercó ningún caballero para que así se pudiera ir el niño a casa. Él estaba triste por estar tanto tiempo fuera de casa si ver a su madre ni a sus amigos en la ciudad.

El dragón salió de la cueva y le dijo al niño:

– Chico voy a salir ¿Quieres venir conmigo?

– Claro señor dragón me estoy transformando en una estatua de quedarme tanto tiempo quieto.

– Entonces mótate en mi lomo.

– ¿Está seguro señor dragón?

– Tranquilo, no importa que montes en mi lomo.

El dragón una vez se subió el niño emprendió el vuelo dejando un remolino de hojas en el suelo. Aterrizaron en un campo con grandes colinas verdes donde pasaron el tiempo jugando y comiendo tranquilamente. De vuelta en la cueva hablaron un largo rato y se quedaron dormidos. El siguiente día unos caballeros cruzaron en frente de la cueva por lo que el dragón salió y les pidió a los asustados caballeros que llevaran al pequeño de vuelta con su madre.

El pequeño salió y le dijo:

- Muchas gracias señor dragón por cuidarme estos cinco días, me he divertido mucho.
- Tranquilo chico no pasa nada, yo también he disfrutado de tu compañía.
- Espero que le vaya muy bien, adiós.
- Adiós chico.

Los caballeros quedaron sorprendidos por esta conversación y después de volver con el niño al pueblo y entregarlo a su madre hablaron con el rey de lo que había pasado, quedó sorprendido y ordenó que ellos, junto con el niño y la madre, le llevaran en agradecimiento grandes pedazos de carne, además de invitarlo a ser parte de la ciudad.

Fueron en busca del dragón para entregarle el regalo, él salió de la cueva, estaba impresionado de tal regalo y aceptó unirse a la ciudad. Entre agradecimientos y festejos cayó la noche, en la mañana fueron a la ciudad a seguir celebrando. La imagen de ese solitario dragón que volaba bajo el firmamento con esa cara triste cambió por la imagen de una nueva y gran familia que ahora lo acogió.

Paula Zuluaga - 11C





Fórmula Refous - Thomas Estepa - 1JB



Gatopez - Paloma Garcia - 3F - Infantil



Corazón - Catalina Morales - Infantil



Mundo mágico de las regletas - Samantha Estepa - 1A



APRENDER A PARTIR DE LOS POLINIZADORES



Desde hace varias semanas, las niñas y los niños de Jardín Infantil han explorado el maravilloso mundo de los polinizadores. El ambiente natural del Colegio nos ha permitido disfrutar de manera directa la belleza de las abejas, los abejorros, los colibríes, las mariposas, las mariquitas, los cucarrones y de una gran variedad de libélulas, algunas rojas, otras verdes, unas transparentes y también unas negras. La exploración de estos seres mágicos ha servido para integrar el conocimiento de distintas áreas y el desarrollo de muchas habilidades.

El arte ha sido protagonista en esta exploración. Las niñas y los niños aprovecharon el material de reciclaje, que se ha venido lavando y desinfectando, para hacer manualidades y construir en equipo un gran mural lleno de colores, formas, naturaleza y por supuesto todo tipo de polinizadores como los murciélagos y las zarigüeyas. Además, mientras exploraban, todos compartieron con sus compañeros lo que ya sabían sobre estos animales y así, cada uno fue enriqueciendo su saber.

Las directoras de grupo y los profesores de otras áreas se involucraron activa y creativamente para que sus estudiantes pudieran sumergirse de lleno en el fantástico mundo de los polinizadores.

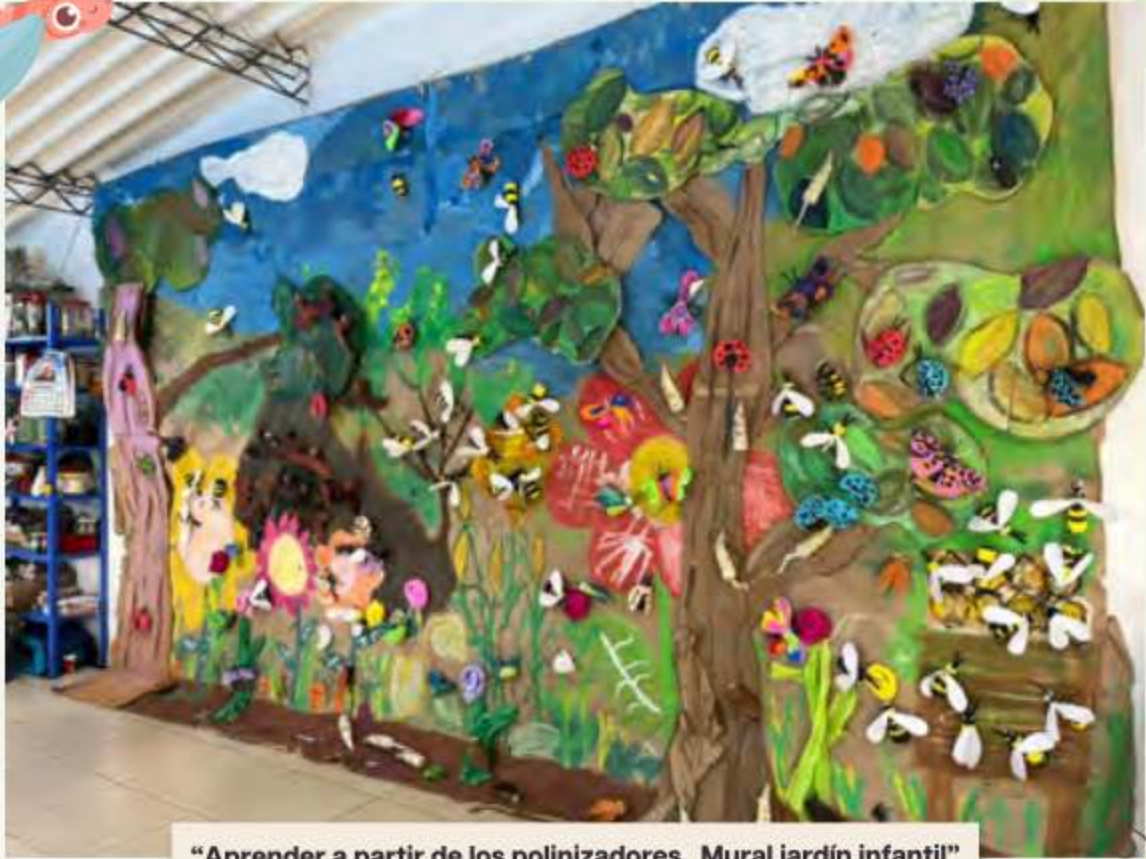
Con algunos de ellos imitaron sus movimientos y con otros los buscaron en los jardines del Colegio. Con otros profesores aprendieron canciones y con las profesoras construyeron flores que les sirvieron para contar y pensar en números, formas y tamaños.

Desde la lectoescritura también hubo una serie de ejercicios que les permitieron a los niños y las niñas incrementar su vocabulario a través de cuentos y canciones, así como incentivar su habilidad lectora y mejorar su comprensión. También aprendieron a respetar el turno y el espacio de los otros, a compartir, a respetar y valorar el trabajo común. Tal vez, una de las habilidades que más se desarrolló fue la de observar con atención y curiosidad el mundo que los rodea, en este caso el hermoso entorno natural del Colegio.

En el futuro, seguiremos explorando otros temas similares, que sean del interés de los niños y las niñas de Jardín Infantil, y que permitan ser estudiados desde muchos frentes, integrar el conocimiento y desarrollar habilidades. Para terminar, quiero, como Coordinadora de Jardín Infantil, agradecerles a todas las profesoras y profesores que hicieron posible este proyecto de exploración del que tanto aprendimos todos.

Candelaria Hernández, Candy.





“Aprender a partir de los polinizadores. Mural jardín infantil”



“Foto tomada por la profesora Mariela Cubaque”



TU HIJO NO ES UN REBELDE



Cuando le digo esto a padres y/o a adolescentes, usualmente me miran con incredulidad y a veces me tratan de loco; sobre todo cuando ven mi joven cara y me preguntan cuántos años tengo. Usualmente se preguntan cómo una persona de mi edad (37 años) puede salir con una locura de esas. Cuando empiezo a explicar las bases de mi afirmación cambian su expresión y escuchan con atención.

Ahora, todo empezó hace 18 años cuando me enteré de que iba a ser padre, y si ya hicieron las cuentas, ya saben que estaba muy joven. El primer reto fue asumir la paternidad a los 19 y entender que mi vida había cambiado a partir de ahí. Pero como ustedes saben, los hijos crecen y conforme llega cada etapa llegan nuevos retos y es ahí donde empieza todo esto.

Mi esposa se dio cuenta de que los tiempos han cambiado; hace 50 años la manera de formar a los hijos ya no aplica para estas generaciones. Es así como ella decide aprender nuevas formas de crianza y lo mejor de todo, enseñarme. Y, a decir verdad, no pude haberlo aprendido en un mejor momento que este, ya que la adolescencia estaba por llegar.

Quiero compartir este mensaje con el deseo de poder ayudarlos de alguna forma a ustedes, padres, para que puedan entender a sus hijos. Sin más preámbulos les cuento qué sucede, con base en lo que aprendí y también basado en mi experiencia.

Cuando tus hijos son niños y aún no han desarrollado su capacidad de pensamiento crítico son simplemente niños “obedientes”, les dices hagan y hacen, ve y van, ven y vienen. Son personas con sus mentes en desarrollo que ven en sus padres a alguien que “lo sabe todo” y a quien se debe obedecer.

Pero llega la preadolescencia y luego la adolescencia y en ese momento no es que tu hijo se vuelva un rebelde como todo el mundo cree, lo que realmente sucede es que su cerebro se ha desarrollado y con él su pensamiento crítico, esto lo hace querer entender el porqué de las cosas. Entonces, ahora cuando le dices que haga, que vaya, que venga o le pides lo que sea, su respuesta se convierte automáticamente en un “¿Por qué?” Es ahí donde como padres tenemos una oportunidad de oro que debemos aprovechar. Lo primero que debes de entender es que tu hijo no te responde “¿Por qué?” para retarte o porque ya no representas una autoridad para él o porque quiera llevarte la contraria, simplemente quiere entender la razón de porque debe hacer eso que le estás pidiendo que haga y te aseguro que responder “Porque si” no va a resolver absolutamente nada y es la peor respuesta que puedes dar junto con “Porque soy su papá y punto” o “Porque aquí se hace lo que yo diga”.



Cada “¿por qué?” que tu hijo te lanza es una maravillosa oportunidad de sentarte con él o ella y explicarle, por qué es mejor que su cuarto esté ordenado, o por qué es mejor hacer sus deberes a tiempo, o por qué es mejor que te cuente sus cosas, etc. Cada “¿por qué?” es una puerta abierta a mantener y mejorar la relación con tu hijo que usualmente se rompe cuando llega la adolescencia. Durante décadas nos han dicho, generación tras generación que la adolescencia es una etapa horrible que hay que sufrir y que hay que rogar al cielo que nuestro adolescente no sea tan “terrible”, pero la realidad es que si tan solo nos tomáramos 5 minutos para responder cada “¿por qué?” sin juzgar, con serenidad, sabiduría y sobre todo con amor, todo sería muy diferente.

Quiero que sepas que para tu hijo eres su primera y más cercana fuente de conocimiento y que si siempre tienes la disposición de responder a cada uno de sus “¿Por qué?” vas a tener a un hijo que siempre va a acudir a ti antes que a cualquier otra persona para resolver sus inquietudes y porque no, cuando esté en sus peores momentos.

Date la oportunidad de probar algo diferente como yo lo hice. Y si me preguntas ¿Por qué? Te digo, ¿Por qué no?

Daniel Carreño - Padre de familia



COLOMBIA HA SIDO UN PAÍS MUY CONSERVADOR CULTURALMENTE: UNA ENTREVISTA A MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE

En el marco de la puesta en marcha del currículo de Lengua Castellana, se llevó a cabo un conversatorio con el escritor Miguel Ángel Manrique, autor de la obra de ciencia ficción. *“Ellas se están comiendo al gato”*. En dicho espacio, los estudiantes del grado séptimo tuvieron la oportunidad de compartir con Miguel Ángel, darle nuevas ideas para sus textos, resolver algunos interrogantes y adentrarse aún más en el universo de la ficción.

Con el propósito de visibilizar la visita del escritor y comprender la Lengua Castellana como una posibilidad de habitar de mejor manera el mundo, los estudiantes Juan José Rodríguez Solano, Helen Valeria Velasco Contreras y Daniel Javier Soto Beltrán fueron los elegidos para representar a sus compañeros y transmitirle, de manera más cercana, las dudas que ellos y sus compañeros tuvieron en el transcurso de la lectura de su obra.

¿Cómo viven los escritores?

Los escritores viven como viven el resto de las personas, el resto de los profesionales: los médicos, los abogados, los profesores... Yo tengo familia, tengo dos hijos, una esposa, una perra, trabajo, soy profesor, hago talleres de literatura, leo mucho, me encanta la televisión, salgo a caminar.

Entonces mi vida es como la vida de cualquier persona, la diferencia es que dedico mucho tiempo a leer y un buen tiempo a escribir, yo creo que la diferencia es que los escritores tenemos una buena biblioteca, tratamos de tener buenas bibliotecas y de leer todos los días los libros que más nos gustan, además tratamos de escribir sobre lo que nos gusta sobre el mundo que más nos apasiona.

¿Cuál es tu próximo proyecto de escritura?

Una distopía. ¿Que qué es una distopía? Bueno, en la ciencia ficción existen las utopías y las distopías, las utopías son esas novelas imaginarias; utopos quiere decir no lugar, como un lugar que no existe, un lugar imaginario, un lugar inventado. El primero que se inventa un mundo así es Platón, el filósofo griego cuando escribe la república. Esa república de Platón se supone que es ideal, el gobierno funciona y la sociedad vive en paz, el único defecto que le veo a esa utopía es que expulsa a los poetas de la república, él dice que hay que educar a los jóvenes en la música y en el ejercicio, la gimnasia. Por otra parte están las distopías que son todo lo contrario.

Son mundos imaginarios negativos, donde se televisión, prohíben cosas.

En *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury se prohibía pensar y leer, la función de los bomberos era atrapar a todas las personas que tuvieran libros o bibliotecas esa es una distopía. O la de 1984 de George Orwell, el gran hermano prohíbe, que la gente exprese su cariño en público, se bese, se abrace, todos los que se abracen en público serán detenidos y llevados a prisión, eso es una distopía, nuestro mundo se parece más a una distopía que a una utopía, en el sentido que hay problemas, que hay guerras, que hay hambres, que hay represión, todo eso pertenece a esos mundos literarios negativos.

¿Cuál es la inspiración para empezar a escribir ciencia ficción y literatura?

Eso surgió en el año 2013, hace 10 años. Quería escribir un ensayo sobre literatura y monstruos, recuerdo que empecé leyendo mucho sobre este género. Me interesa toda la literatura donde haya monstruos, por ejemplo, Frankenstein, de Mary Shelley (esta escritora inglesa, que es una de las pioneras de la ciencia ficción); también Drácula, de Bram Stoker, que era un escritor irlandés que inventa este monstruo que le gusta chupar sangre. Luego leí otra novela, una de Gustav Meyrink que se llama El Gólem. Todos esos monstruos de la literatura me inspiraron y así fui llegando al zombi. Resulta que yo quería escribir un ensayo, pero escribiendo el ensayo que se iba a llamar "Breve historia de



los muertos vivientes", eso se me convirtió en un cuento y fueron empezando a aparecer las otras historias y así surgió lo que tú llamas la inspiración.

¿Por qué poner un epígrafe en cada capítulo de "Ellas se están comiendo al gato"?

Porqué los epígrafes primero hablan de otros autores que ya han hablado sobre el tema, también porque son un juego literario que me gusta porque es un diálogo que uno entabla con otros autores, son más que nada pequeños homenajes.

¿Por qué escribir este género en Colombia?

Creo que para esto no hay una sola respuesta, pero sí es verdad que el terror no es un género que ha tenido tanto éxito, como la novela clásica o incluso como la poesía en alguna época.



Ilustración: María José Reyes - 8E

Creo que Colombia ha sido un país muy conservador culturalmente, el sistema educativo ha permitido algunas lecturas, pero este género ha generado resquemor en algunos sectores, igual que la ciencia ficción y la novela policiaca, por lo que se han privilegiado otros géneros, esa podría ser una respuesta.

Otra respuesta podría ser que Colombia siempre ha sido un país violento, donde el terror ha sido más real que ficticio: las masacres de los paramilitares, las tomas guerrilleras, etc., pero la prensa siempre nos ha mostrado ese lado feo que ha resultado más aterrador. Esto ha ido cambiando porque las nuevas

tecnologías, las redes nos permiten enterarnos de todo, de otras literaturas, otros géneros, otros autores y autoras, entonces eso ha enriquecido mucho nuestra mirada.

¿En este libro también te guiaste de la corrupción en Colombia?

Si, la corrupción es un tema político eterno, no solo en Colombia, sino en muchos países que tienen que ver en eso un ejercicio poco ético del poder, con la apropiación de los recursos públicos, desviación de dineros, el peculado, todas las cosas que no nos gustan a los ciudadanos en el país.

¿Cambiarías algo de “Ellas se están comiendo al gato”?

El libro salió así, era otra época, otra persona, otro tipo de autor. Uno madura, cambia, de pronto no los temas, pero cuando un escritor empieza a madurar, también madura la escritura, el estilo y la forma de tratar los temas en la literatura. No cambiaría ni una coma, ese era yo hace 10 años.

¿Desde pequeño te llamó la atención escribir?

Sí, mi papá era un funcionario, el leía mucho la prensa, a mi casa llegaba el periódico, yo los leía, los comics, también tenía una suscripción al círculo de lectores, leía poesía, era un lector muy disperso, leía de todo y creo que eso me formó después, aprendí a dominar el lenguaje y a

lenguaje y a dominar también las historias, a apropiarme de los recursos que ofrece la narrativa, fue un trabajo que me costó y me sigue costando.

¿Por qué las expresiones que “chocan” en el libro?

Fue lo mismo del título, molestar a las personas. El lenguaje hay que leerlo siempre dentro de un contexto, fuera del contexto se puede tomar como un insulto y grosería, pero dentro del libro tiene mucho sentido el lenguaje, este está vivo, hay formas de lenguaje que a veces se censuran, yo traté de no censurar nada, dejé que fluyera, creo que dentro del libro cada palabra tiene un sentido, así se tratan las personas dentro del libro, siento que un escritor debe generar incomodidad al lector, debe ayudarlo a pensar, no con un mensaje específico, ni con una intención, ni con un propósito. El propósito más sencillo de un escritor es contar bien una historia y tratar de usar bien el lenguaje que usa la gente normal en la calle, en la casa o en cualquier otro contexto.

¿Con qué personaje te identificas del libro?

Yo creo que el periodista es el más cercano a mí por la manera en que se mueve, investiga, escribe, no sabe qué hacer en ese mundo que está desapareciendo, que se está transformando, como lo que pasa en el mundo actual.

¿Qué le dirías a alguien que tiene como proyecto a futuro escribir?

Que lea de todo, pero más sobre lo que le apasione. Las bases son leer, arriesgarse a escribir historias, armar personajes, armar diálogos, describir lugares... al principio suele salir mal, pero con constancia, con el tiempo y dedicación se logra dominar, el lenguaje, las tramas y todos los elementos de la literatura.



Entrevista Jenny Morales

Como estudiantes, estamos interesados en conocer más acerca de las oportunidades que podemos tener en el extranjero. Para profundizar en este tema, la profesora de francés del Colegio Refous Jenny Morales nos comentó un poco sobre su experiencia en el intercambio que realizó el año pasado en la ciudad de Nantes, Francia.

Jenny comenzó esta conversación contextualizándonos acerca de cómo eligió este camino de ser docente ya que su interés surgió como una necesidad de aportar algo a la sociedad a través de la formación de los estudiantes y buscando forjar su capacidad tanto de enfrentar como de superar diferentes retos diarios. Al terminar su pregrado decidió continuar con la maestría en la Universidad Pedagógica Nacional, de la cual es egresada. La maestría tiene una duración de 4 semestres y al graduarse

obtendrá una doble titulación en Colombia en Enseñanza de Lenguas Extranjeras y en la ciudad de Nantes en Ciencias del Lenguaje, gracias a que "Campus France", es una agencia gubernamental francesa que promueve la educación superior y la movilidad académica hacia distintas ciudades de Francia.

La experiencia del intercambio fue descrita por Jenny como "subir a una montaña rusa". Su interés por hacerlo surgió desde que estaba estudiando en la universidad, pero debido a diversos obstáculos en ese momento no se dio la oportunidad. Ahora bien, la vida da muchas vueltas y finalmente 10 años después tuvo la posibilidad de hacerlo, cursando el primer y segundo semestre en Colombia y el tercer semestre en Francia.

En este viaje vivió muchas experiencias enriquecedoras, logró observar cambios en cuanto a lo cultural y a la educación. Se dio cuenta de que en Francia la forma de enseñanza es mucho más tradicional, los maestros son quienes dirigen las diferentes actividades, en cambio, en Colombia se fomenta la participación activa de los alumnos, para que junto con el profesor se lleve a cabo la clase.

Por otro lado, algo que destaca con mucho agradecimiento fue la oportunidad de practicar francés con hablantes nativos. Evidenció de primera mano un gran contraste cultural al convivir con personas de distintas partes del mundo en una misma residencia, participó en diversas reuniones como las realizadas en fin de año durante el mes de diciembre. Allí notó grandes diferencias ya que en estas épocas tienden a reunirse más con amigos que con la familia, hacen el denominado "Marché de Noël", que son pequeños mercados navideños donde se venden dulces típicos, vino caliente, artesanías, tal como se ve en las películas.

Así pues, aprender otro idioma va más allá de adquirir las habilidades lingüísticas, ya que también implica desarrollar la capacidad de comprender a los demás, conocer diferentes perspectivas y enriquecer nuestra forma de pensar. Como Refousianos tenemos el

privilegio de estudiar inglés y francés desde temprana edad lo que nos da una valiosa oportunidad de ampliar nuestros horizontes al estudiar en el extranjero.

Gracias al testimonio de la profesora Jenny tenemos la certeza de que esta experiencia no solo nos brindaría un conocimiento más profundo de otras culturas y sociedades, sino que también nos permitiría crecer como individuos, expandiendo nuestra mente y fortaleciendo nuestras habilidades interpersonales, nos abriría puertas hacia un mundo de posibilidades y nos convertiría en ciudadanos más globales, con una perspectiva más amplia y una apreciación más profunda por la diversidad que nos rodea.

Laura Torres - 11B



LA REVISTA

Un antes y un después

“El miedo es la última sensación que se debe sentir, si en realidad se ha vencido la pereza, (que es quizás más fuerte que el miedo), este solo será un nivel muy leve, una pared muy fácil de romper, porque si verdaderamente se tiene el interés, la estrategia que se utilice para llegar a la meta logra tomarles ventaja a todos los desafíos”

Así nos habla Hoy Francisco Gómez, un ex alumno del Colegio Refous cuyo camino se ha visto delineado por su experiencia en la Revista:

“El Campanario la comunidad que construye el colegio puede ser un lugar donde se muestra que hay que vencer cualquier barrera, con tal de poder construir poco a poco una opinión y un lugar compartido, que puede nutrirse continuamente, para mí han pasado muchos años, pero me alegro de ver como todavía es un lugar donde sobre todo a esa edad uno sienta que ya está contribuyendo con un aporte en el mundo”

A partir de esto nos habló de cómo fue su proceso para llegar a donde está ahora partiendo de su experiencia, este proceso comenzó en el año 2008, cuando Francisco cursaba grado décimo.



Él decidió tomar esa oportunidad para ahondar en la escritura y se encontró con este proyecto que aunque no implicaba ninguna calificación ni ningún “beneficio” más que estar allí se convirtió en un espacio para salir de la monotonía, – “me interesó porque era una actividad diferente a todo, no estaba insertado en la dinámica de siempre para obtener una calificación, sino algo hecho para los mismos estudiantes, es un lugar donde construyó intereses, un espacio para actuar y hacer crítica, aportar y sentirse vivo, si te pones a pensar uno en el colegio vive de una forma muy cuadrículada, voy al colegio, regreso a la casa , hago las tareas o estudio para un examen y vuelvo al colegio, es una cosa muy mecánica ,dibujaba esa opción para salir de la rutina casi con total libertad”

Acerca de cual fue el desafío más grande que encontró trabajando en este proyecto mencionó que tener la capacidad de generar una nueva editorial cada vez y que fuese lo suficientemente interesante para atraer un público, para que ellos pudieran escribir y proponer artículos, poesía y dibujos, algo interesante para todos. El hecho de tener que articularse para formar los diferentes comités implicaba sin lugar a dudas un diálogo con las demás personas del grupo, o poder incluir nuevas personas, fortalecer el grupo implicaba tolerancia, comprensión y flexibilidad, “todos teníamos una

misión particular, pero todos éramos fundamentales para el buen desarrollo del periódico”

Terminando nuestra conversación nos habló sobre el concepto de “Comunidad Refousiana” y que no solo abarca a los estudiantes como popularmente se ha llegado a pensar sino que el impacto que la revista tiene lo recibimos alumnos, profesores y padres. Para Francisco es muy importante la existencia de la revista porque implica un esfuerzo por llevar a un escenario real una serie de pasiones e intereses, “en este momento del colegio hay muchas ideas y preguntas, hay un mundo abierto que es inmenso, el trabajo en la revista es una posibilidad de empezar a construir un puente que nos permita comunicarnos con ese libro abierto que es el mundo y así ir recopilando preguntas y vislumbrar uno qué realmente quiere hacer con su vida”



Catalina Zambrano

"La revista El Campanario es un imán que llama a cada uno de los refousianos a ser parte de la historia y el futuro del colegio Refous"

Estas son algunas palabras que expuso Catalina Zambrano, exalumna del colegio y directora en 2020 de la revista El Campanario.

A través de la entrevista Catalina dio a conocer cómo su paso por la revista la ayudó a forjar su futuro y enriquecer su presente – "Desde que estaba en el colegio no estaba segura de que iba a estudiar, solo sabía que tenía que ser algo artístico, en un primer instante entré a la revista buscando un enfoque y desarrollo en la escritura, pero participar y liderar este proyecto me hizo entender que quería crear arte con mucha gente, me hizo darme cuenta de que quería estudiar cine"-. Actualmente Catalina se encuentra estudiando cine en Toronto, Canadá, donde a través del liderazgo que desarrolló en la revista, adquirió herramientas y estrategias para trabajar y manejar un grupo de personas.

Catalina lideró el proyecto de la revista durante todo el caldo de cultivo e incertidumbre que sembró la pandemia. Ella aclara que no fue un proceso sencillo pero que su

motivación para hacer la revista una realidad era el chance de dejar una huella de su generación, mostrar su identidad. En un principio la idea de una revista parecía un sueño lejano, pero ella nos dice que ante este obstáculo decidió reunirse con alumnos interesados en la realización de la revista. Después de varias reuniones por vía Teams, le propusieron a Daniel Jeangros la posibilidad de hacer una revista virtual. Fue así como la revista empezó a florecer, Daniel Jeangros había aceptado su propuesta.

"Dentro de los mayores desafíos que enfrentó la revista durante la pandemia fue llamar a la gente, proponer una idea diferente de la revista y lograr que estudiantes aportarán material para realizarla, ya que la revista no es nada sin los refousianos, se basa en ellos". Así como hubo dificultades como menciona Catalina también hubo virtudes, la nueva temática de una revista virtual trajo consigo una brecha artística amplificada mediante este espacio virtual que se les brindaba. "Como enseñanza mediante todo este proceso, lo importante en la revista es conectar, entender y unificar a diferentes audiencias dentro de la comunidad para realizar un mejor trabajo".



Para finalizar Catalina nos invita a cada uno de nosotros como refousianos a participar en este extraordinario proyecto como es la Revista El Campanario y dejar una huella en la historia del colegio, resaltando la importancia de lo real y auténtico, siendo exactamente esto lo que necesita la revista, inuevos puntos de vista, nuevas propuestas!

“Que alguien se salga de los parámetros establecidos es lo que necesita la revista, si es diferente a lo común ihazlo!, la revista es una identidad, es tu identidad, no tengas miedo de expresar tus opiniones y sentimientos, la revista es un espacio para que seas tú mismo... ser autentico resalta más”.

Mariana Rocha 11-C y Paula Ruíz 11-A
Entrevista a Francisco Gómez
y Catalina Zambrano (exalumnos)



UN VISTAZO A LOS PERROS K9



Todos los días vemos a los perros que cuidan el colegio, ¿se han preguntado qué hay detrás de los K9 y de las personas junto a ellos? Para conocer del tema, hablamos con Segundo Rodríguez quien es el instructor canino encargado de esta área; además, capacita a las personas (manejadores) para brindar el servicio de seguridad canina en el colegio.

La sigla K9 tiene su origen del inglés, nueve traduce nine, por lo que, si remplazamos el 9 por nine quedaría "knine" pronunciado igual que "canine", canino en nuestro idioma. Con un buen adiestramiento, cualquier perro puede llegar a ser de trabajo, pues se están aprovechando sus capacidades naturales, en Colombia, por parámetros básicos sobre mordidas, están autorizadas doce razas.



Aunque hay varias empresas que brindan el servicio de seguridad, K9 security protege la seguridad del colegio. Contamos con perros de defensa controlada, las especialidades son olfato y defensa, divididas en otras subcategorías, aunque los perros puedan manejar las dos especialidades, en Colombia no es permitido.

El tiempo de adiestramiento depende de cada perro, para este hay que trabajar conflictos y distractores, en los conflictos hay tres parámetros: conflicto de agresividad, conflicto de comida y conflicto sexual. Mientras que los distractores son todo lo entregado por el humano que afecta el trabajo del perro. Luego de esto, comienza su adiestramiento enfocado en la especialidad que realizará, esta se define por el potencial del perro, teniendo relación con su fenotipo y genotipo.

Parte del adiestramiento es la obediencia básica, dividida en: obediencia básica pasiva, en la que se le brinda bienestar y recreación al perro y la obediencia básica activa que parte de los cinco comandos de obediencia básica (ven, siéntate, quieto, abajo y vamos) inscritos en alemán. Para los perros todo el entrenamiento y trabajo es un juego, en el que se les felicita auditivamente, cognitivamente y sensitivamente.

El colegio cuenta con manejadores, que pueden trabajar perros de defensa y de olfato, realizan un curso para llegar a serlo y cada año deben hacer

una actualización de este. Adicionalmente, para ser contratados, deben demostrar que no les tengan miedo a los perros, no los maltraten y no sean asquientos.

Comprendiendo los elementos básicos del adiestramiento conozcamos un poco el proceso que ocurre en el colegio: cada perro trabaja 4 horas, luego descansa otras 4 horas y finaliza su jornada trabajando 4 horas más, después, se dirigen al área de caniles, donde se encuentran sus camas y lugar de descanso. En las noches, se encuentran los perros más potentes, como Flipper, el alfa de todos, se dejan en puntos estratégicos con una mayor movilidad mientras tres manejadores vigilan diferentes zonas.

No podemos tocar a los perros debido a una cuestión de seguridad, ellos trabajan por instinto y se minimiza los riesgos, además, aunque son dóciles, también deben intimidar y si es necesario atacar, por lo que sería un distractor de su entrenamiento. Aun así, los manejadores y el coordinador cuidan del bienestar de los perros, juegan con ellos, los peinan y demás, esto también refuerza la relación entre manejador y perro.

Segundo Rodríguez va al colegio a realizar un refuerzo semanal del adiestramiento personalizado para los manejadores y perros, nosotras pudimos presenciar uno de estos refuerzos en el que conocimos a Spark, Dado, Flipper y Capricho. En estos entrenamientos se trabajan las alertas y comandos básicos. Luego de esta experiencia pudimos vislumbrar todo el trabajo e historia que hay detrás de los perros y los manejadores: ellos nos brindan la seguridad en el colegio aun cuando no estamos. Los invito a agradecerles por la gran labor que realizan diariamente.



Agradecimientos

María Antonieta Mateus
Segundo Rodríguez
Carmen Carrasco – Fotografía
Laura Catalina González Arévalo - 11B

La Magia de Pintar con Luz

La fotografía es un arte único que captura el mundo de manera mágica, permitiéndonos cambiar la realidad sin perder su esencia. Con cada imagen se pueden contar historias, transformar el entorno y transmitir diversas emociones y mensajes, dependiendo del ángulo, la luz y el plano elegidos.

Descubrí mi pasión por la fotografía en séptimo grado, cuando tuve la oportunidad de estudiarla como asignatura vocacional. Durante medio año, en un pequeño salón los sábados, aprendí sobre su historia, teoría del color, planos y ángulos. Quedé maravillada por cómo la luz puede transmitir tantas emociones diferentes, cambiando la percepción de una imagen.

Después de estudiar la teoría, pasamos a la práctica y me enamoré de la capacidad de capturar momentos, lugares y emociones. Con el celular de mi mamá empecé a fotografiar todo lo que me parecía hermoso o interesante, mostrándoselo a quienes me rodeaban. Comprendí que cada persona tiene su propia visión de la belleza, y las diferencias en nuestras fotografías reflejaban eso.

La fotografía es un lenguaje que nos permite expresarnos y plasmar nuestra visión del mundo. Aprecia los detalles y encuentra belleza incluso en lo más mundano, como los cables de la luz de Cota. Mi entusiasmo me llevó a un curso extracurricular de fotografía en Cota, donde exploré el mundo a través de una cámara prestada por un amable profesor. Fotografiaba calles, perros, montañas e iglesias, encontrando la belleza en todo. Sin embargo, las flores se convirtieron en mi obsesión, con sus formas y colores fascinantes, llenando mi memoria con fotografías de ellas.

Aprendí sobre la fotografía nocturna y mi admiración por el cielo se vio empañada por la contaminación. A pesar de eso, no dejé de tomar fotos de



todo lo que consideraba hermoso. Después de la pandemia, retomé las clases de fotografía en un horario conveniente. Esta vez, experimenté la magia de los estudios, donde cualquier imagen imaginada podía cobrar vida con el equipo adecuado. Además, recibí una cámara Canon como regalo de Navidad, que se convirtió en mi compañera constante.

A través de la fotografía, descubrí la importancia de los fotógrafos como narradores de historias y agentes de cambio, como un fotógrafo colombiano que protestó contra la violencia en el país mediante sus imágenes. Me demostró que la fotografía es una poderosa herramienta para crear conciencia y expresar mensajes artísticos. Esto reforzó mi creencia de que la fotografía es una forma de dejar un legado, mostrar nuestra identidad y resaltar la belleza del entorno.

La fotografía nos brinda el poder de ser testigos de la vida, de capturar momentos efímeros y compartir nuestra visión del mundo. En cada imagen, se revela una nueva historia, invitándonos a reflexionar sobre la diversidad y la belleza que nos rodea. A medida que continúo explorando este fascinante arte, sigo aprendiendo sobre la magia que se esconde tras cada captura. La fotografía es un viaje infinito, un lenguaje universal que conecta a las personas y nos invita a apreciar la maravilla del mundo en cada imagen.

María Paula Reyes - 11C



Desafíos de la educación del siglo XXI

“Es estéril y peligroso creer que uno domina el mundo entero gracias a Internet cuando no se tiene la cultura suficiente que permite filtrar la información buena de la mala.”

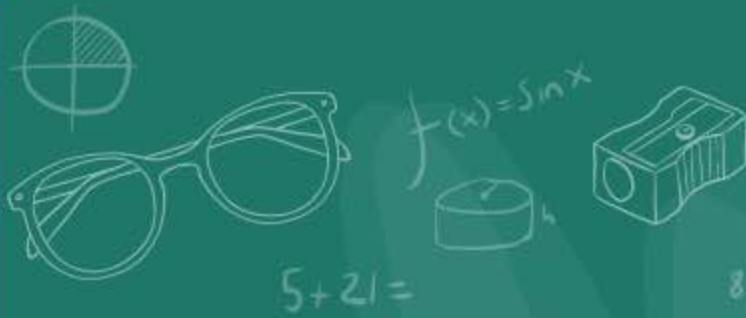
ZYGMUNT BAUMAN

La educación siempre ha sido un tema crucial en cualquier sociedad, ya que es la base del desarrollo y progreso de un país. En la actualidad, se ha vuelto más importante que nunca debido a la velocidad de los cambios en el mundo y la necesidad de preparar a las nuevas generaciones para enfrentar estos desafíos.

Los jóvenes de hoy en día se enfrentan a un mundo cada vez más complejo y exigente, en el que el conocimiento y las habilidades son fundamentales para poder competir en el mercado laboral. Por lo tanto, la educación debe proporcionar a los estudiantes una formación sólida en habilidades básicas como la lectura, la escritura y las matemáticas, pero también debe enfocarse en el desarrollo de habilidades para el siglo XXI, como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación, la colaboración y el uso de la tecnología para que puedan resolver problemas en el mundo que les rodea.

Uno de los principales desafíos de la educación es la formación de los jóvenes frente al conocimiento y a la formación de ciudadanos responsables y éticos. La educación debe proporcionar las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos constantes del mundo en evolución, no solo en términos de conocimientos y habilidades, sino también en la formación del carácter y valores para enfrentar los desafíos de la vida.

La educación debe adaptarse a la era digital y fomentar el uso responsable y crítico de las tecnologías de la información y la comunicación. Es necesario fomentar la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural y de género, también puede ser una herramienta para abordar la violencia y la intolerancia en la sociedad. La educación debe fomentar la empatía y el diálogo para promover una cultura de paz y respeto.



$$8 + \frac{1}{2}(12) = X$$

$$8 + 6 = X$$

$$14 = X$$

$$a^2 + b^2 = c^2$$



$$5 + 21 =$$

$$8 \div 2(2+2) = ?$$

Otro de los desafíos más importantes a los que se enfrenta esta en la actualidad es el papel de los jóvenes frente al conocimiento. Los jóvenes deben adquirir habilidades y competencias que les permitirán adaptarse a las nuevas realidades y desafíos del futuro. La educación debe fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas y brindar a los jóvenes las herramientas necesarias para ser ciudadanos globales responsables y comprometidos con el desarrollo sostenible.

En este contexto, el papel del docente es crucial. No solo deben transmitir conocimientos, sino que también tienen el deber de ayudar a los estudiantes a

desarrollar un pensamiento crítico y a formarse un criterio propio y responsable. Es importante que los estudiantes adopten una actitud abierta y curiosa hacia el aprendizaje, y en este sentido, el docente debe ser un modelo a seguir para sus estudiantes, fomentando valores como la tolerancia, el respeto y la responsabilidad.

Finalmente, no es responsabilidad exclusiva de los docentes. Los padres y los adultos también tienen un papel importante en la educación de los niños y jóvenes. Los padres deben fomentarla en el hogar, apoyar a sus hijos en su formación y ser un modelo a seguir en cuanto a actitud, ética y valores.

EL PROFE



$$(1 + \frac{1}{2})(1 + \frac{1}{3})(1 + \frac{1}{4}) = ?$$



$$2 + 23 = ?$$

$$\begin{array}{r} 128 \\ + 75274 \\ - 35606 \\ \hline 66618 \end{array}$$

ENSEÑAR PARA CRECER



Hoy como estudiantes de once nos encontramos en el final de una de las tantas etapas a las que nos vamos a enfrentar, al relacionarnos con los estudiantes de grados más pequeños, en especial con los que están iniciando, inevitablemente pensamos que un día esos niños fuimos nosotros.

La labor de los profesores y las profesoras en nuestro camino cumple un gran papel. Son ellos los que desde pequeños nos empiezan a formar y a guiar en un largo camino que nos llevará en el futuro a ser lo que seremos.

Lo primero que aprendemos cuando ingresamos al colegio es a leer y escribir, habilidades que conllevan una gran complejidad y que son esenciales en el desarrollo de nuestras capacidades. En esta parte inicial del proceso, las profesoras de jardines y primaria tienen una responsabilidad muy grande en la formación de sus estudiantes, puesto que son ellas las que nos apoyan y orientan para que cada uno de nosotros pueda ir construyendo sus propios pilares del conocimiento. Los profesores como guías nos transmiten a través de sus aprendizajes, experiencias y pasiones las ganas de aprender, practicar e indagar.



encontraba muy emocionado por poder demostrar el avance que ha tenido en sus capacidades, este proceso de comprensión de lectura que lleva es avanzado y le ha tomado tiempo, dedicación y práctica.

En un diálogo con la profesora de su curso, pudimos conocer que la lectura para ella es esencial en su vida y fundamental para adquirir conocimiento, por lo que aprovecha su vocación de enseñar para transmitir y contagiar a sus pequeños estudiantes el amor por la lectura. Su mayor objetivo es incentivarlos a que intenten las lecturas una y otra vez, día a día, apoyando su proceso, brindándoles las mejores herramientas para que se apasionen y se animen a seguir mejorando. Nos llamó mucho la atención que el cuento que nos estaba presentando el niño era sobre un tema ambiental, esto nos hizo reflexionar sobre el trabajo tan meticuloso que tiene un profesor para la formación de sus alumnos, puesto que a la edad que tienen los niños son bastante receptivos a la información que se les brinda, por lo que la lectura no solo les permitirá aprender a leer y comprender sino que los llevará a indagar, generándoles una gran curiosidad por temas muy valiosos como el cuidado del medio ambiente.

Podemos decir que una gran parte que lo que fuimos, somos y seremos va a ser gracias a los profesores y profesoras que nos han guiado a lo largo de nuestro proceso, dándonos instrumentos muy valiosos para encontrar nuestras pasiones, gustos, disgustos, habilidades y dificultades las cuales vamos a ir aprendiendo a superar y fortalecer, para así finalmente crecer como seres humanos.

Marianita Gualteros – 11C
Juanita Pineda – 11C



Le français comme prétexte à la construction identitaire



"Savoir une autre langue, c'est posséder une deuxième âme" – Carlomagno

Cette deuxième âme représente, Acá ce plan terrestre, un nouveau construit identitaire, une nouvelle manière de percevoir et de comprendre notre environnement. Acá nouvelle façon de s'identifier qui, chez nos étudiants de Refous, et dans d'autres contextes, peut se refléter à travers trois langues apprises et qui commencent à coexister dans leur réalité Aca: le français, l'anglais et leur langue maternelle, l'espagnol.

Parler d'identité n'est pas simple. Parler d'un nouveau construit identitaire ou d'une deuxième âme l'est encore moins, surtout lorsqu'il s'agit d'enfants et d'adolescents qui commencent tout juste à former leur "première" identité. Comme le souligne Kelb (1985), l'enfant et "l'adolescent en plein développement recherchent une identité personnelle, un sens de soi. Ils se soucient de leur apparence aux yeux des autres et à leurs propres yeux".

Ce n'est pas facile, c'est pourquoi cela doit être travaillé en classe. C'est un défi et un devoir que nous, les enseignants, avons de guider, de contribuer et de donner confiance à nos étudiants dans cette construction identitaire, qu'il s'agisse de leur première, deuxième ou troisième âme. Laing (1961) affirme que "l'identité est le sens qu'un individu donne à ses actes, perceptions, motivations ou intentions... cela inclut un sentiment d'avenir anticipé". Nos étudiants doivent commencer à avoir une idée claire de leurs intentions et motivations, et pour cela, commencer à construire leur identité.

Cette deuxième âme dont parle Carlomagno influence sans aucun doute le processus de construction identitaire, surtout lorsque cela commence à faire partie de la vie de nos étudiants de Refous qui commencent tout juste à construire leur "première identité".

C'est pourquoi, dans le cadre de la matière de français en cinquième année et avec une approche méthodologique CLIL (Content and Language Integrated Learning



(où l'enseignement de la langue est abordé de manière transversale)), j'ai voulu faire une première approche de cette construction identitaire et comprendre : ¿ « Comment mes étudiants de cinquième année se voient-ils ? ¿ Avec quoi s'identifient-ils et pourquoi ? » Cela concerne leur "première identité ou âme", afin de pouvoir la transposer dans leur deuxième âme, le français.

Pour cela, dans leur projet final de classe du premier trimestre, où le français devient un prétexte et un moyen d'apprentissage, les élèves de 5B, 5D et 5E devaient s'imaginer comme un ensemble de réalités. Chacun de mes étudiants représente quelque chose pour ses camarades et pour lui-même. Chacun construit son identité en lui-même et permet aux autres de construire avec ce qu'il est. Cela permet d'émerger une identité collective qui nous permet, en tant qu'enseignants, de "reconnaître" les groupes par certaines caractéristiques.

J'ai demandé à mes étudiants de fermer les yeux et d'imaginer comment serait cette combinaison de chacun d'entre eux dans un nouvel être. ¿Quelles caractéristiques physiques et psychologiques personnelles apporteraient-ils à cet être ? ¿Comment cette identité collective se reconnaîtrait-elle à travers ce produit et ce mélange d'eux ? Ensuite, ils devaient le matérialiser dans un dessin et le présenter dans leur deuxième langue.

Les résultats ont été surprenants et ils me donneront sûrement matière à écrire un autre texte, mais en résumé, lors de cette première phase d'exploration,

d'introduction à ce produit de classe et de partage des résultats avec vous, l'influence des films, des célébrités et des jeux vidéo sur nos étudiants est évidente. Beaucoup se voient reflétés dans ce personnage, réel ou fictif, qui les impacte tant, et ils combinent leur essence avec celle de ce personnage. Beaucoup commencent à se projeter dans ces personnages et à "vouloir être comme eux", mais certains ne s'identifient pas à leur propre être. Chez d'autres, on peut voir le reflet de certains stéréotypes de force, de genre et de beauté... Des catégories qui seront analysées dans un prochain article.

Je partage avec vous les photos de ces produits matérialisés et je vous invite, de votre identité, à m'aider à réfléchir à ces questions : ¿Quel impact ont les médias et toutes les informations que nos étudiants reçoivent sur leur compréhension d'eux-mêmes et des autres ? ¿Que faisons-nous en tant qu'enseignants lorsque nous prenons conscience de ces motivations et intentions de nos élèves ?...

Rodríguez, Sánchez, J.L. 1989. Trastorno de identidad, factor común en los alumnos "problema" de bachillerato. Tesis Maestría. Psicología con orientación clínica. Departamento de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla. (5B) (5D) (5E).

Nicolás Chaves Ardila
Professeur de français





¿QUÉ DEBERÍA ESTUDIAR?



Mi nombre es Lina Sierra, soy estudiante de grado 11 en el Colegio Refous y me encuentro en una etapa bastante crucial y es la de elegir cuál es mi orientación vocacional. A lo largo de la vida nunca ha faltado la pregunta ¿Qué quieres ser cuando seas grande?, o ¿Qué vas a estudiar?, pero nunca había sido tan en serio hasta que te das cuenta de que en menos de 6 meses debes tomar la decisión que te acompañará la mayor parte de tu vida.

En este proceso de elección he tenido la posibilidad de realizar varios test, escuchar algunas charlas de distintas carreras y hacerme preguntas en busca de concretar la anhelada decisión que enrutará mi vida por caminos diferentes a los que ahora conozco.

Dentro de las palabras que he escuchado acerca de este tema me ha interesado

mucho una de nuestro difunto rector y maestro Roland Jeangros y es la que dice: "Nadie lo conoce más que usted mismo", esta frase es totalmente cierta, porque, aunque aún no he tomado la decisión, yo conozco que es lo que realmente mueve mi corazón y me motiva día a día.

Sin embargo, aunque lo aparente, decidir qué estudiar no es el único de los problemas que se nos presentan. Yo soy el caso de esas personas que afortunadamente es buena para la mayoría de las materias del colegio, las matemáticas se me dan muy bien, y varias personas me han mencionado el gran potencial que tengo de estudiar ingenierías o carreras socialmente de alto prestigio, mis padres tienen grandes expectativas por graduarme de un colegio matemático, pero cuando me preguntan qué es lo que realmente me





gusta yo solo puedo pensar en bailar. Las personas al escuchar mis inclinaciones vocacionales quedan sin palabras, inclusive en distintas conversaciones he escuchado. “Eso de estudiar arte es como no estudiar nada”, otros me dicen: “primero estudia algo de verdad y después miras qué haces”. Todas estas frases me hacen reflexionar demasiado, a veces me desmotivan y me confunden mucho más.

Socialmente las carreras artísticas no son muy prestigiosas y tienen fama de “te vas a morir de hambre”, pero en la actualidad estudiar una carrera no es garantía de un buen puesto de trabajo, tampoco de una estabilidad financiera ni de lograr el éxito y la felicidad.

Entonces partiendo de esto me he preguntado varias veces qué es lo verdaderamente importante al elegir una carrera. El empleo que me ha prometido la sociedad, tener mucho dinero, ser

reconocido por estudiar algo que no muchos estudian, o dedicarse a algo que a diario te saque una sonrisa y que te recuerde lo buena que es la vida. Aún no he tomado mi decisión, y aunque parezca claro lo que quiere mi corazón, también he contemplado más opciones que meditaré con calma antes de concretar mi elección.

Fermo parte de “los jóvenes del futuro” y animo a cada uno de ellos a pensar con calma su vocación, a aceptar opiniones, pero por encima de todo escuchar su corazón quien les indicará realmente con qué pueden conectar. No importa si tomas más de 6 meses, si alguien se molesta o no está de acuerdo contigo, recuerda que eres quien va a escribir el nuevo capítulo de tu historia, encárgate de que sean decisiones dignas de recordar.

Lina Sierra - 11B



Diario de un refousiano fuera del Refous:

El mundo está lleno de refousianos

Eran las 9 de la noche del 8 de marzo, en un SITP viejo, por la Esperanza con 40. Era otro dichoso miércoles de esos con clase de 7am a 6pm, sin huecos para descansar de los números. Como es costumbre, ese día se conmemoraba el Día de la Mujer, y por la 26 había una protesta gigantesca que tenía colapsada la ciudad.

Salí de la universidad como a las 6 y media, y tuve que esperar el bus como una hora y media en el frío capitalino, enfrente de Corferias. Solo había un bus que me servía, un “91-Bosa San José”, uno de esos que son pequeños y ajustados, y como toda la ciudad estaba trancada, el bus iba repleto. Entre un tipo que jugaba Solitario en el celular, un señor escuchando vallenato en un Nokia, y una señora agarrando con firmeza su bolso amarillo, vi a otro refousiano. Era una compañera que alguna vez estuvo en mi ruta, pero que

se había graduado en la pandemia y no había vuelto a verla. Lo primero que pasó (como normalmente pasa cuando uno vuelve a ver a alguien después de mucho tiempo) fue que cruzamos miradas rápidas y muy incómodas. Yo me hice el que no la había visto esperando que fuera ella la que me reconociera primero, pero el silencio se prolongó por 30 minutos.

Es increíble lo silencioso que puede llegar a ser un espacio de pocos metros cuadrados con más de 40 personas, a veces pienso que hay pocos lugares más solitarios que un bus lleno de gente. Mientras la miraba ocasionalmente alternando con el celular, recordé el colegio. Se cumplían casi 4 meses fuera de mi burbuja, pero seguía pareciendo increíble que el lugar en el que viviera por 13 años, ahora me resultara tan ajeno. De nuevo la volteé a ver disimuladamente, y al devolver la mirada al celular pensé con cuántos



Refousianos me había encontrado solo ese mes, solo esa semana, incluso solo ese día. Entonces empecé a contar los de esa semana, y solo entre lunes y miércoles, había hablado con 8, y me había cruzado sin hablar con 6 más. Volteé a mirarla de nuevo y noté que mi mente resaltaba su silueta sobre las demás, noté que su vínculo casi familiar conmigo hacía que yo la distinguiera. ¿Y si eso pasa con todos? Si me encuentro con Refousianos en la universidad, en los buses, en la calle y hasta en mi propia casa, ¿algo nos atrae? Luego recordé con nostalgia los campanazos para salir al descanso, la canasta del almuerzo, los tableros de tiza, la ruta y las canchas de vóley, y noté lo lejos que parecía estar todo eso de mi vida, lo mucho que todo había cambiado para mí.

Entonces concluí que ya no podía dejar de ser refousiano, y mientras lo fuera, mientras todos fuéramos refousianos, el mundo estaría lleno de nosotros.

Cuando por fin me atreví a hablarle, el bus iba subiendo el puente de la Esperanza con Boyacá, nos contamos nuestras vidas universitarias hasta el momento, nos acordamos de los tiempos en que hablábamos en la ruta y nos preguntamos por otros compañeros Refousianos. La conversación duró hasta que ella se bajó del bus, unos dos paraderos antes del mío.

Francisco Brand Vélez
Exalumno

Fecha: 12 de junio del 2023

Autor: Laura Sofía Cuervo Salinas - Exalumna

Técnica: Ilustración Digital

Imagen base tomada de:

<https://razonpublica.com/bogota-la-agonia-del-sitp/>



La Fée-la Fe

Ella es un hada, lo supe desde el primer día en que la vi. Se pasea con su risa, con la alegría que se escapa de sus ropas. Mirarla me devuelve a la vida en estos tiempos en que escasean las flores. Ahora que reparan sus alas pienso en que también tuve adentro un pedazo de cielo que ahora ilumina el mundo, siento a esas otras hadas que se apagaron en mi vientre. Les hablo, les pido que la cuiden y la arrullen. Sé que ellas me escuchan, bailan a su lado y disfrutan de su luz que conjura el mal en estos mares de odio.

María Victoria Acevedo
Docente



Ilustración:
María Victoria Acevedo - Docente



En Arriendo

Fueron guardando su vida en muchas bolsas negras, dividieron todos los trastos rotos, las sábanas raídas de tiempo. Afortunadamente no entraba en las cuentas. El jardín y yo los vimos alejarse, cargaban sus rabias, sus silencios.

Me he ido haciendo vegetal, casi etéreo. Sigo cazando pájaros. Ahora los ofrendo al fantasma que se quedó vagando en la casa. Es un niño pequeño desnudo: ellos se llevaron hasta su ropa.

María Victoria Acevedo
Docente

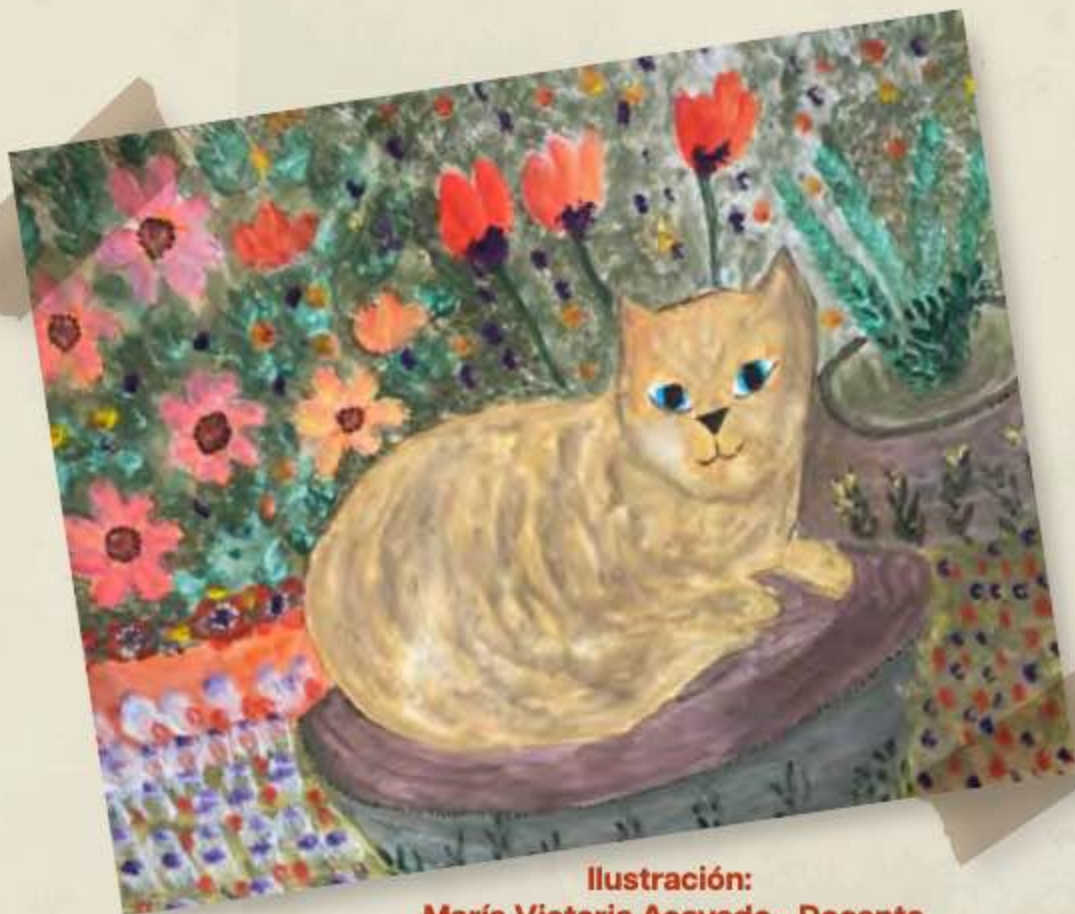


Ilustración:
María Victoria Acevedo - Docente



LA RECETA *Saludable*

El Comité Paritario de Salud y Seguridad en el Trabajo (COPASST) encargado de la promoción y vigilancia de las normas de seguridad y salud en el trabajo, ideó el concurso “La Receta Saludable” con el fin de fortalecer hábitos saludables en los docentes, personal administrativo, personal de servicios generales y monitoras.

El COPASST a través de este medio quiere agradecer a los participantes de esta iniciativa por su entusiasmo y aporte; además, el COPASST quiere compartir con toda la comunidad refofusiana las tres recetas ganadoras del concurso con el objetivo de invitarlos a tener siempre presentes hábitos alimenticios saludables:



ESTHER NOCUA



**MARIA VICTORIA
ACEVEDO**



**CLAUDIA PATRICIA
BIRTUACO**



Mención a los participantes



Parte del equipo organizador y jurado



Sentir está bien

Transanscurre el tiempo, cada vez más rápido, tanto que no nos damos cuenta por todo lo que hemos pasado; momentos buenos, malos, tristes, alegres, llenos de emociones, que hoy reprimimos por temor a ser criticados y señalados. La tendencia del ser humano es siempre resaltar esa gota de pintura negra que cae en su obra de arte, aunque se encuentre rodeado de miles de colores, constantemente busca el "pero" en todo, interviniendo en su vida y en la de otros.

Vivimos una pandemia, sí, pero más allá de sobrevivir a un virus mundial, también fue sobrevivir a nosotros mismos, a nuestros propios demonios, que día a día nos controlaban y reprimían generando un caos alrededor, que nublaba lo que teníamos al frente, cegándonos de todas las cosas buenas que poseíamos y poseemos; era como estar encerrados en una habitación sin salida llenos de angustia, miedo y desesperanza, comparándonos constantemente con el otro y perdiendo la seguridad en nosotros mismos, momentos como estos posiblemente nos llegaron a marcar pero ante todo los superamos, resistimos e hicimos lo posible para salir de ahí y llegar al día de hoy.

La vida son momentos, son lapsos que tarde o temprano llegan a su fin y dan inicio a nuevos momentos, ya sean llenos de luz o de oscuridad, pero siempre guiándonos al verdadero camino del vivir, a entender que sentir no está mal, sino que es una manera de expresarnos. Lamentablemente esto no es lo que nos dice la sociedad.

Hoy en día estamos regidos por las redes sociales, si yo en este instante tomo mi celular y entro a una red social como Instagram, veré fotos e historias de personas felices que van a lugares hermosos y que en su tiempo libre hacen cosas interesantes, no encontraré más que eso porque a las personas les da miedo y pena mostrar sus momentos de vulnerabilidad, no les gusta mostrarse débiles ante los demás, creen que la aceptación está en los likes y el número de seguidores. Las redes sociales nos saturan de tanta información e ideales, que dejamos de lado la posibilidad de pensar por nosotros mismos y de sentir, le decimos "sí" a todo, sin cuestionar y sin un criterio propio; además cuando estamos sumergidos en esta tecnología, nos quedamos en un falso diálogo porque en muchas ocasiones buscamos relacionarnos únicamente con aquellos que comparten nuestras ideas, evitando así la controversia, esto ocasiona que al momento de tener que lidiar con opiniones contrarias no logremos manejar la situación.

En realidad, no somos tan libres como creemos, nos dejamos influenciar por el otro para poder cumplir con los estándares establecidos y pensamos que lo diferente es igual a lo malo, que la incertidumbre no debe existir y que, si me oculto, todo estará perfecto. Vivimos bajo la sombra de las personas, perdiendo poco a poco nuestra identidad, olvidamos lo que somos e ignoramos lo que realmente queremos ser.

Como sociedad hemos avanzado en algunos aspectos pero nos quedamos estancados en esto y es momento de cambiar, empezando por amarnos y aceptarnos a nosotros mismos, por decir lo que pensamos sin miedo a recibir críticas o a tener que discutir las cosas con los demás, pues el punto de vista de unos no es camisa de fuerza para otros, simplemente digo y hago lo que siento, respetando la opinión de los otros pero sobre todo siendo fiel a lo que soy, entendiendo que existe más de un color en la vida.

Juanita Pineda Correa - 11C



Ilustración: Juanita Pineda - 11C

"Te ciero"

Ilustración:
Laura Salas - 10 B



Marzo 2012

Me encontraba en el colegio aprendiendo las letras y me enseñaron la letra "q". Desde ese entonces la odié, me parecía una letra agresiva... En fin. Llegó el cumpleaños de mi madre 24 abril, ¡Decidí hacerle una carta de cumpleaños! Original idea para una niña de 6 años. Mientras le escribía lo mucho que la quería al final decidí ponerle un "te ciero". Me pareció mucho más dulce que un "te quiero" agresivo (no entiendo por qué usan una letra tan brusca para una palabra tan suave...) Mientras mi madre leía la carta una pequeña sonrisa asomaba por su boca: "mi niña hermosa" -dijo-, desde entonces siempre que le escribía una carta le ponía "te ciero". Los meses pasaron y era el día de la entrega de boletines, la profesora me aludía con comentarios sobre mi escritura, mi madre, sorprendida le comentó a la profesora que al parecer no sabía el uso de la letra "q" ya que siempre que le escribía una carta le decía "te ciero". Me sorprendí, pensé que todo este tiempo mi madre había entendido el porqué de ese "te ciero", al parecer no era así. La intención infantil en ese "te ciero" desapareció, se quedó dentro de mi boca de escritora de niña de 6 años susurrando, de vez en cuando, "te ciero".

¿En qué forma ves tú la vida?

Muchos ven la vida como un tiempo, otros como un azar del destino, otros como un conjunto de acciones, para mí la vida de cada uno es como una masa de galletas, con sabor único, pero ¿en qué forma va cada galleta? Eso está en cada persona, pero si tuviera que opinar, diría que no es un cuadrado, no es su forma, no es su color, no es su profundidad, no es su tamaño. Siempre se ha dejado claro que tenemos que entrar en un molde o más bien crearlo, “no somos solo masa” para encajar en la sociedad, así lo veo.

Cuando hablamos de la vida podemos relacionarla con el colegio, es un ambiente lleno de opiniones y gente que está en tu mismo proceso con diversas maneras de actuar, vestir o ser, todos estamos tratando de encajar. Esto no sucede solo en este ámbito, hasta en el ambiente familiar y social vemos la necesidad de estar “encajando” sea en un grupo de amigos o en un estilo. En realidad, esa necesidad ni existe, cada persona debería crear su molde, pero ¿cómo? No suena sencillo, ni fácil, pero en realidad es el hecho de ser tú, porque no estamos en un video juego donde escogen y trabajan por nosotros.

Te voy a contar cómo lo viví, empezando con lo social lo que pasé fueron experiencias, nunca me tocaba con mi grupo de amigos, siempre tenía que socializar con nuevas personas pasando por gente tóxica, interesada, conformista o hasta manipuladora, con el tiempo aprendí mucho de esto.

Pero ¿de qué sirven estas malas experiencias si de todas formas se tiene la “necesidad” de encajar? Esto nos dejan claro que la manera de vivir no es entrando en nuevos moldes, sino bajo los criterios de lo que nos gusta y nos hace felices, darle prioridad a aquello que nos sume, no que nos reste, se trata de escoger por ti mismo, dándole más destellos a tu sonrisa podemos despojarnos de las vestiduras que nos resultan incómodas. Dejando claro qué nos gusta o disfrutamos, quiénes somos, cómo nos vestimos y cómo pasamos tiempo solos, podemos pensar en el resto, no se trata de que sea un molde, simplemente “bórrala” de tu mente, porque no la necesitas, es basura, reciclaje o nos sobra. Ya está en ti el cómo la desechas, pero no es bueno que te ocupe espacio y tú: ¿de qué molde o caja te deshaces hoy?

BRADBURY Y CRÓNICAS MARCIANAS,

**una puerta a la reflexión de
la esencia humana.**

Crónicas Marcianas es un libro de Ray Bradbury publicado en 1950. En 27 relatos se narra la llegada y adaptación de los humanos al planeta Marte, el autor en este libro quiere mostrar la fortaleza y la fragilidad humana.

De acuerdo a lo anterior, considero que Crónicas marcianas, a pesar de ser un libro de ciencia ficción, abarca comportamientos y emociones humanas tales como las enfermedades mentales, evidenciadas en el capítulo **Los hombres de la tierra**: “Qué demencia más hermosa. Metal, caucho, gravitadores, comida, ropa, combustible, armas, escaleras, tuercas, cucharas. He comprobado que en esa nave hay diez mil artículos distintos. Nunca había visto tal complejidad” (p.64). Los celos, evidenciados en el capítulo **Ylla** “-ese hombre de nombre tan raro, Nathaniel York, me dijo que yo era hermosa y... y me besó- ¡Ah! - Gritó el marido, volviéndose bruscamente con un temblor en la mandíbula. -Solo fue un sueño dijo Ylla, - divertida” (p.28-29). El racismo, evidenciado en el capítulo **Un camino a través del aire** “-Me pregunto qué le habrá pasado a Silly. Lo mandé con mi bicicleta hace a una hora. Todavía no ha vuelto de casa de la señora Bordman. ¿Creen ustedes que ese negro tonto se habrá ido a Marte

pedaleando?” (p.164).

Desde mi punto de vista, el libro nos hace reflexionar sobre nuestras acciones en este planeta y pensar que la única solución no es escapar del planeta Tierra, al contrario, reflexionar y corregir nuestras acciones autodestructivas como como lo son el deseo de la fama y el poder. También considero que el autor tenía un pensamiento muy amplio para su época pues este libro, además de hablar de una civilización humana en otro planeta y con tecnología más avanzada, habla de muchos pensamientos. También se puede ver al “ser” en un montón de facetas muy buenas que hacen sentir al lector orgulloso de pertenecer a la especie humana y otras nostálgicas y tristes que ponen a pensar en las acciones, en sentir culpa por cosas malas que han hecho los demás humanos alrededor de la historia.

Para finalizar, recomiendo leer este libro porque nos hace pensar en el valor que tiene nuestro planeta Tierra y, lo más importante, nuestra esencia humana.

Laura Sofía Arteaga Cobos - 7C

El ladrón de los sueños

Soñaba con ser princesa y tener muchos vestidos, ser un hada y poder volar sobre las praderas, ser un astronauta y descubrir mundos lejanos, ser una cantante con voz melodiosa; pasaba más tiempo allá que acá, más tiempo soñando que respirando. He tenido tantos sueños que me gustaría toda una vida para mencionarlos, he vivido tantas cosas en mi mente que la vida real empezó a carecer de magia y encanto. Pero al final del día eran solo eso, sueños, parte de la imaginación de una niña que quería darle una chispa a su vida y anhelaba que algún día su realidad fuera tan interesante como las que creaba por las noches antes de dormir. Pero esa niña fue creciendo y sus visitas a mundos fantásticos y utópicos cada vez eran más escasas, entre más pasaba el tiempo más de sus sueños iban desapareciendo, el tiempo se convirtió en un ladrón y robó su imaginación e hizo que esos sueños que en un momento le daban alegría y esperanzas ahora carecieran de sentido. Que alguien encuentre a ese ladrón y recupere todo lo que se llevó, que alguien le devuelva a la niña todos sus sueños arrebatados y sus ganas de crear unos nuevos sin importar lo imposibles que parezcan, que alguien nos devuelva a nuestro niño interior y nos deje seguir soñando.

Paula Zuluaga - 11C



Memorias de una cualquiera

Mi vida no es más que un calvario, soportando cada noche una nueva aterradora historia, abrazando a un hombre distinto sin la posibilidad de un amor, porque no tengo valor alguno y no soy quién para ser tomada en serio, siendo perseguida por las críticas constantes de una sociedad que no me permite alzar la voz, mirando cómo aquellos que me dicen que soy vulgar llegan la siguiente noche para acostarse conmigo, aquellos que se burlan son los mismos que me consumen, ganando dinero para poder mantenerme, observando cómo me exhiben como un objeto sobre la repisa, rogando que no pierdan de vista la sensualidad en cada uno de mis movimientos, teniendo que aguantar sus toques por todo mi cuerpo que buscan atraparme para poder poseerme, siguiendo con miedo esos ojos llenos de lujuria, cuidando mi cuerpo de las sucias manos que se posan sobre mí dispuestas a atacarme cuando esté desprevenida, rindiéndome con sus órdenes a gritos que solo buscan silenciarme, defendiéndome fallidamente de sus transgresiones dispuesta a luchar con miedo de que sea mi última noche con vida y aun así en la miseria tengo que volver para seguir el show.

¡CHAS!

Mírenla a través del cristal, con ese rostro angelical y su cuerpo digno de un pecado, recorran con su mirada su bailar lento e indecente mientras sus oídos son hipnotizados ante el dulzor de su voz, sigan en ese sueño lujurioso que tanto tiempo han deseado, transfórmense en los verdaderos cazadores dispuestos a atrapar a la indefensa presa para después dejar sus restos tirados por cualquier lado, como si de basura se tratara, peleen entre ustedes como animales dispuestos a obtener un objeto mientras ella sigue el show escondiendo todo el miedo que poseen sus ojos.

Tatiana Peláez – 10B

Bogotá

I
Bogotá bella,
caminantes sombríos,
carne podrida.

II
Laboratorio
virus Z se acerca
incertidumbre.

Mateo Muñoz - 7F

I
La sangre corre
por mis brazos enjutos
solo hay muerte.

Isabella Rodríguez León - 7F

I
Aquella noche
él me acompañaba
hoy, sola quedé.

Helen Valeria Velasco Contreras - 7F

I
Prefiero morir
a vivir con el temor
de ser mordida.

Laura Gabriela Ducuara - 7C

I
La luna triste
en la noche sombría,
muerta en vida.

David Felipe Simbaqueva - 7C

I
No hay sonido
solo el temblor de mis
pasos, muy lentos.

Laura Sofía Arteaga Cobos - 7C

I
El zombi, ese
zombi que te asusta
el de tus sueños.

Samuel Medina Castiblanco - 7C

I
El otoño es
una muerte fría:
la vida zombi.

Adrián Barco - 7C

I
Un cruel verano
en el que un muerto sol
mordió al mundo.

II
No hay sonido
solo el temblor de mis
pasos, muy lentos.

Laura Sofía Arteaga Cobos - 7C

I
La luna triste
en la noche sombría
muerta en vida.

Daniel Felipe Simbaqueva - 7C

I
Caminantes solos
por el cemento lloran
de hambre mueren.

Tomás Duarte - 7F

I
Hay en otoño
están en primavera
y siempre muertos.

Emmanuel Alfonso Bonilla - 7C

I
Yo sola acá
y el verano llega.
Ellos caminan.

Sara Sofía Monroy - 7C

La colina

Fueron 3 actos, cada parte peor que la otra, un cúmulo de mentiras y secretos que sencillamente en un surgir del infierno se solucionó.

Primer acto

Parecen corderos siendo arriados, a las 7 de la mañana todos comenzaron a salir de sus casas, las señoras más antiguas del pueblo, los niños, las parejas felices, las parejas infelices. Sus labores eran pospuestas 2 horas para dar gracias y culparse de los horrores que hacen a diario. Van a un lugar “sagrado” donde se supone que se está libre de pecado. Todos los domingos sin falta van a prometer cosas en vano cuando su religión prohíbe prometer en vano, van con la cara más pura cuando saben que por dentro se están pudriendo de su mierda, van a fingir una sonrisa cuando ven a sus “amigos”, van a fingir lo que no son, van a fingir lo que les toca ser, lo que les impusieron ser.

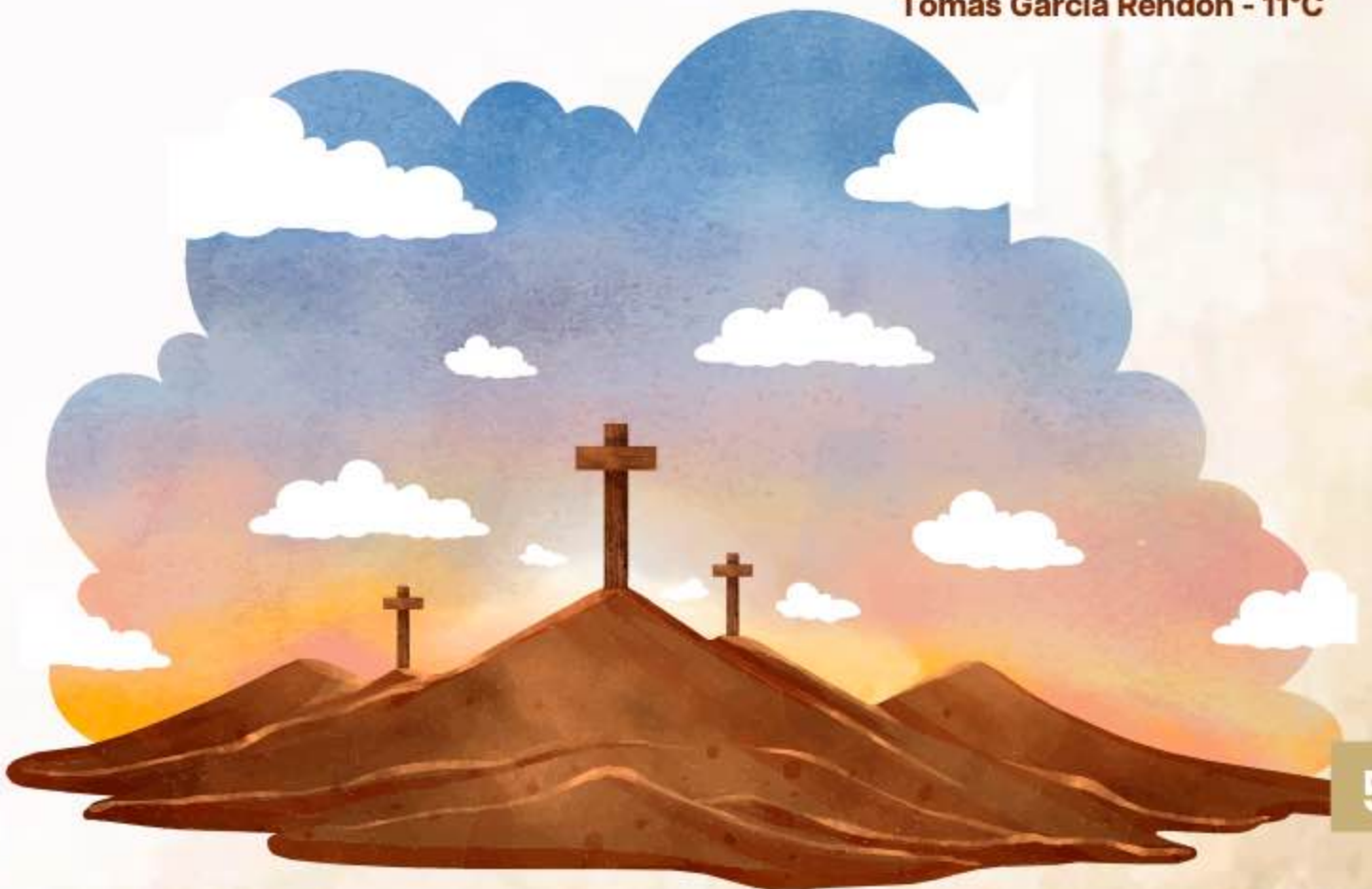
Segundo acto

Subiendo por la colina verde y hermosa, que justo en esta época se encuentra florecida de pequeñas flores, llenas de abejas. Al final de esa colina hay una pequeña construcción blanca de madera, bien cuidada, con una campana en su techo, dentro hay unos bancos que son suficientes para el pequeño pueblo, más adentro hay un atril donde se encuentra un libro gordo, al lado hay una mesa con pan y vino, que representan el cuerpo y la sangre, más adentro, después de pasar una estatua de un señor llorando con sus manos clavadas en madera hay una pequeña habitación, con una pequeña cama y un cuadro que dice “Dejen que los niños vengan a mí, y no se lo impidan, porque el reino de los cielos es de quienes son como ellos. Mateo 19:14” no es gratuita esa frase en ese cuarto, la persona que vive ahí, que duerme ahí, que reza ahí, que le enseña a la gente de la palabra de su Dios a otros, también tiene un secreto crudo, su piedad y bondad se pierde en un momento, cuando queda solo en esa habitación con una pequeña víctima inofensiva.

Tercer acto

Todos los personajes de esta obra entraron, cada uno se sentó donde más les convenía, más cerca de sus “amigos” o “familia”. Escucharon, se levantaron, se arrodillaron, mostraron debilidad, compasión a palabras de un libro que creen ciegamente. El sol de la mañana comenzó a ser más fuerte cada vez, las flores de la colina se fueron quemando, desapareciendo, la madera de construcción se calentó, la gente sacó sus abanicos, pero no era suficiente, el calor se volvió desesperante, pero la gente “por respeto” no salía. Cantaron y festejaron como si el calor no existiera, los cantos se volvieron más y más fuertes; así mismo fue con las flores de la colina, se prendió la bella construcción blanca de la punta de la misma, se llenó de un fuego muy brillante, un nuevo sol brotaba en esa cima y la gente cantaba por dolor, sentían el mismo dolor que su dios, fue la fe en su máximo esplendor, pagaban por sus pecados, eran castigados como lo decía su libro; todo se marchitaba, era hermoso, cada rincón del pueblo cumplía sus penas y yo como un dios sentado en mi casa viendo desde la ventana el espectáculo, me sentía imponente, me reía, veía como el mismo infierno surgía desde lo que antes fue una bella colina.

Tomás García Rendón - 11°C



EL DESARROLLO ECONÓMICO SE ENFRENTA A LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

En los últimos años hemos presenciado un desarrollo económico notable a expensas del deterioro ambiental. Adam Smith, conocido economista, sostenía que los recursos eran ilimitados, mientras que Elinor Ostrom introdujo la idea de la amnesia ecológica, evidenciando cómo el ritmo de destrucción del medio ambiente supera su capacidad de regeneración debido a la limitación de recursos. Estos pensamientos nos hacen reflexionar sobre la conciencia cada vez mayor acerca del inminente deterioro de la naturaleza y la devastación de nuestra madre Tierra. Aunque los avances tecnológicos sean notables, no podemos ignorar que el medio ambiente es nuestra esencia y hogar, y su exterminio sería contraproducente. Aunque el crecimiento económico sea necesario para mejorar el bienestar y reducir la pobreza, también es fundamental proteger nuestro entorno natural.

La **sostenibilidad ambiental** puede ser compatible con el desarrollo económico, ya que brinda herramientas como la innovación, la creación de empleo y la eficiencia en el uso de los recursos. Sin embargo, en la sociedad actual, muchos no apoyan el activismo ambiental y no le dan la importancia que merece. Aunque una sola persona no pueda cambiar el mundo de la noche a la mañana, uniendo grandes masas y luchando por concientizar al mundo, se puede generar un cambio significativo. Comencemos por nosotros mismos, mostrando interés en preservar nuestro entorno, un ejemplo de esto sería apagar las luces que no se estén usando para ahorrar energía.

Reducir, reutilizar y reciclar los residuos es clave, como se ve en la economía circular, una estrategia sostenible con recursos limitados. Debemos replantearnos nuestra visión del mundo y comprender la importancia de usar y cuidar nuestras cosas, pensando en su potencial uso futuro por otros. Por ejemplo, una tonelada de teléfonos móviles viejos puede contener 150 g de oro, mientras que una tonelada de minería solo contiene 5 g.

Dar una segunda oportunidad a estos dispositivos "inútiles" puede generar una rentabilidad significativa. Dejemos los prejuicios de lado y reflexionemos sobre cómo mejorar nuestro mundo, ya que el crecimiento económico no puede ser sostenible a largo plazo sin proteger el medio ambiente.



Fuentes de consulta para el artículo:
<https://www.youtube.com/watch?v=FMOThdZ9Qlk>
(EPISODIO 7 "Circular" - LA CANICA AZUL | ACCIONA - Podcast)

El cacoon, el agente de la reforestación

Durante las últimas décadas se ha observado un preocupante deterioro en los suelos, principalmente causado por la deforestación. Esta situación nos ha llevado a buscar diversas maneras de encontrar un camino para contrarrestar el daño que se está causando a nuestro planeta. Uno de estos caminos es la plantación de más árboles, pero esta tarea se ha visto frustrada porque los terrenos son cada vez más áridos y los cambios de clima más frecuentes e intensos. Dar las condiciones óptimas que los árboles necesitan para sobrevivir a su primer año es lo más importante en la vida del árbol debido a que en esta etapa se determina su evolución.

Como respuesta a esto, Land Life, una compañía que se ha dedicado a la reforestación desde sus comienzos, creó una herramienta útil y novedosa para aumentar la tasa de sobrevivencia de los árboles en su primer año, al buscar darles las condiciones adecuadas para que puedan crecer satisfactoriamente en diversos suelos, esta gran herramienta es el Cacoon.

El Cacoon es un tipo de dona hecha de un material biodegradable, usualmente materiales orgánicos, como cartón reciclado y desechos de cultivos. En esta se introduce al árbol en el agujero que se encuentra en la mitad y en el aro grande que cubre al árbol se almacenan implementos que nutrirán al árbol como: agua, abono y enraizantes ecológicos. Todo esto será ocultado por una tapa puesta ahí con el propósito de evitar la evaporación de agua.}

La idea del Cacoon es bastante antigua, más específicamente de Mesopotamia donde utilizaban vasijas de barro con las que rodeaban a los árboles. Dentro de estas vasijas depositaban agua. Esta era filtrada por unos pequeños agujeros alrededor de la vasija. Así el agua podía durar más tiempo. De hecho, este fue el primer sistema de riego por goteo realizado por un ser humano del que se tiene registro, lamentablemente por el peso y el tamaño de estas vasijas se terminaban rompiendo.



En **2013**, la compañía empezó a desarrollar bosquejos de lo que hoy en día sería el Cacoon. Cuando la idea por fin estuvo clara, se fue perfeccionando la herramienta, principalmente para garantizar su impermeabilidad y también para hacerla práctica y fácil de utilizar. Actualmente, el Cacoon es utilizado con frecuencia para plantar árboles en zonas bastante deforestadas e incluso se puede conseguir por internet en algunos países para que las personas también puedan tener acceso a esta útil herramienta.

El Cacoon ha sido probado en muchos espacios durante los últimos 6 años y ha demostrado un gran aporte al buen crecimiento del árbol, pero esto no garantiza que siempre cuando se use crecerá un árbol sano ya que, en algunos climas, el Cacoon no es lo suficientemente óptimo. Principalmente el Cacoon está diseñado para ayudar al árbol en su primer año, lo que significa que después de transcurrido este año, el Cacoon probablemente se desintegrará y se convertirá en abono haciendo que lo que reste de la vida del árbol dependa de las condiciones externas en las que se encuentre. Según ciertos análisis, la tasa de supervivencia de los árboles mejora en un 80% y 95% por lo que usualmente su uso ayuda bastante al desarrollo de los árboles.

El Cacoon ha demostrado ser una herramienta útil e innovadora y, aunque en algunos casos no se pueda garantizar firmemente resultados satisfactorios, es un gran avance para contrarrestar la deforestación.

Laura Valentina Quijano Olaya - 11C

Fuentes Bibliográficas:

Hermelindo Castro:
<https://youtu.be/u38hDMovHJI>
Reforestex:
<https://reforestex.com/cocoon-deposito-agua-biodegradable-la-planta/>
Land Life Company:
<https://landlifecompany.com/es/news/la-evolucion-del-cocoon/>



Joyas Aladas

La belleza de los colibríes y las flores es un espectáculo que cautiva los sentidos y nos transporta a un mundo de asombro y admiración. Estas diminutas aves, con sus resplandecientes plumajes y su vuelo ágil, encuentran en las flores su fuente de sustento y deleite.

Una de las características más notables de los colibríes es su increíble variedad de colores. Estas aves exhiben una paleta deslumbrante de tonos brillantes y llamativos, que van desde el rojo intenso hasta el azul iridiscente, sus plumas reflejan la luz de manera única, creando un espectáculo visual que cautiva a cualquier observador, pero la belleza de los colibríes no se limita solo a sus colores. Su forma aerodinámica y elegante, combinada con su diminuto tamaño, los convierte en verdaderos maestros del vuelo, pueden moverse en todas las direcciones, volar hacia adelante y hacia atrás, e incluso quedarse suspendidos en el aire, desafiando las leyes de la gravedad.

Las flores, por su parte, ofrecen un espectáculo igualmente cautivador, los pétalos suaves y delicados despliegan una paleta de colores sorprendentes, rojos, rosas, amarillos, púrpuras y blancos, sus formas y tamaños varían, creando una diversidad de belleza que hipnotiza a quien las contempla. Los aromas que emanan, dulces y embriagadores, llenan el aire con una fragancia que invita a los colibríes a acercarse y saborear el néctar que brindan.





La relación entre los colibríes y las flores es una simbiosis perfecta, mientras los colibríes se alimentan de néctar, sus cuerpos se cubren con polen, que luego transferirán a otras flores mientras visitan diferentes especies. Este proceso es esencial para la polinización, permitiendo que las flores se reproduzcan y den lugar a nuevas generaciones de vida. Es una danza perfecta de interdependencia, donde la belleza de esta interacción va más allá de lo visual, es un recordatorio de la conexión de todos los seres vivos en la naturaleza, los colibríes y las flores nos enseñan sobre la importancia de la diversidad y la colaboración en el ecosistema inspirándonos a valorar y proteger la vida en todas sus formas.

Quiero invitarte a observar estas joyas aladas en el colegio ¡Es posible! se encuentran en el sendero del colibrí, si prestamos atención podemos tener la suerte de presenciar la delicadeza con la que revolotean entre las flores, podrás conectar con la naturaleza de una manera cercana y personal, ¡No olvides abrir bien los ojos y el corazón para disfrutarlas en nuestro entorno!

Paula Rojas -11B



EL BOSQUE DE NIEBLA

La idea de hacer este boletín nació cuando nuestro profesor Mauricio nos asignó un proyecto: hacer una pirámide de individuos del bosque de niebla. Nosotros decidimos ir más allá y hacer este boletín en donde encontrará datos, historia, cifras y entrevistas con las personas protagonistas.



EL BOSQUE DE NIEBLA

Nos referimos a bosque cuando estamos hablando de una extensión de terreno poblado de arbustos, árboles y matorrales creados por la naturaleza. Cuando nos referimos a jardín hablamos de un lugar donde se cultivan plantas para ser mostradas al público, teniendo en cuenta esta información lo podríamos llamar un jardín-bosque.

El propósito de este jardín-bosque es que los estudiantes convivan y cuiden la naturaleza.

El bosque de niebla alberga más de 100 especies de plantas, algunas en peligro de extinción lo que lo convierte en una gran reserva de especies nativas.

DATOS DE INTERÉS

Productores: +2750 Plantas contadas: 1377
Consumidores de segundo orden: 7 especies
Especies de plantas: +1000
Plantas cultivadas: +8000

BOSQUE DE PINOS

Algo de historia
Donde ahora está ubicado el bosque de niebla antes había un bosque de pinos que talaron por el peligro que conllevaba tenerlo ya que podía llegar a atentar contra la integridad de algún alumno o profesor si uno de sus árboles se caía.



EL BOSQUE DE NIEBLA



DE LAS ENTREVISTAS...

CICLO DE AGUA

Parte del agua que cae a la superficie regresa a la atmósfera por evaporación y por evapotranspiración de la vegetación, otra parte se infiltra y la última parte escurre hasta llegar al lago.

CADENA ALIMENTICIA Y PIRAMIDE ECOLÓGICA



CAMPANA MEDIOAMBIENTAL

¡ADOPTA UN ÁRBOL!
A veces se puede observar basura tirada en las canchas, alrededor del bosque y en todo en general, esta campaña de adoptar un árbol aplica para primaria, consiste en que cada niño escoja un árbol y cada mes lo visite y se asegure de que el y su entorno este limpio y en buenas condiciones. Para bachillerato se piensa dar una charla sobre cómo y dónde botar las basuras de forma correcta para poder reducir la contaminación.



Colaboradores: María Victoria Reil, Roger Rojas, María Solís Rodríguez, Aileen, Jon Hernández, Karol Flores, José Luis Lora y Daniel Juarez.

Autora: Sara Justina Lazo -ND

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Qué aves se han visto en el bosque?

Se han visto diversas especies de pájaros como las abuelitas, los copetones, los colibríes, las mirlas blancas, las mirlas negras, mirlas plateadas, águilas, los azulejos, los siriris, los pájaros reales y los aguiluchos.

¿Hay peces en el lago?

Antes de la pandemia solían haber peces pero por falta de alimento murieron, ahora se pueden encontrar ranas y culebras.

¿Por qué están reemplazando los frailejones?

La altura común a la que están los frailejones es 3000 msnm y Cora está a una altura de 2566 msnm por lo que no son propios de esta.

Los frailejones han sufrido fuertes golpes de rúbal lo que los quemó por eso han sido reemplazados por orquídeas nativas.

¿Para que sirve?

A parte de ser un pulmón para el colegio tiene el propósito de albergar las especies que bajan de la montaña para evitar que entren a los salones y ocurran accidentes y de balancear el concreto y la naturaleza para que tenga la visual de colegio campestre.

¿De dónde salió la idea?

A Daniel se le ocurrió en 2017 cuando se percató que había un gran espacio al frente de la oficina, a partir de esa idea se empezó a planear cómo sería y de inmediato inició su ejecución.

¿Han habido amenazas a las plantas del bosque?

Los marrañitos son insectos que empiezan a hacerle huecos a la planta y se la empiezan a comer por dentro, la araña roja cubre las plantas hasta matarlas y las ratas no afectan directamente a las plantas pero son una plaga.



Samuel Valero - 11A



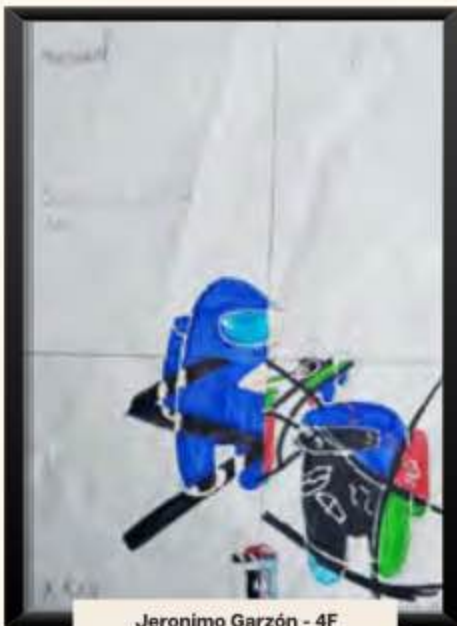
Jeronimo Garzón - 4F



Santiago Yate - 11B



Paris Perez - 11B



Jeronimo Garzón - 4F



David Alejandro - 1D



Anónimo



Sara Moya - 4F



Violeta Plata Salamanca - 4F



Violeta Álvarez - 4F



Juan Andrés Oseda - 1C



Anónimo

Agradecimientos

La revista del campanario más allá de un proyecto ha sido un sueño que hoy vemos como se hizo realidad debido a la confianza que depositaron en nosotros, agradecemos a las directivas por el espacio que nos dieron y por permitir que ahora tengamos una vocacional en la que tanto estudiantes como profesores pueden expresarse y mostrar una parte de ellos sin ser juzgados, así mismo queremos agradecer a todos los que se animaron a mandar sus dibujos, textos o fotografías porque gracias a ustedes es que hoy tenemos esta revista. De la misma manera reconocemos el trabajo que han hecho las profesoras de la vocacional María Victoria Acevedo y Juana Niño y la disposición y dedicación que le han puesto a este proyecto, así mismo también agradecemos la colaboración de Daniela Sanabria y la empresa Transforma publicidad & comunicaciones por el apoyo que nos han dado para salir adelante con esta edición. Por último, agradecemos a los que hacen parte del equipo de la vocacional de la Revista El Campanario por el esfuerzo que pusieron en cada clase para terminar con una revista tan especial como lo es esta.

Créditos

Directoras:

Juana Niño, María Victoria Acevedo, Laura Cortés, Victoria Barros.

Publicidad:

Lina Sierra y Lola Valencia.

Arte:

Isabella Agudelo, Laura Cortés, Jerónimo Chaustre, Juanita Pineda, María Paula Reyes y Samuel Valero.

Corrección/transcripción:

Sara Arguello, Javier Ayala, Marianita Gualteros, Nicolás Romero, Diana Samara Sanabria y Laura Torres.

Periodismo:

Victoria Barros, Tomas García, Catalina González, Samuel Palacios, Valentina Quijano y Paula Rojas.

Redacción:

Yamid Cristancho, Tomás Palacios, Mariana Rocha, Paula Ruiz, Paula Zuluaga.

Comité editorial: María Victoria Acevedo, Juana Niño, Laura Cortés, Victoria Barros, Isabella Agudelo, Juanita Pineda, Laura Torres, Javier Ayala, Marianita Gualteros, Tomas García, y Lina Sierra.

Edición y diagramación:

Transforma publicidad & comunicaciones y Daniela Sanabria.

*"La casa animada que sostengo
es donde nací, donde soñé,
donde sufrí, donde aprendí,
donde creí, donde la realidad
me golpeó duro y crecí junto a
recuerdos que jamás se olvidan."*

Alto Huelmo, agosto 2020, libro "Teracelo"

