



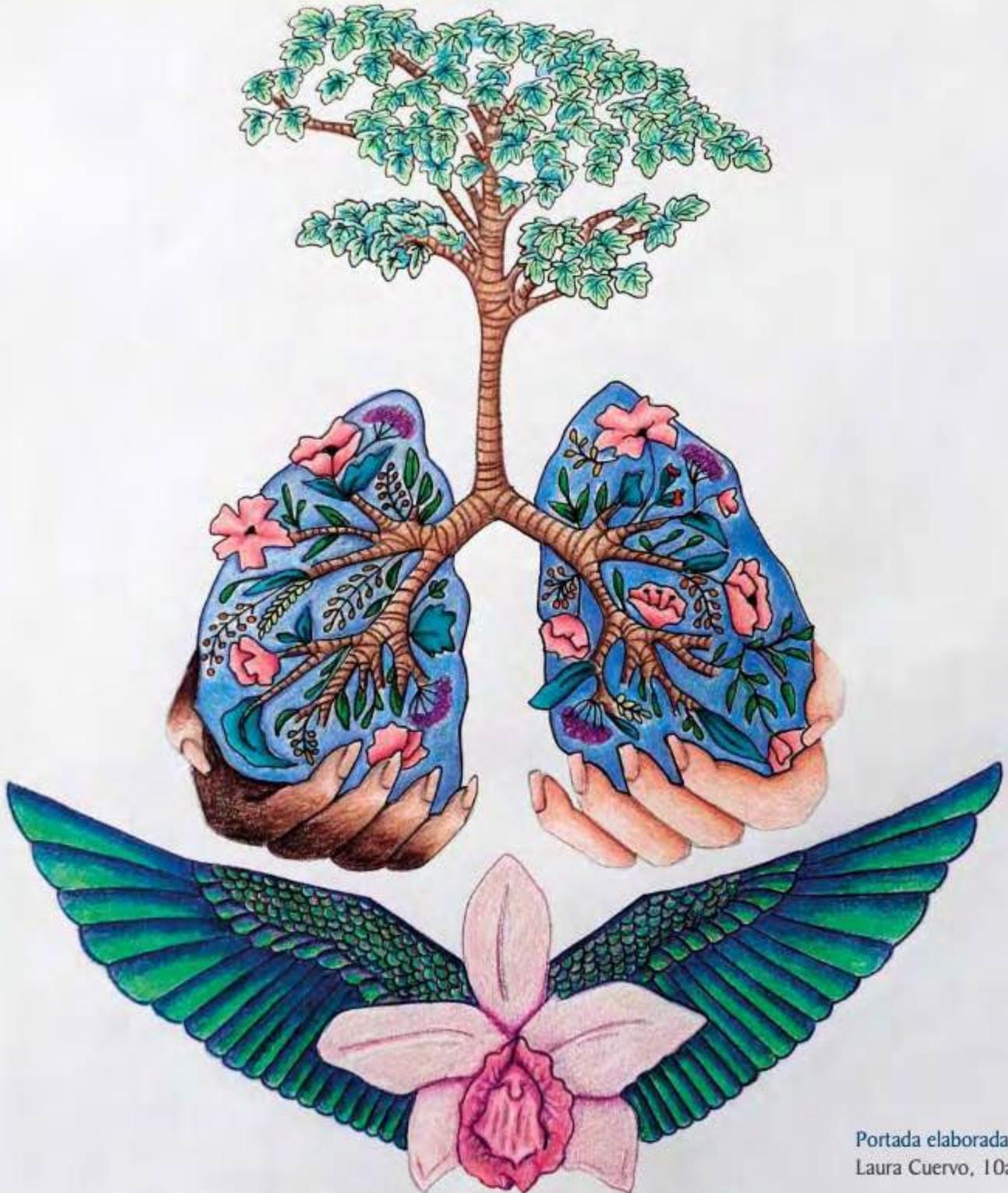
LA REVISTA DE LA COMUNIDAD REFOUSIANA

EL CAMPANARIO

Diálogo en tiempos de cambio

QUINTA EDICIÓN VIRTUAL

Noviembre-Diciembre 2021



Portada elaborada por:
Laura Cuervo, 10a

Editorial

En nada se conoce al brío de un potro como en la capacidad de parar en seco”

Montaigne, ensayos

En estos tiempos de pandemia y de alternancia nuestra revista ha buscado caminos que den cuenta de este momento coyuntural. No pretendemos dar respuesta o explicar este periodo convulso. Los que lo han intentado, caen en la añoranza de un pasado confuso, la agonía de Sísifo una vez más.

Lo que sí queremos es hacernos preguntas y desde esa mirada curiosa, que trata de salirse de las respuestas apresuradas, ir construyendo puentes que invitan al encuentro y nos hacen pensar en esas grandes palabras que dan cuenta de nuestro mundo actual. Hemos escogido adentrarnos en ese mundo diverso y sus contrarios, problematizar algunas ideas que circulan en torno al concepto, arriesgándose incluso a perdernos o imaginar la distopía como posible.

Sobre todo, lo que queremos es enriquecer nuestra mirada y pensar la diversidad, nuestra invitación a la expresión de ideas quiere ser un aporte desde la sencillez del conocimiento, el poderoso recurso de la vivencia y el sentido a otras formas de vernos ¿Somos sólo seres humanos en una constante carrera sin sentido? ¿Somos un hámster en una rueda infinita? ¿Es tan aterrador el desorden o es más aterrador el orden? ¿Soy mientras somos?

Querido lector

Creemos que la escritura y el arte han servido en diferentes momentos de la humanidad como un antídoto para el silencio, la injusticia y la inequidad. Para muchos ha sido una forma de sobrevivir y también de resistir. Pensar en una revista digital en tiempos de pandemia ha sido un poco de todo esto. Nos ha ayudado a pensarnos como comunidad.

Nos ha embarcado en un proyecto que se aleja de la locura del logro y de la hiperproductividad para invitarnos a detenernos en el camino y darnos la oportunidad de soñar: anhelar un cambio, imaginarnos y reflexionar desde diferentes orillas ha sido la consigna.

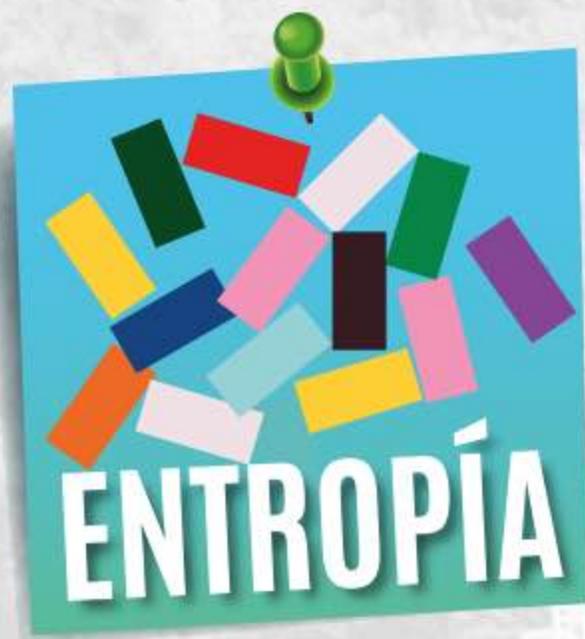
Precisamente desde esta diversidad de voces es que hemos querido ir armando esta revista, pensando constantemente en la importancia del otro, la otredad y sus contrarios para que haya la posibilidad de un verdadero diálogo.

Al final de esta tercera edición encontramos en la sabiduría sudafricana el Ubuntu, una actitud mental que significa: "una persona es una persona a causa de los demás". Las conexiones que ha logrado este proyecto continuarán su marcha.

Comité de la revista



Contenido



02

Editorial

06

La verdadera perfección
[Sebastián Gónima López, exalumno]

10

Dibujo
[Mateo Palacios, 11b]

11

Poemas históricos
[Patricio Gónima, exalumno]

14

Una suerte de peripecia
[Paula Valentina Muñoz, 11b]

16

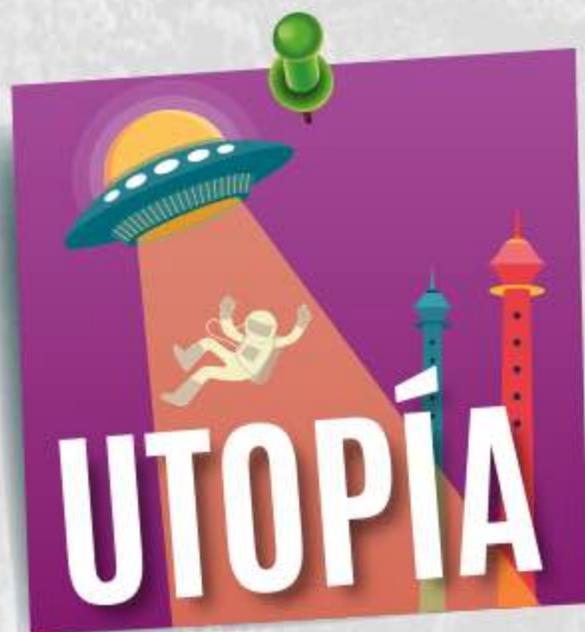
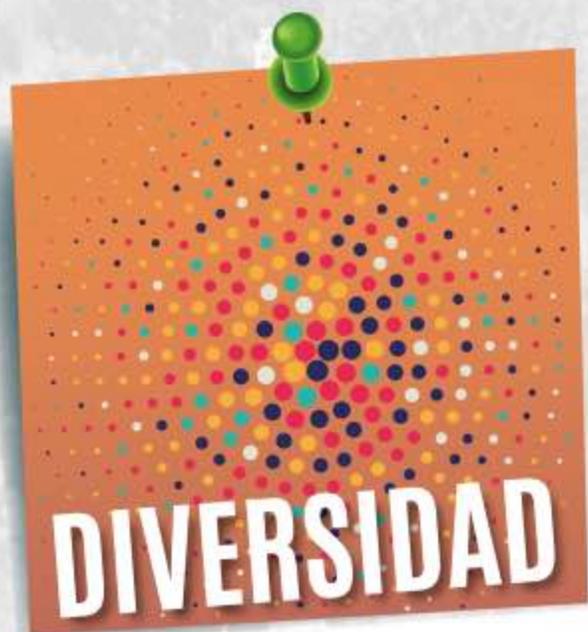
Somos comunidad
[María Victoria Acevedo, docente]

18

Deseoso de ser una máquina
[Carlos José Benítez Romero, 9c]

20

Galería de arte



22

Plasmar en la memoria y en la madera
[Mariana Jeangros, 11a;
Daniel Cortés, 11b]

24

Los jardines del colegio son fuente
de biodiversidad.
[Marcela Ocaña, docente]

26

La religión en el mundo diverso
[Sergio Reyes, docente]

28

Unisonous
[María José Africano 11a]

29

Dibujo
[Laura Sofía Cuervo Salinas 10 a]

30

Los enfermos
Francisco Brand Vélez, 10a]

32

La educación y el problema de las juventudes
[Daniel Cortés, 11b]

34

A través del tiempo
[Roger Rojas, docente]

36

Aquel ser
[Emanuel Corredor, 4e]

38

Conexiones en un mundo diverso
[Juana Niño, docente]

51

La voz de bárbol [Sofía Sotelo Restrepo,
Laura Sofía Gómez Valderrama
y Daniela Díaz Romero, 11a]

52

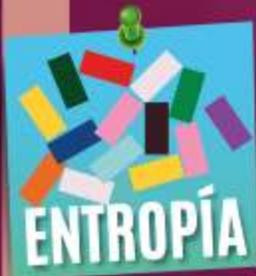
Estoy muy orgulloso de ti
[Daniel Cortés, 11b]

54

No me gustan las despedidas
[Daniel Cortés, 11b; Paula Muñoz, 11b;
Juanita Pérez, 11a; Santiago Garay, 11a]

58

Agradecimientos



LA VERDADERA PERFECCIÓN

PARA TI, QUE TE CREES PERFECCIONISTA.

Textos e intención: Sebastian Gónima López, exalumno

Ilustraciones: María Victoria Acevedo Ardila, docente

Aparentemente vives en una roca deforme que se mueve en medio de un espacio inmenso. Te podría decir que tiene forma esférica, pero eso es mentira.



Tiene muchos turupes y bajorrelieves rellenos de charcos, que se te antojan enormes. Esa roca, también aparentemente, hace parte de lo que hemos llamado un sistema, compuesto por muchas rocas parecidas a la tuya, que gira de formas extrañas alrededor de una bola, también deforme, de gases.

Las rocas, llamadas errantes en griego (planetas), no giran en círculos. Y la bola de gases no está en el centro del sistema. Está más bien cerca al foco de algo que se acerca a una elipse, si es que tomamos como referencia el movimiento que hace tu roca. Que no es realmente tuya. Tú eres parte de la roca. Pero en fin, no quiero ahondar en eso.

La roca más cercana a la bola de gases fue nombrada como un dios griego olvidado, que llevaba mensajes. Mercurio. Si la sigues día a día, parecerá que dibujas una flor (una margarita) en el espacio. Para que me entiendas, cada pétalo es una de las traslaciones.





La siguiente roca es rebelde porque rota al revés que el resto de rocas, la muy creída, gira en dirección opuesta a la que gira la tuya.

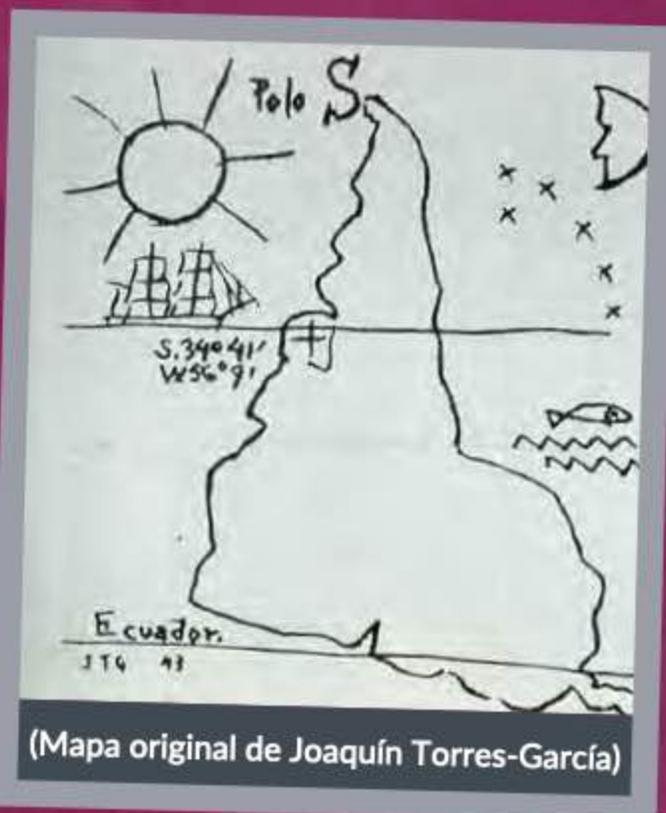


Esa roca tiene nombre de diosa de la belleza. Venus ¿Por qué? Porque a alguien se le ocurrió que era efectivamente una diosa que desde el cielo dictaba el destino a los hombres. La diosa, vista desde tu roca, y seguida día a día, dibuja otra margarita. Aunque aparentemente, su órbita luego de varios años, dibuja algo así como una suculenta.



Y pues en el espacio no hay arriba o abajo. Pero hemos creado la referencia. Tú sabes, es mejor crear una referencia porque el movimiento solo puede definirse en relación a algo. Y pues tú decides, cariño, dónde está el arriba.

En el sistema luego aparece un cinturón. Pero no es un cinturón. Es una gran cantidad de trozos de roca gigantes y pequeños. Y contiene millones de pedazos, entre ellas algunos llamados errantes enanos.



La siguiente roca tiene una órbita más excéntrica. Perdona que use groserías. Y pues es muy grande, y de no ser por ella, la vida en tu roca se habría extinguido más veces, porque atrae rocas a las que según algunos, les gusta matar dinosaurios y otros seres. Ah, y tiene nombre de dios romano del trueno.

Y anda con montones de lunas. Ya sabes, de esas que reflejan una luz que no es propia.

Y pues luego vienen unas rocas más, que son un poco más ligeras porque tienen más gas, las más desordenadas en sus órbitas y rotaciones. Yo les he dicho que el uniforme es necesario, pero no me hacen caso.

Lo mejor es la falta de coordinación. O la presencia extraña, de alguna forma de ella. Porque aunque ninguna órbita es paralela, y ningún planeta rota de la misma forma o a la misma velocidad, hay algo que nos dice que todo es perfecto, así no haya realmente simetría, de esa que pensó Euclides.



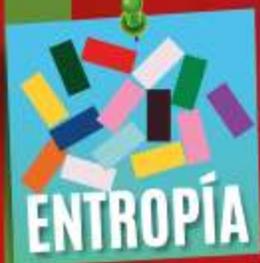
También te quería contar que el sospechoso Plutón no es un errante. Lo sacaron de la clasificación por enano, no importando los votos a favor de que vuelva a creerse que lo es. Eso es discriminación. Pobrecito. Aunque creo que a él, no le importará mucho. Pero hay razones de peso, razones científicas para que no sea considerado un planeta.

Lo otro que te quería contar, es la distancia real aproximada entre las susodichas rocas. Es muy distinta a lo que te imaginas. Las primeras están muy cerca a la estrella llamada sol, y las demás bastante más lejos.

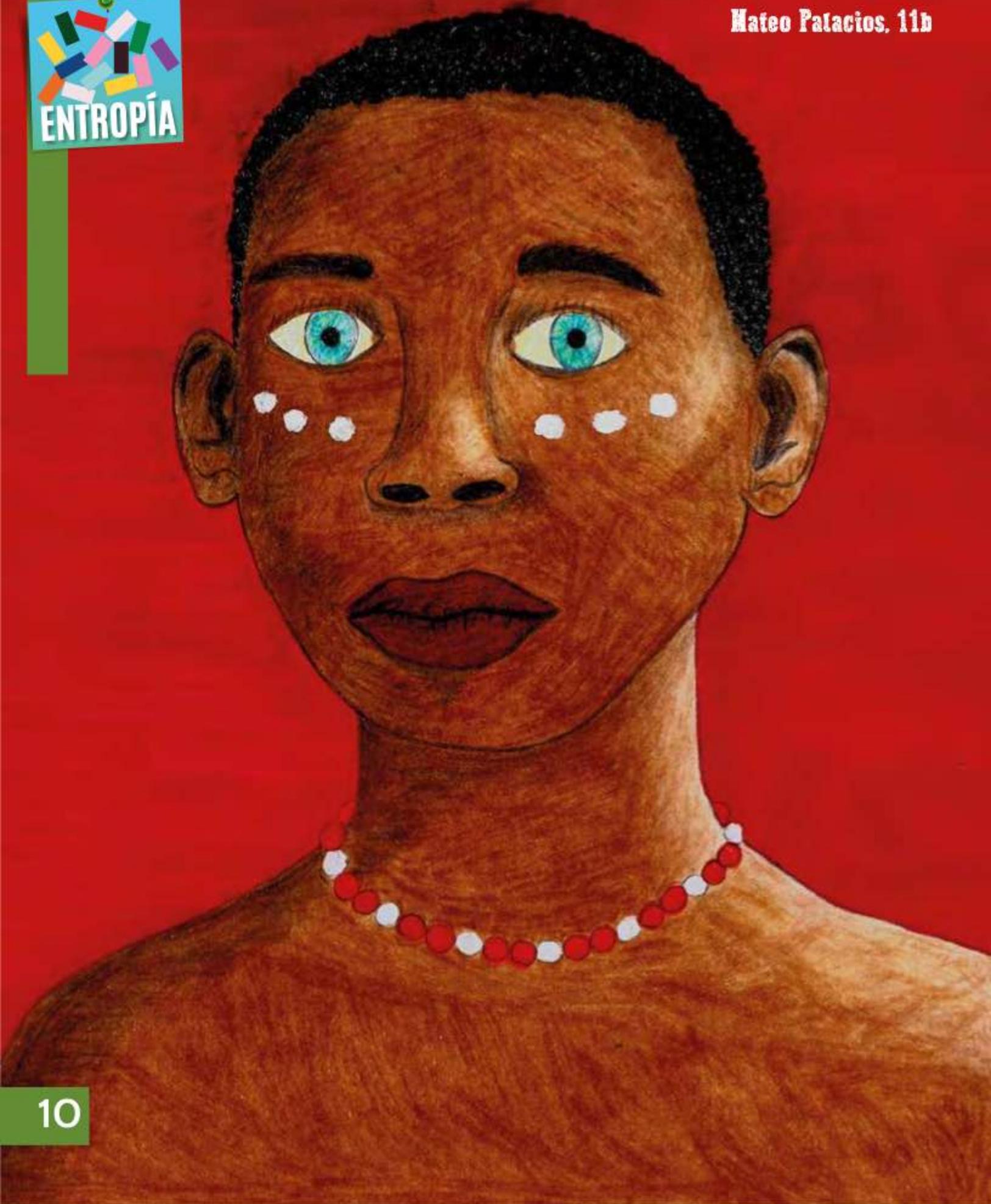
En fin, ya para ir acabando te quería contar que la bola de gases llamada Sol también va viajando, por lo que realmente todo lo que te acabo de contar, hay que pensarlo como en una gran espiral. Puedes verlo en youtube:



Espero que hayas ahora comprendido, de qué trata la verdadera perfección.

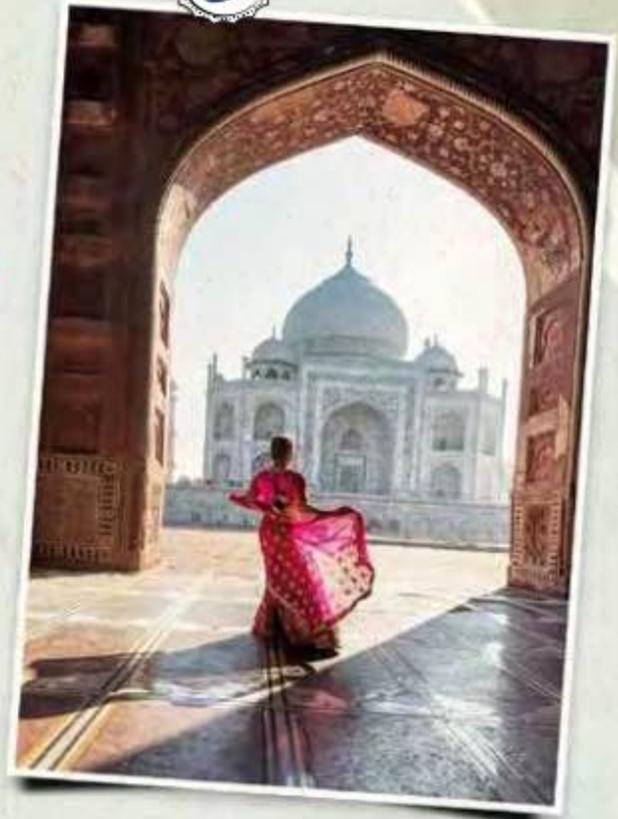


Mateo Palacios, 11b





Poemas Históricos



INDIA

Sucesivamente
Melanos, Cushitas y drávidas,
civilización de Harappa,
arios invasores.
Buda, Mahavira.
Sánscrito celoso gramatical,
la inmensa fuerza de la palabra hablada,
Rigveda en la cumbre védica.
Dinastía Gupta,
portugueses,
ingleses.
Acometida gandhiana.
Jugando decimales reencarnados,
el álgebra del Ganges
la trigonometría de las castas
y la astronomía de las pagodas.
Brahma y la Maestra del mundo,
animales consagrados coherentemente,
piedras y plantas de emanación divina,
Ramayana, Mahabhárata, Código de Manú, Pañchatantra.

Patricio Gónima, exalumno



CHINA

*Yue a la cabeza de Hia,
Schang,
legendarios.
Chou feudal y sangrienta,
Tsing unitaria, históricos.
Lao-Tse, Tao, o lo visible y lo invisible.
Confucio o el Celeste Imperio,
el hambre cólera del universo,
rectitud, fidelidad y respeto,
la finura de la exigencia a sí mismo.
Los sagrados Kings,
los escritos en papel de algodón
describiendo técnicas, Correlaciones y
Regla de Oro,
la muralla...
Yangtsé,
Amarillo,
Amur,
Perlas,
Yarlung Zangbo, vitales.*

Patricio Gónima, exalumno

MESOPOTAMIA I

Ur y Acad milenarios,
el acadio unificador Sargón I.
Los sirios amoritas conquistadores
del reino unificado.
Babilonia imperial, rey Hammurabi,
obediente servidor del divino Marduk.
Código en piedra tallado.
Estela buscadora de bienestar social.
Reposando impávida en el Louvre y desde allí escribiendo,
todavía, en acadio, la ley del Talión.
La testaruda ley
que preside perennemente el mundo.

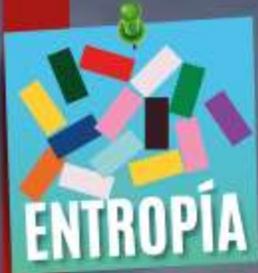
Patricio Gónima, exalumno



MESOPOTAMIA II

Asirios, escaladores de los montes Tauro,
exploradores de los altos Tigris y Éufrates,
constructores de la gloriosa Nínive,
destruidores de Israel,
custodios de los libros cocidos de Tarso,
indefensos ante Baal y la muerte,
esculpiendo toros alados con cabeza humana
rumiando un más allá,
incrédulos,
calculadores,
montando en tornos
de trescientos sesenta,
y grabando en paradójicas arcillas astrológicas.

Patricio Gónima, exalumno



Una suerte de peripeccia

Desde la frívola brisa de la mañana, hasta los cálidos rayos
de luz que despiden la tarde

El día transcurrió sin que ningún alma hablase

Todas desiguales, viven sin conocerse, viven sin entenderse

Tras los últimos rayos del ocaso, han nacido dos almas nuevas
Ambas viajan hacia el sol, pues buscan sosiego en él.

Viajan, y no se detienen en su camino. Han columbrado
armonía en su destino, es la única sensación que desean
evocar, es lo único que han conocido inmersas en su mismidad.

Aparece una tercera. Estática. Absorta. Les impide continuar
su camino.

La observan. Ensimismada en otra realidad. No consiguen
llamar su atención. Ella lee.

Imitan su posición, levantan la cabeza. Ya no se observan
a sí mismas.

Un esplendor. La magnificencia de los colores. Las ofusca
el asombro.



Asombro" Repite entonces la tercera. lo han entendido".

Una suerte de peripecia. Las otras dos, ahora absortas
y cavilantes, son capaces de escuchar.

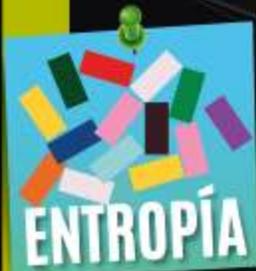
Han olvidado la búsqueda del sol. Ahora desean conversar.

El coloquio. La tertulia. Han nacido las palabras. Emanan
la curiosidad, las ansias de pensar y escribir.

Entonces toman un lápiz. Ahora se entienden.

Paula Valentina Muñoz, 11b





SOMOS COMUNIDAD

Una de las alegrías más grandes que he tenido en este año ha sido volver al colegio a pesar de las dificultades que para todos ha implicado este regreso. Sentir nuevamente la carrera mañanera para llegar a la ruta, observar el paisaje sabanero y tener esa posibilidad del encuentro me ha dado mucha paz. Puede que en un principio los inconvenientes normales de conexión nos hayan llenado de incertidumbre, pero celebro ese vértigo, y no tanto el que nos ha dejado el aislamiento, la distancia y el miedo por el otro.

No sabemos todavía las consecuencias reales de este virus pero retornar a esos pequeños rituales diarios, disfrutar de un espacio real lleno de naturaleza, respirar el frío de Cota, tener la posibilidad de parar y no ser un hámster en una rueda es una apuesta por la vida. No somos conscientes de las veces que revisamos el celular, del tiempo que permanecemos en redes y no es que esté satanizando nuestra vida actual, lo que sí me preocupa es el cómo nos hemos ido sumergiendo en unas dinámicas de comunicación sin comunidad. Pasamos horas navegando de una ventana a otra y en muchos casos trabajamos sin prisa, pero sin pausa porque estamos obsesionados con la idea misma de superarnos a nosotros mismos. Estamos inundados por ideas que ignoran el contexto y terminamos creyéndonos que si no logramos algo es exclusivamente porque no hemos gestionado bien nuestra vida.

Ya no necesitamos de una fuerza externa que nos controle: nosotros lo hacemos gustosos. Esta lucha nos separa de nuestro propio cuerpo, de nuestro verdadero ser y del otro. Temo que cada vez estamos más integrados, somos más diversos, pero paradójicamente nos cuesta más ver al otro. Los mismos algoritmos nos llevan por caminos en los que no aparece lo diferente, nos encontramos con los que se parecen a nosotros, se nos muestra lo que queremos ver y en esa misma dinámica se nos termina escapando la posibilidad de tejer y construir verdaderos puentes.

Volver a la escuela, a un mundo de pequeños rituales como el almuerzo, las charlas en torno a un tinto, poder contemplar cómo el agua busca su cauce en las instalaciones del Refous y nos recuerda la fuerza misma de la vida, inventar nuevas formas de encuentro a través del bordado y la charla, que no conduce a ningún objetivo, sentir la emoción de los alumnos que forman parte del musical entre otras tantas cosas nos recuerdan la importancia de la comunidad. Eso somos y vale la pena apostarle a la posibilidad del diálogo con lo diferente, con lo que nos incomoda muchas veces. Creo que como humanidad el camino más viable no es el de la persecución obsesiva de nuestra sombra, necesitamos de la entropía, también de raíces auténticas, no es la competencia sino la colaboración la que tal vez nos ayude a escapar de nuestra propia rueda de hámster.



Deseoso de ser una máquina

"Si eres humano o los has visto,
sabrás su pena,
sentir.
Ya sea el bien,
ya sea el mal...
Lloran,
se afligen,
ríen,
gozan."

"Aman el odio,
una palabra los mata,
¿Eres?,
¿Los has visto?."

"Por eso,
Deseoso de ser una máquina,
pido:
Mis venas como cables,
Mis órganos como cada cosa necesaria,
Mi cerebro... programado por él,
quien ha visto,
quien lo sabe,
justamente soy yo,
quien desea ser una máquina,
justamente somos nosotros;
pedazos de carne sensibles,
convertidos en metal impenetrable."

"Erradicar los pálpitos,
erradicar mis pálpitos,
mi misión y vocación,
una promesa absoluta
para no caer en el absurdo."

"Hecho está,
¿Qué pasa?
Lo he logrado,
¿Dónde está?
Lo he perdido,
¿Da igual?,
¿Eso es bueno?,
¿Eso es malo?,
¿Qué debo sentir?,
¿Debo?,
¿A quién le debo?,
¿Sentir?..."

La palabra de aquel,
que deseoso de ser una máquina,
por ser alguna vez hombre,
empezó en la perdida;
no está desesperado,
pero tampoco está dichoso,
ni siquiera estoico
pues no abraza las sombras.
Podría sentirse confundido y aliviarse,
no puede sentir,
tampoco necesita alivio,
pero hay algo,
lo único,
la nada.

"... ¿Madera?
¿Papel?
Creo verlos,
pero son lejanos,
ni acercándome mucho,
ni poniéndome en ellos están,
¿Lugar?
¿Lejanía?..."



Así continuaba,
ya está perdido,
en un bucle insensible.
Orbita lentamente
pero,
lo atrae la negación,
el desentendimiento...
Allí quedó su deseo,
En el "quizás deseo,
pero... ¿Qué es el deseo?",
Y cual meteorito;
choca contra los suelos,
y sin importancia,
queda destrozado:
Pedazos de carne metálica,
sangre derramada como aceite,
muerte donde no la hay.

Por eso el hombre es hombre,
Porque no entiende y lo sabe,
así reaccione,
así mienta.

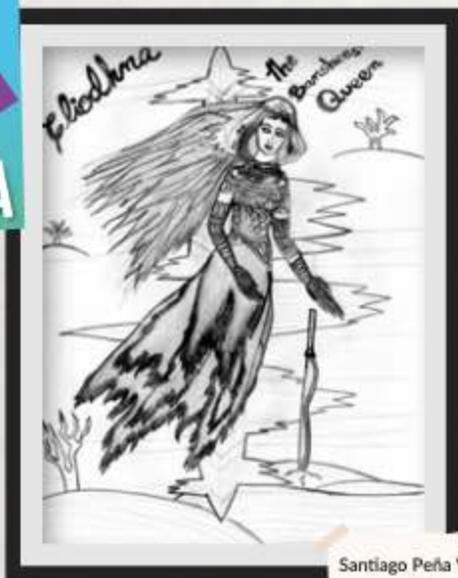
Es aquello que somos
lo que no debemos ser,
para los demás, lo que deseamos,
para las flores no,
para los vientos tampoco.

Oscilamos en sensaciones,
nos sentimos perdidos y eso es encuentro,
¿Hombre o máquina?
La mala pregunta,
han de ser los pétalos en el agua que no
corre,
pues allí están,
o han de ser cenizas sobre el hielo,
que petrificadas,
son comedia,
fueron calidez y ahora el frío único.

¿Qué será de los hombres que deseosos de
ser máquinas lo consigán?

"El eterno retorno",
de lo tedioso,
nuevamente,
pero antiguamente,
entes extraviados como fantasmas,
ni siquiera fantasmas...
Pienso por días,
y concluyo que no sé qué son,
lástima puedo sentir,
no confío en ellos,
pues no son animales.
Miseria, miseria, dulce miseria,
miserables son,
pero yo contento,
pues siento,
cobijo al mundo,
y decido expresar mi arte,
mi arte de los respiros,
mi arte de los latidos,
mi arte humano,
mi arte animal.

Carlos José Benítez Romero, 9c



Santiago Peña Vega,
11b



Santiago Peña Vega,
11b



José Alejandro
Páez Buitrago



Mariana Hernández, 6a
Dibujo en acuarela
sobre papel reciclado.



Santiago Peña Vega,
11b



Salomé Sarmiento, 6a
Dibujo en acuarela
sobre papel reciclado



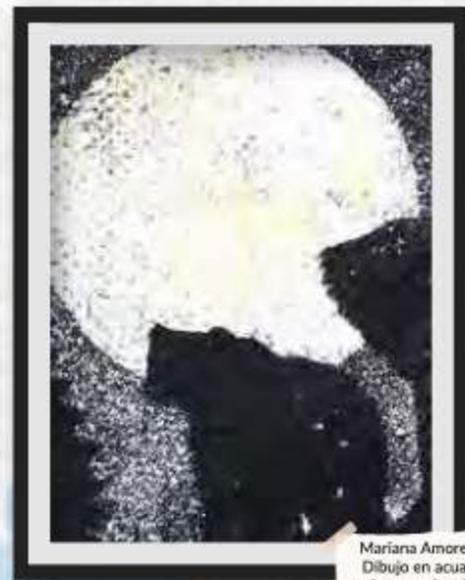
Galeria DE ARTE



Santiago Peña Vega,
11b



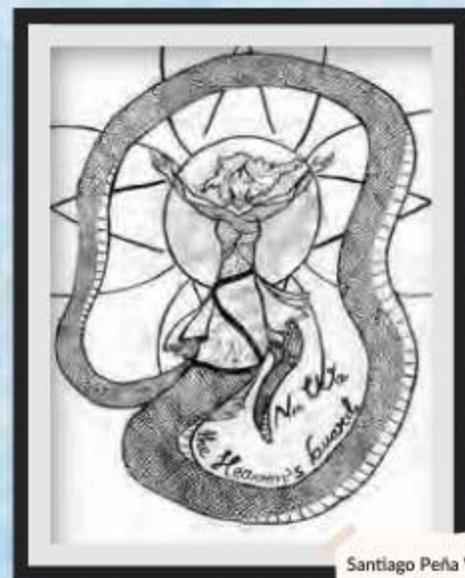
Juana Niño, docente
Colibrí en acuarela



Mariana Amores, 6a
Dibujo en acuarela
sobre papel reciclado



Lucas Mateo Correa,
9d



Santiago Peña Vega,
11b

Plasmar en la memoria y la madera

Podríamos preguntarle a una persona de cada generación qué significa la campana para ellos, qué les transmite su sonido y recibiríamos gran variedad de respuestas:

Significa despejar la mente, prepararnos y disponernos para recibir una clase, estrés y desagrado al escuchar su sonido cuando no se ha terminado un chequeo, nostalgia al saber que será nuestro último año escuchándola cada día, el símbolo que marca el inicio y el final de una clase, de un año, de una etapa de la vida. Hemos añorado como campaneros que los años que hemos sido simplemente se estanquen, que no corra más el tiempo; sin embargo, el tiempo es implacable y además es tangible cada día, sin falta; el tiempo es inexorable y la campana también, seguirá corriendo el campanero a cumplir con su deber.

La campana ha acompañado al colegio desde sus inicios, ha estado acompañándonos por años, dejando un legado y muchas enseñanzas a las personas que con decisión halan su cuerda. Sorprende que incluso en tiempos de cambio producto de la pandemia, nuestra campana haya seguido sonando, es sin duda un legado que esperamos se mantenga mucho tiempo más.

Ha formado personas más cumplidas, responsables, atentas a su entorno, que entienden el valor del tiempo y tratan de cuidarlo como un preciado recurso.

Es por ello que de la mano del profesor Roger Rojas, los campaneros del año 2020: José Niño y Valentina Agudelo y nosotros, hemos decidido plasmar en una tabla de madera con un pirograbador, con la intención de que se plasme también en la memoria, los nombres de los campaneros del siglo XXI, iniciando con Monsieur Roland Jeangros. Este puede considerarse un homenaje y un agradecimiento a aquellas personas que durante años han mantenido la tradición de tocar la campana y de guiar nuestros tiempos. Las tablas con las que se hizo el trabajo salieron de unas bancas en desuso que todo refousiano que haya pasado por primaria cuatro o cinco años atrás recordará. Aquellas bancas duras y algo incómodas que no tenían espaldar y eran compartidas con uno o dos compañeros. Fueron cortadas y lijadas para luego pirograbarlas.

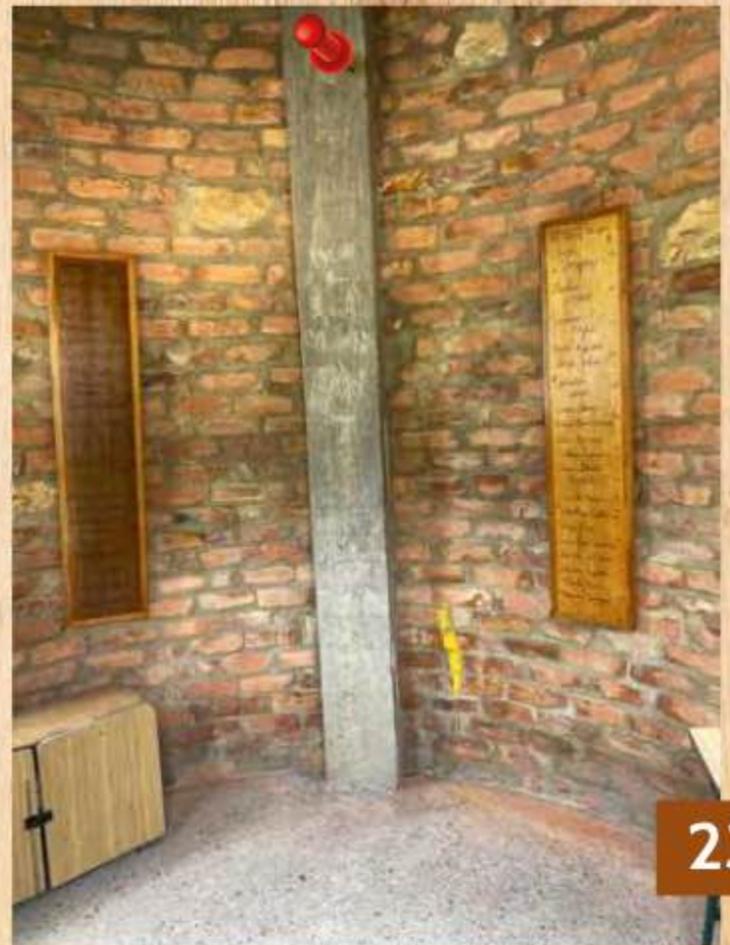
Desprendieron un exquisito aroma mientras se plasmaba el nombre de cada campanero. Para no acabar con el romántico momento, decidimos no aplicar una laca cualquiera, entonces compramos un kilo de goma-laca para preparar, literalmente, excrementos de un gusano asiático.





El trabajo de conseguir los nombres también fue complejo y extenso, requirió una profunda búsqueda a través de redes sociales de exalumnos y docentes, también se precisó el apoyo por parte de las directivas del colegio, profesores y administrativos, con lo que se demostró lo valioso que es el trabajo de hacer memoria en los tiempos que vivimos, tan acelerados y aparentemente efímeros.

Nos excusamos con aquellos campaneros que por algún motivo no agregamos a estas memorias, hace parte de lo complejo de la tarea y de recordar campaneros de más de 20 años de graduados. A toda la comunidad invitamos a visitar este trabajo que se encuentra ubicado en el interior del campanario.



Mariana Jeangros, 11a
Daniel Cortés, 11b

Los jardines del colegio son fuente de biodiversidad

Daniel Jeangros, mi ex alumno, hoy pilar del Colegio Refous, a quien admiro y felicito por su labor y por su sensibilidad social y ecológica, ha venido convirtiendo las zonas verdes del Colegio en unos maravillosos jardines que recrean el ecosistema natural del bosque andino y que favorecen la biodiversidad. Podemos sentir cómo alrededor de una zona arbolada la temperatura ambiente disminuye unos cuantos grados gracias a la sombra que proyectan sus hojas y a la evapotranspiración. Ese verde, la clorofila, absorbiendo la luz del sol para atrapar el CO₂ atmosférico, uno de los principales causantes del calentamiento global, para entregarlo en forma de O₂ a la atmósfera, purificando y aromatizando el aire que respiramos haciéndonos sentir cómo disminuimos nuestra huella de carbono. Es un bosque de imponentes Yarumos, palmas, siete cueros, magnolios, cedros, robles, manos de oso, amarrabollos, pinos romerones, laureles y Sangregados, que son el hábitat de numerosas especies de aves, anfibios, mamíferos, arácnidos e insectos que han llegado a ocupar sus nichos.

Podemos observar a las espeletias con su elegante abrigo aterciopelado que las protege de las inclemencias del clima: frío, alta radiación y escasez de agua; ese terciopelo también les permite ser la fábrica de agua en los páramos. Las podemos observar en el cauce de la quebrada que atraviesa el colegio y que se ha venido recuperando.

Creciendo a su lado podemos observar musgos y líquenes que convierten al suelo en verdaderos colchones que almacenan el agua ayudando a controlar la erosión y regulando los depósitos de agua subterránea. Los troncos de los árboles y las rocas también son el sustrato de líquenes y musgos.

En el lago podemos observar las hermosas flores de *Nelumbo nucifera* o loto que flotan imponentes sobre el agua, abriéndose con la luz del sol y cerrándose al atardecer, estando aferradas con sus raíces a la profundidad, permitiendo una excelente biodiversidad de microorganismo en el agua para que la cadena alimenticia soporte insectos como las libélulas, anfibios como la rana sabanera y aves como garzas, alcaravanes, tángaras, colibrís, tordos, turpiales, gorriones, mirlas y aves migratorias.

Las imponentes bromelias que crecen sobre las rocas o epífitas que crecen sobre la corteza de los árboles, con sus hojas arrosetadas y vistosas flores con un cáliz muy profundo, que almacenan agua, volviéndose cómplices de las ranas que nos acompañan con su croar. No sólo bromelias; en los jardines hay gran variedad de plantas con flores que son visitadas por polinizadores como abejas y abejorros: orquídeas, salvia, entre otras.

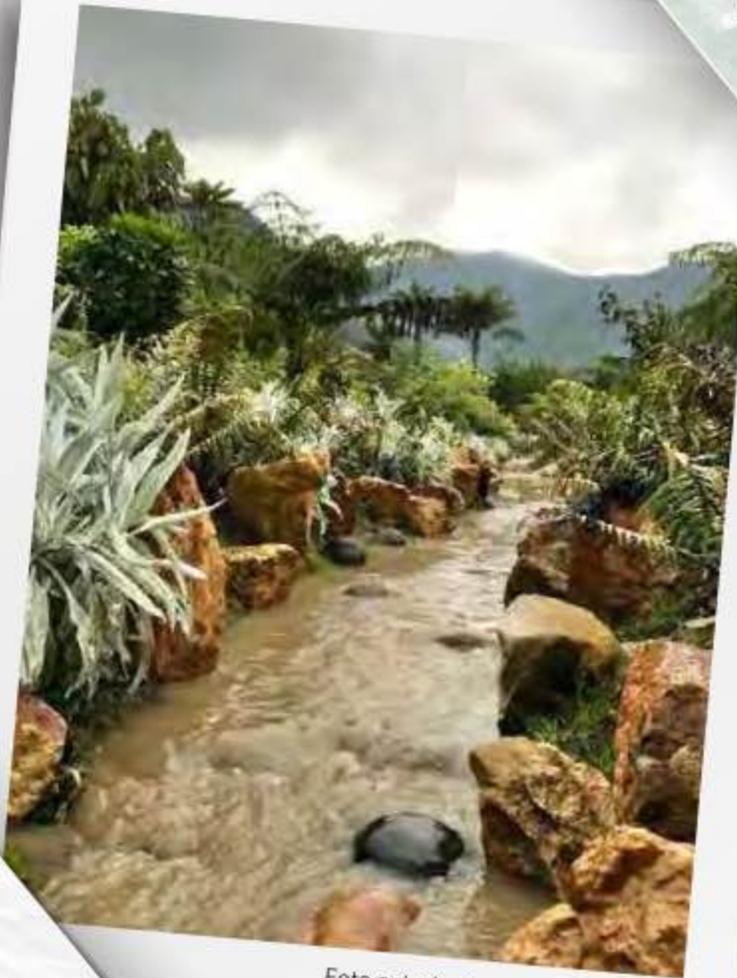


Foto autoría: Gaspar Peña, docente

Los helechos, recuerdo del pasado carbonífero de nuestro planeta, los hay comunes y arborescentes o Palmas Bobas, plantas sin flores ni frutos, pero con estrategias de lo más inteligentes para reproducirse y para resistir y adaptarse a condiciones adversas, colonizan los suelos volviéndose fértiles.

Los bosques están sufriendo los efectos de la deforestación como lo son la fragmentación del hábitat y los efectos de borde; que en el colegio se estén fortaleciendo los jardines para promover la diversidad de especies, es un gran logro ambiental ya que con cada especie que se pierde, perdemos también una fuente potencial de materias primas, alimentos o medicinas y además se altera el frágil equilibrio del ecosistema, pues el nicho que queda vacío será ocupado y nadie sabe por cuál especie, muchas veces especies invasoras que en su hábitat natural no representan ningún peligro ya que los depredadores, los parásitos y la competencia entre especies mantiene el equilibrio. No obstante, en un nuevo ecosistema no están presentes estos factores de control afectando a las especies nativas y por lo tanto a la biodiversidad, fuente potencial de genes y de armonía ambiental.

Marcela Ocaña, docente

La religión en el mundo diverso

Hablar del mundo diverso es hablar de la realidad de un mundo y a la vez de muchas formas de expresarlo. Esto obedece a las diferentes zonas de interés que guían nuestra vida y que a la vez dan sentido a la misma.

Encontramos grupos de personas a las que les gusta la música y llevan su vida de acuerdo a la misma, otros quieren guiar su vida de acuerdo al deporte, otros se inclinan por la ciencia o la ingeniería, otros por el arte, otros por la religión. Dentro de mi interés encuentro la religión. Ya que en este mundo también existen diversidad de religiones, hablemos por ejemplo del hinduismo, el judaísmo, el cristianismo, el budismo entre otras 4200 que existen en el mundo según Diario El País, lo que lleva a pensar que a pesar de la fuerza de la racionalidad que nos atrae con frecuencia, siempre existe esta tendencia a lo religioso...

Ahora frente a la pregunta ¿por qué hay tantas religiones? podríamos usar infinidad de argumentos que busquen explicar tal cuestionamiento, sin embargo, recuerdo que en alguna clase se habló sobre el hombre como ser religioso y en la reflexión hablamos de que el problema de lo religioso era el cuestionamiento sobre Dios, y por otra parte

encontramos que el término religión se podía conciliar desde la gramática y evocábamos en ese momento el término religar-are que traduce unir o atar fuertemente. Entonces desde este punto podremos afirmar que ser religioso consiste en estar atado a un conjunto de creencias. Por la historia y la fe encontramos un sistema de creencias en un ser superior, una divinidad que se revela al hombre desde el monoteísmo o podríamos hablar de un sistema de creencias que surgen de la búsqueda de la divinidad de acuerdo al politeísmo, sin embargo en él ahora ha tomado gran fuerza el racionalismo que también busca crear un canon de comportamiento al que el mismo hombre se adhiere, es entonces cuando se puede concluir que si lo religioso implica un sistema de creencias que guían una conducta y todos se unen o adhieren a este, entonces el hombre será un ser religioso por naturaleza.



Por otra parte cuando hablamos de la diversidad religiosa en un mundo diverso encuentro que si nos acercamos someramente a la superficie de cada una, aunque se encuentran diferencias por la cultura, la geografías, los sistemas políticos, etc... parece haber un mismo principio el cual consiste en la promoción de la dignidad del ser humano, si vemos los mandamientos ya sean en el judaísmo, en el cristianismo, en el hinduismo o en el budismo aunque están redactados de forma diferentes, en esencia llevan a lo mismo: defender la vida, buscar la trascendencia del ser humano a través del discernimiento o la reflexión, ya sea de la mano de Dios, de Buda o de la razón misma.

Es por esto que en esa búsqueda se tiende a caer en un sincretismo en donde surgen nuevos movimientos religiosos que buscan tomar elementos de diferentes religiones y fusionarlos para lograr dicha trascendencia,

que no tiene otro objetivo que alcanzar la felicidad auténtica. Esto se convierte a la vez en un peligro en cuanto a la pérdida de la esencia del mismo acto religioso que lleva a perder el norte de la misma religiosidad. Por ejemplo, he conocido personas que se denominan católicas, pero se vinculan a grupos de meditación zen, o personas que desde su religiosidad celebran ritos en donde hay fusiones entre el cristianismo con características o rituales esotéricos entre otros; católicos que creen en la reencarnación, etc. A estos peligros me refiero porque al integrar rituales sin distinción se cae en una pérdida de identidad desde la espiritualidad. Esto nos lleva a continuar con la reflexión partiendo desde nuestra interioridad, expresándose a través de nuestro quehacer cotidiano, siempre pensando en nuestra evolución como especie y evitando caer en una posible involución, es una tarea "de mantenerse en el surco", en donde siempre se busca levantar la cabeza hasta salir al otro lado, mantenerse en él con fuerza, con ánimo a pesar del cansancio de los obstáculos: la meta la alcanzaremos cuando lleguemos al otro lado del surco.

Sergio Reyes, docente



UNISONOUS

Cuentan que, en una gran ciudad, en medio del gentío y la algarabía diaria, vivía un joven sin sueños, que creía haberlo visto todo del mundo y se había resignado a esperar la muerte con la esperanza de que esta le diera una experiencia nueva, algo que apreciar con entusiasmo. Día a día cerraba sus ojos y apoyaba su espalda en lo alto de un edificio, esperando el momento en el que sus pensamientos cesaran y la emoción de descubrir algo que nunca hubiera visto lo dominara por completo, haciéndolo sucumbir a los deseos más profundos de su corazón.

Por la mente del joven pasaban distintos recuerdos, había conocido la amistad, el amor, la alegría y la tristeza. Todo esto se debía a que el joven era un resucitado, su mera existencia no era más que un mito para la mayoría, él era capaz de recordar todas sus vidas pasadas, o al menos la mayoría de estas; sus recuerdos siempre se detenían un tiempo antes de que su vida finalizara, por lo tanto sentía haberlo visto todo, todo menos una cosa. La curiosidad por lo desconocido agobiaba su corazón y lo dejaba deseoso de descubrir eso que le faltaba.

Pero el joven en el fondo amaba la vida, la diversidad que en un lejano inicio le llegó a parecer abrumadora, los paisajes y los sentimientos, los amaba casi tanto como para querer descubrirlos una y otra vez, pero esto ya lo había hecho. Sin embargo, en uno de sus tantos días llenos de divagaciones, otro chico subió a la azotea. Quizás fue la sorpresa de ver a alguien más en ese sitio abandonado, tal vez ambos sólo deseaban

charlar con alguien, sea lo que hubiera sido, desde ese día los pensamientos se volvieron menos solitarios, en el fondo seguían siendo un poco monótonos, pero ninguno podía negar que algo había cambiado.

¿Exactamente quién eres?

Fueron las palabras que salieron de los labios de ambos una vez, con gracia rieron por la coincidencia y comenzaron a contar sus vidas, el otro muchacho había resultado ser el menor entre los dos y no era nadie más que alguien a quien no le interesaban muchas cosas, y guiado por el único deseo que tenía, se había dirigido a la azotea un día con una sola intención. El joven no pudo evitar sentirse confundido pues incluso él, quien vivía aburrido de la vida, seguía sintiéndose movido por la curiosidad y el deseo.

Después de intercambiar sus historias sólo había una cosa que pasaba por la mente del primer muchacho así que, sin mediar palabra alguna, tomó la mano de quien se encontraba a su lado. Se acercaron levemente a la orilla con la única intención de admirar el atardecer, fue entonces cuando sus palabras volvieron a interrumpirse entre sí, y en medio de risas ambos sólo pudieron hablar al unísono mientras la luz del atardecer aparecía de sus ojos y el viento golpeaba levemente sus rostros.

Creo que aún hay algo que quiero hacer.

María José Africano, 11a



Laura Sofia Cuervo Salinas, 10a

LOS ENFERMOS

DIVERSIDAD

César se levantó emocionado por sorprenderla, era día de Amor y Amistad, y La Candelaria espiraba un dulce aroma húmedo con un hermoso amanecer. Salió temprano a la floristería de Nancy y compró el más bello ramo de rosas, rojas y blancas como le gustaban a ella, compró con lo poco que le quedaba para desayunar una caja de sus chocolates favoritos, la emoción y la emotividad de los recuerdos inundaban su mente. Al volver a casa vio que Fernando estaba enojado, parecía que la nueva alcaldesa había hecho cerrar muchas empresas en su ánimo socialista de acabar con la propiedad privada de la ciudad. Fernando se había quedado sin trabajo, su convaleciente madre y su novia embarazada aumentaban su preocupación, y el amplio público fanático de la alcaldesa en redes incrementaban también su rabia. Así fue que empezó a dar su opinión en el mundo virtual, se manifestó en contra de las decisiones de la alcaldesa y enalteció al anterior alcalde, que según él había desempeñado un gran trabajo en su cargo. Así pasaron la mañana sin desayuno, uno enamorado y uno irascible hasta que llegaron las 12, hora en que César salió a buscar a Sara.

El Transmilenio estaba lleno de gente, y tuvo que tener cuidado con el gran ramo para no estropearlo. Como siempre vio a varios colados y un par de billeteras robadas, tuvo la suerte de conseguir una silla y luego la oportunidad de ofrecérsela a una mujer embarazada. Al llegar a la estación las piernas le temblaban, mientras sus audífonos con Silvio Rodríguez trataban vanamente calmarlo. La casa de Sara estaba a unas cuadras de la estación, por lo que en el camino se tomó un tinto con unas monedas que por azar encontró en su jean. Cuando llegó, notó que la ventana de Sara estaba con la cortina cerrada y la casa se veía extrañamente apagada.

Al intentar tocar se encontró con la sorpresa de que la puerta estaba abierta y que la casa estaba muy desordenada, ropa por el suelo, cajones volteados y un par de vasos rotos. César pensó lo peor, imaginó un robo, una riña o incluso un asesinato.

Subió las escaleras con las piernas temblorosas y apretando los chocolates, para encontrar la puerta que tantas veces vio, la estrellita rosada con un hada, que siempre distinguió la habitación de Sara. Es imposible explicar el cúmulo de sentimientos que tuvo al abrir y encontrar a Sara con otra mujer. Aparte de la incomodidad que de por sí ya tenía el momento, César suelta un grito de rabia y Sara le lanza una lámpara que estalla en mil pedazos contra su cabeza, César trata de levantarse pero recibe otro golpe antes de perder el conocimiento.

Abrió los ojos con la luz amarilla de su cuarto y descubrió a Fernando sentado a su lado en la otra cama. Se sentía aún adolorido cuando, para alivio de su amigo, por la fuerza se levantó para ir al baño. El espejo reflejó su rostro sangriento y cicatrizado, sus brazos golpeados y sus manos cortadas. Al volver impactado a la cama, Fernando lo observó con preocupación y le preguntó –¿Cómo se siente?–, a lo que César respondió – Tengo malquera en la cabeza, el ego y el corazón –. Pero esa no era la única preocupación de Fernando, quien, cuando su amigo se durmió, salió por una cerveza a la tienda de la esquina. Cuando llegó, don Jorge lo miró con repudio y le cerró la puerta del local; aunque Fernando lo sabía no quería admitirlo: las redes le habían jugado una mala pasada. Al volver abrió una de ellas para encontrarse con los centenares de mensajes de odio, le decían violador, acosador, fascista, esclavista, racista y homofóbico.

Repasó sus publicaciones en las que hablaba de la alcaldesa y la última en la que trataba de denunciar públicamente el agravio a César. Resultaba que Sara había denunciado a César como un acosador y un homofóbico, usó como pruebas las cartas de amor, los chats y las cámaras en las que se lo veía entrar a su casa. Todas las mujeres y los seguidores de la alcaldesa se habían ido en contra de ellos, escribían un sinnúmero de amenazas, denuncias falsas y etiquetas a la alcaldía, el partido de la alcaldesa, la fiscalía y la policía nacional. El miedo inundó a Fernando cuando escuchó gente en la puerta de la casa, al parecer haciendo grafitis y con música muy alta.



A César lo despertó de un susto una ventana estallando, le habían lanzado una piedra. Lo primero que notó fue la ausencia de Fernando y que todas las paredes de la calle estaban pintadas con insultos. Prendió su celular y lo encontró bloqueado, no podía abrir ninguna aplicación, y en su pestaña de notificaciones había más de tres mil comentarios que no podía ver.

Se puso ropa y salió a buscar a Fernando, ya que no le contestaba el celular. Al salir, su cuadra era una galería de graffitis ilegibles, vio el vidrio roto y toda la fachada colonial de la casa también pintada. Fue primero donde don Jorge, y al encontrar el local cerrado, tocó la puerta gritando –Buenas don Jorge–. Desde dentro se abrió una pequeña rendija por la que asomó violentamente Jorge un cañón de escopeta para después gritar –Váyase, enfermo–. César naturalmente no entendió y lo interpretó con que el viejo había enloquecido. Empezó a bajar por las calles donde caminaba normalmente con Fernando, en las ventanas un amplio público lo miraba con odio, escuchó un par de insultos y chiflidos.

Recorrió por una media hora varias calles sin saber nada de Fernando, hasta que en una tienda dos señoras se quedaron mirándolo y comentaron: –¿Ese no es el otro enfermo?–, la otra respondió –Sí miija, es el que vive con el que golpearon esta mañana–. César palideció al escuchar esas palabras, y corriendo fue a pedirles más detalles a las viejas. –¿Qué le pasó, dónde está, está bien?–gritó agitado; as señoras se espantaron y comenzaron a gritarle, mientras que desde la tienda salió un hombre a pegarle. César trató de calmarse y calmar el ambiente, repitió la pregunta con cortesía. –Creo que mataron a ese hijueputa – le gritó el tendero –y bien que se lo merecía ese enfermo –apoyaron las señoras.

El tendero sacó un cuchillo del bolsillo y dijo –Y lo voy a matar a usted si no se va ya de aquí –. César salió corriendo mientras lloraba preocupado por Fernando. Cuando iba unas cinco cuadras abajo, lo sorprendió ver una ambulancia dando vueltas por las calles, e intuyó lo que estaba haciendo, imaginando a su pobre amigo allí dentro. Así que cuando el vehículo volvió a pasar frente a él, le lanzó un pedrazo.

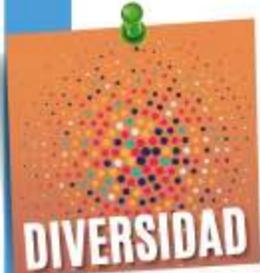
De la ambulancia bajaron dos hombres corpulentos y le gritaron: –¡Qué le pasa! – a lo que César respondió furibundo: –Déjenme ver qué tienen ahí que tantas vueltas dan –. El conductor le respondió: –Llevamos un enfermo, un violador que merece morir–, a lo que el otro paramédico contestó: –Sí, y nos aseguraremos de ello –. César furioso los empujó y abrió la puerta de la ambulancia, donde encontró una escena cuanto menos trágica y espantosa.

Estaba Fernando echado sobre el suelo sin camilla, tenía toda la ropa ensangrentada, el brazo derecho claramente partido, la cara era casi irreconocible, inflamada y lanzando sangre por la boca. Los paramédicos se lanzaron rápidamente sobre César mientras por la ventana de alguna casa alguien gritaba: –Ese es, agárrenlo, agarren al enfermo – Cuando los paramédicos agarraron a César, por las casas empezaron a brotar mares de gente con palos y piedras que comenzaron a golpearlo.

Esa noche el primer titular del noticiero fue: –ÚLTIMA HORA: Neutralizados dos enfermos acusados de violar varias mujeres así como de conspiraciones en contra de la alcaldesa y la comunidad LGBTIQ – Sara se sonrió en la cama para, a la mañana siguiente salir a marchar. Ni una más, sostuvo a gritos carteles junto a un gran número de personas en la calle donde el día anterior fueron asesinados los enfermos.

Francisco Brand Brand Vélez, 10a





LA EDUCACIÓN

Y EL PROBLEMA DE LAS JUVENTUDES

Zygmunt Bauman en su libro *Sobre la Educación en un Mundo Líquido* hace la siguiente cita a Henry A. Giroux, padre de la pedagogía crítica, hablando de Los Jóvenes en la Industria del Consumo:

Cada vez más vistos como otra carga social, los jóvenes ya han sido excluidos del discurso que aboga por la promesa de un futuro mejor. En vez de eso, ahora se les considera como parte de una población desechable cuya presencia amenaza con traer el recuerdo de memorias colectivas. Unas memorias sobre la responsabilidad adulta que han sido reprimidas. Refuta Bauman que los jóvenes no son enteramente desechables ni lo son de forma inequívoca. Lo que los salva de ser francamente desechables y les asegura cierta cantidad de atención por parte de los adultos es su potencial de contribución a la demanda consumista, la que tienen en el momento y la que tienen en potencia.

Esta idea halla sus raíces en un mundo cosmopolita y global en el que con cada protesta, con cada lucha por reivindicar sus derechos a la educación, a la salud, a su libertad de expresión, los jóvenes se descubren como una piedra en el camino para los adultos que tienen las riendas de la sociedad. Los jóvenes y su cuestionamiento, como bien lo señala Giroux, parecen ser cada vez más un problema que una solución.

Con cada duda acerca de la mejor manera de vivir en sociedad, pareciera que los jóvenes atentaran contra lo que Giroux llama el recuerdo de memorias colectivas, aquellas memorias sobre lo que los adultos de hoy debieron haber hecho y que magistralmente su recuerdo ha sido reprimido.

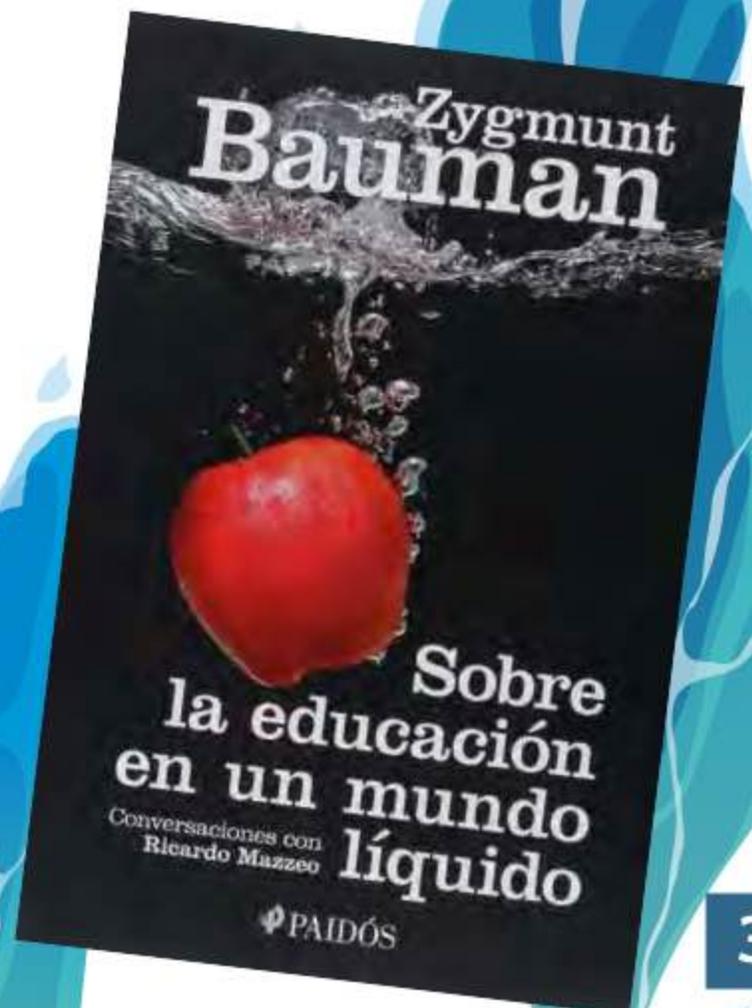
Sobre la manera en que sobrevive el sentido práctico y utilitario de la juventud, aquella que recae en el consumo que con su subsistencia propician, es que radica el eje fundamental de los problemas para las juventudes. Vivimos en una sociedad que intenta reencauzar a los jóvenes para que no se cuestionen tanto, para que consuman más; que lucha por que no se concienticen de su necesidad de comprender el mundo que los rodea, para que mejor estudien por un título que los haga fruto exquisito en el mercado laboral; para que con su estudio y entretenimiento sueñen un montón, pero que nunca tengan tiempo para cumplirlo.

Pienso que existe entre la tormenta una solución, en el mismo punto en que radica la enfermedad se encuentra la cura. La solución radica en el intento por sacar a la educación de este hostil terreno económico y capitalista de premios y castigos, de saber más o saber menos, de leer un libro para pasar una comprobación, para obtener un buen puntaje, para conseguir una buena recomendación, para entrar a una buena universidad y recibir con ello un buen título.

Sacando a la educación de esta idea estéril y peligrosa de que se domina al mundo teniendo conocimiento, lograremos entender que el conocimiento no se tiene ni se pierde, que para lograr un cambio hay que cuestionarse, incluso aquello que damos por sentado.

Sacando a la educación de esta dinámica tan utilitaria y mercantilista de adquirir conocimientos para la justa remuneración futura, lograremos una educación que nos cuestione continuamente, que saque a la juventud de su utilidad práctica consumista para conferirles un puesto en el camino al cambio, para que sea la juventud ese dedo que constantemente presiona la llaga de la memoria colectiva sobre la responsabilidad adulta no cumplida y que desde allí se conciba a sí misma más como una solución que como un problema, que entonces asuma la responsabilidad y se piense parte del cambio.

Daniel Cortés, 11b



A TRAVÉS DEL TIEMPO DIVERSO

Imaginemos hace 40 años una finca en la gran Sabana de Bogotá, donde la principal actividad es prestar servicios de restaurante, distancia de la capital 26 km carretable y una vía destapada; ah, sin trancones, todo un plan familiar para venir a comer al sitio, muy campestre, entre vacas y cultivos de maíz, papa y verduras.

Con un gran atractivo, la posibilidad de aguas termales y si se tiene un poco de espíritu aventurero, se puede caminar en los diferentes senderos que ofrece la montaña y por qué no, acampar y prender fogatas.

Ahora, recreemos este lugar hace 600 años, los habitantes en comunidad llamados indígenas, dedicados a la agricultura, sobre todo al cultivo del maíz, a la recolección de plantas y frutos en la montaña como las moritas y uvas camaronas, a la cacería de roedores mamíferos salvajes y algunas aves, y la pesca en lo que hoy llamamos Río Bogotá. Imaginemos hace 2021 años este mismo lugar, habitado por nativos o mejor primeros pobladores, también dedicados a la agricultura, y sobre todo a la cacería de conejos, venados, pavas, armadillos; mucha vegetación, agua y humedales. Ya organizan sus diferentes actividades a partir de la detallada y rigurosa observación de la luna y el sol.

Recreemos este mismo espacio hace 10.000 años, es la llegada de seres extraños, humanos, y en pequeños grupos con su clan familiar donde hay mujeres, hombres y niños, son nómadas. Expertos cazadores y recolectores, buscan abrigo en rocas cavernas y riscos. Encuentran agua en abundancia, clima agradable. Muchos mamíferos, aves y peces.

Comprendamos este mismo lugar hace 40.000 años, las montañas cubiertas de grandes bloques de hielo, glaciares, mucha agua en forma de quebradas, humedales y río, incluso aguas termales.

No hay humanos, pero sí marsupiales, serpientes, ranas, zorros, lagartijas, y gran variedad de pájaros e insectos. El gran río Bogotá no existe; para ese momento la gran sabana está cubierta por un gran lago.

Utilicemos las mismas coordenadas geográficas para este mismo lugar, hace unos 60 millones de años, todo es salino, comienza el levantamiento de las cordilleras en medio de un inmenso océano. Es un mar muy rico en múltiples especies de peces pulpos y crustáceos.

Qué ocurre en este mismo lugar hace 80 – 100 millones de años, fondos marinos con una agitada vida marina y con la particularidad de presentar condiciones especiales para la formación de fósiles.



pero en medio de su verdadero fundamento que es ofrecer servicios educativos. En medio de este excepcional paisaje de naturaleza y recursos geológicos, muestra la evidencia de todo ese pasado, un enorme fósil o huella de fósil, rodeado de jardines naturales de bromelias, orquídeas y helechos. El paisaje nos brinda todas las características para convertirlo en un sendero. El sendero es hoy una realidad, gracias al apoyo de la parte administrativa de la institución, son muchos los caminantes que han transitado y siguen transitando, todos con el propósito de encontrar el gran tesoro geológico, al estar frente a él, vienen las diferentes y variadas reacciones; querer tocarlo, mirarlo lo más cerca posible, silencio absoluto, el uyyyy, ohhh, y por supuesto la pregunta "fósil de qué."

Gran pregunta y difícil respuesta, se está investigando con el apoyo de expertos, exalumnos del colegio que estudian Geología.

Invitación a toda la comunidad refousiana para transitar este importante sendero, y dentro del contexto de institución educativa, son muchos los campos del conocimiento que podemos abarcar: la biología, la geografía, la geología, la historia, el arte, la recreación, todo con el firme propósito de ampliar el capital de la cultura general.

Roger Rojas, docente



Foto: Roger Rojas, docente



Foto: Valeria Duarte, 7b

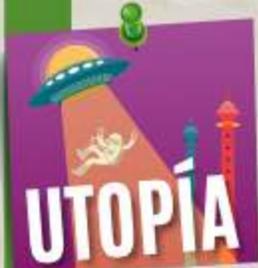
AQUEL SER

Aquel bello y diminuto ser
que vive en esa cúpula de hierro
aquel ser con ojos rasgados
que sólo aparece bajo la luz de la luna
aquel pequeño roedor que husmea
y guarda como un ladrón
ingeniero de talla alta
que busca remodelar
lo que es su vivienda
para dormir y descansar
aquel ser que pelaje tan suave suele tener
aquel ser con tan largos bigotes como los de un siamés.

Este poema se lo dedico a mi hámster Frodo.



Poema ganador de una mención especial en el concurso de poesía de grado cuarto por su originalidad.



La educación sería más fácil si no creyera estar llena de respuestas, si aprendiera que, como decía Novalis, todo enigma es un alimento, algo que nos invita a buscar, que debe movernos hacia la vida entera; que lo peor que le puede ocurrir a una pregunta verdadera es saciarse con la primera respuesta que encuentre.

La educación no debe consistir tanto en llenarnos de certezas como en orientar y alimentar nuestras búsquedas.

Carta al maestro desconocido por William Ospina.

Apreciado lector, la presente narración la escribo en el marco de la construcción de la Semana Ambiental del año 2021. Un periodo de tiempo que se va tejiendo durante todo el año con las manos artesanas de los líderes ambientales -estudiantes y docentes-, y que tiene su cosecha en septiembre y octubre.

Con el ánimo de continuar en nuestra escuela de liderazgo desde las vivencias, REFOUSANDO MI HUELLA AMBIENTAL está comprometido con el Proyecto Ambiental Escolar, PRAE.

Parafraseando al escritor Octavio Paz, siempre que llega el momento de registrar toda esta experiencia vital me siento en "El olvidado asombro de estar viva". Lo que a continuación experimentará puede estar en el campo de lo posible. Invitados a la exploración.

***Juana Niño, docente
Coordinadora del PRAE REFOUSANDO MI HUELLA AMBIENTAL***



Dedicado a los líderes ambientales del colegio Refous, estos locos bajitos que se han hecho grandes. En especial aquellos que parten a tierras ignotas, a cambiar de piel el próximo año:

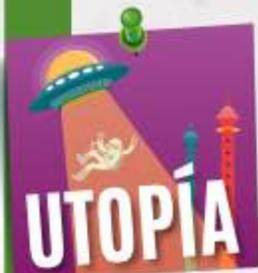
María Alejandra Monroy, Gabriela Correa, Sara Cuervo, Juan José Castro, 11b
Mariana Jeangros, Catalina Quijano, 11b

CONEXIONES EN UN MUNDO DIVERSO

Frente al espejo observamos un cuerpo extraño ¿Qué está sucediendo? ¿Acaso hay un tiempo insólito que no permite pensar? ¿Qué pasaría si pudiéramos cambiar de piel como las serpientes?

Es momento de un llamado de la memoria, de esa que está en el cuerpo y se manifiesta en los músculos, en los huesos, en la piel, en todo lo que está adentro. De tierras lejanas tenemos una invitación que nos hicieron de un planeta peregrino que se hace llamar la PTAR (Planta de Tratamiento del Salitre), son muy buenos aliados estratégicos de nuestros territorios. Veamos qué se va a diseñar:





Una acción vale más que mil palabras es un concurso ambiental que replica la experiencia que tuvo este cuerpo extraño en la PTAR, y que contó entre sus consagrados ganadores, a héroes de reflexiones ambientales profundas, ellos son los estudiantes Yitzjak Lambraño Melo de tercero de primaria y Mariana Rocha de noveno grado.

Preparándonos para la puesta en escena, sin olvidar que vamos guiados por unos cuestionamientos que llevarán a la transformación; a continuación una imagen en este caso, -que podría haber sido un olor, un sonido, una textura, o un no sé qué externo-, activa esa mnéme, ese llamado de la memoria y nos hace una invitación:

Escuchamos el reloj, miramos con desgano las paredes y el techo del cuarto; es necesario despertar al nuevo día, tantas invitaciones ambientales la semana anterior nos tienen inquiet@s. En universo paralelo, golpea una mano ansiosa que insiste con delirio "se les hará tarde, si no se apuran". A través de la ventana hay una lucha entre el ruido de la calle y los rayos de sol que anhelan conquistar, por medio de juegos espontáneos, el espacio adormecido de los personajes de esta historia.

Es equinoccio de otoño, 22 de septiembre del 2021, son las 7:10 a.m. Inicia un momento de cambio para los presentes. Todos avanzan hacia el ritual académico, -en la virtualidad, - para escuchar 87 minutos y 30 segundos, las reflexiones profundas a cargo del meteorólogo Cristian Euscategui, su trabajo: un proyecto de investigación que promueve el conocimiento sobre el Cambio Climático. 170 asistentes aceptaron el llamado del reloj, líderes ambientales de tercero de primaria a once de bachillerato, entre estudiantes y docentes. ¿Cuántos de los presentes nunca se han imaginado estudiar Geografía y ahora lo están pensando? Tal vez para ocupar un lugar prominente en las investigaciones científicas actuales del planeta, ascender en la escala social por ser pensadores de las Ciencias de la Tierra Ummm, tal vez, tal vez, tal vez. En el minuto 62, entran a la conversación líderes de todas las partes del planeta a expresar su interés por este tema tan vigente e importante.

Aquí algunos de los jóvenes en:

[#acciónporelCambioClimático](#)

DIA	ACTIVIDADES
MIÉRCOLES 22 SEP	HORARIO 7:00 a 9:00 am Conferencia de la semana ambiental durante el Equinoccio sobre Cambio Climático con el Ing. Geógrafo Magister en Meteorología, Cristian Euscategui. Módulo la profesora Juana Niño coordinadora del PRAE REFORZANDO MI HUELLA AMBIENTAL
JUEVES 23 SEP	Taller para hacer papel reciclado en 6A y 8P a cargo de las líderes ambientales Francisca Valencia y Mariana Jeimros
LUNES 27 SEP	Horario 1:30 pm a 3:00 pm Cine foro ambiental en entorno virtual a cargo líderes ambientales Catalina Gujaram 11A y Melissa Soler 9B: ANTES DE QUE SEA TARDE
MARTES 28 SEP	Horario 5:30 am Reconocimiento de árboles y presentación del Camino del Fosá con líderes ambientales de primaria a cargo del profesor Roger Rojas

DIA	ACTIVIDADES
MARTES 28 SEP	HORARIO TODO EL DÍA REINVENCIÓN A LA CALLE AMBIENTAL LÍDERES DE PRIMARIA A CARGO DE LA PROFESORA JULIANA ALVARADO
MARTES 5 OCT	HORARIO 7:00 AM INAUGURACIÓN DE MURAL LAS PRIMERAS PINCELADAS POR EL MEDIO AMBIENTE A CARGO DE ESTUDIANTES CURSO 7D CATALINA MEJIA, VERGARA DAZA, SIMON GARCÓN Y SAMUEL PALACIOS.
JUEVES 7 DE OCT	HORARIO 1:00 PM INAUGURACIÓN PASEO BIODIVERSIDAD A CARGO DE JUAN JOSÉ CASTRO, KAREN QUEVEDO Y PROFESOR ROGER ROJAS. ASISTEN TODOS LOS LÍDERES DE BACHILLERATO
VIERNES 8 DE OCT	HORARIO POR CONTINUAR CIERRE - EL ARTE NOS CONFIERES SU COMPROMISO CON LAS REFLEXIONES PLANETARIAS



Juanita Acosta, Paula Herrán y Ana Sofía Villa, 9d



Ana S. Muñoz, 9e

**CAMPAÑA PUBLICITARIA
CAMBIO CLIMÁTICO**



Laura Valenzuela Pulgarín, 9e



SI TE IMPORTA MÁS
TÚ DINERO QUE
TÚ PLANETA,
ENTONCES TRATA DE
CONTAR EL DINERO
SIN RESPIRAR

Gerónimo Alfonso, 9d



Isabella Agudelo Pedraza, 9b

... Y en los 18 minutos finales de ésta hermosa manía por la conversación, encontrarán más voces que preguntan y reclaman cambios urgentes.

Aquí está el tiquete de ingreso, lo invitamos:

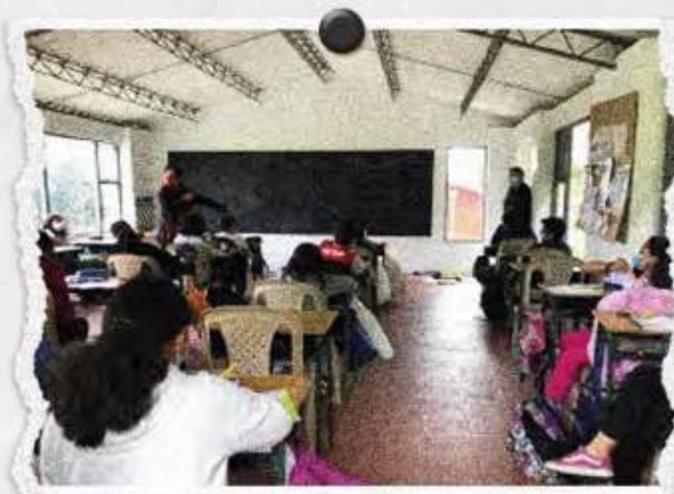


Nada quiere detenerse, todo sigue su marcha, incluso el mundo de este cuerpo extraño, que por momentos siente un letargo eterno, un tic, tac en la cabeza que pregunta ¿quién soy? ¿hacia dónde voy? Ahora, para que siga indagando en su esencia será promovido a su nueva etapa: Taller de papel reciclado.



Vamos encontrando cuerpos similares a esta sensación de pregunta, se ven animados por un impulso vital veamos:

*En el salón 6a
preparando la estrategia ambiental*



*Franchesca Valencia, 10a
Gabriela Correa, 11b*



Efectivamente, tantas manos propositivas y mentes activas van dando forma al cuerpo extraño. Sentirse llamad@s a la acción, el saber que sí se pueden hacer cambios desde las pequeñas acciones es completamente gratificante. Un momento, aquí encontramos dos productos de dicha reflexión-acción:



Pintura elaborada en el papel ecológico de esta aventura por Salomé Sarmiento, 6a



Pintura elaborada en el papel ecológico de esta aventura por Juan José Cañón, 6a



Siguiente estación, entremos al espejo y veamos:

Allá vamos; gira a la derecha, gira a la izquierda, interpela su aparente condición de salvador del mundo, ¡baaa! de nuevo; agarra el morral y en salto gacela entra a un portal. Todo está listo y un espejo asiste a crear esta imagen. En frente, su reflejo permite un nuevo cuestionamiento ¿Por qué

consideramos que la definición de progreso es más bien de atraso? ¿Deberíamos solicitar autorización al mundo del Cine Arte para encontrar algunas respuestas?

Alto: un monumental susto congela el ritmo armónico de lo que sucede el día a día. Caramba, carambola, carambolita ¡Por las barbas rojas y largas de mi abuelo! El reflejo no miente. Mi cuerpo ya no es mi cuerpo, sus ojos inflamados y lechosos muestran una próxima transformación. Tiembla de miedo y frío de animal bífido; zarandea su cabeza en espiral, agacha el cuerpo juvenil, encoge los hombros dormidos, pellizca sus mejillas pálidas e intenta vociferar unas palabras de auxilio. Algo pasa que no logra comprender; siente la soledad del mundo entero, el silencio infinito del universo, el peso completo del océano en sus espaldas.

El corazón palpita como si fuera un gong chino y no da tregua, es implacable. Probablemente esta máquina productora de sentimientos saldrá disparada del cuerpo. ¿Este es mi futuro? ¿No podré ir al colegio? ¿Soy o no soy lo que observo? ¿Puedo salir corriendo?

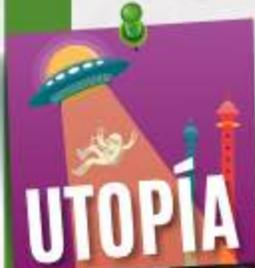
Aquí empezamos a ver caras visibles de ese cuerpo, ellas hablan del futuro de este planeta, si no somos lo suficientemente valientes y aptos de Parar en Seco, no sabrán hacia dónde mirar.

Y, en el Eco cine foro Ambiental logran conectar a 35 jóvenes que animados escuchan, y se motivan a proponer futuros posibles.



Melisa Soler, 9e y Catalina Quijano, 11a
¿Quiere saber cómo lo lograron? Aquí una pequeña muestra:





Entre tanto ¿qué pasa del otro lado? Hay caminantes que van en busca de motivos para entender el mundo, veamos:



Líderes ambientales de primaria en el camino del fósil.

En sus morrales cargan toda clase de materiales extraños, herramientas del mundo de lo imposible.

La misión: Conocer una evidencia paleontológica que decidió, por las certezas del laboratorio químico de la naturaleza, quedarse en una roca sedimentaria, de grano arenisca. Es posible que, de ahora en adelante, lo llamemos nuestro amigo "Bivalvo". Mientras caminan, los líderes ambientales mayores, recuerdan una melodía familiar para las generaciones de estudiantes que han pasado por las historias de los trabalenguas escritos por la profesora Juana Niño, para la geografía de grado sexto.

Escuchemos (Interpretación hecha por Leonor Contreras y Xue Infante curso 10a):



Miremos cómo interactúan.

Profesor Roger Rojas guiando la expedición y compartiendo el descubrimiento que hizo en sus clases de geografía de grado sexto.



Este es el amuleto que se le entrega a todos los caminantes después de semejante travesía.



Quiere conocer esta significativa exploración. Siga que está en su casa.



¿Qué pasa ahora?



EL CAMPANARIO



*Pintura en acrílico elaborada por
Laura Cuervo, 10a
Obra de arte que se está preparando
para un salón de décimo.*

El rostro tiene una expresión de alegría innumerable que l@s dispone cuidadosamente al acto de la observación. En estas alturas descubren, el poder hipnótico de la libertad, la ingeniosa capacidad de los sueños y la eterna invención de los poetas. El presagio inefable de la fantasía sigue su marcha.

Ahora miran hacia abajo; todo es representado como una obra cinematográfica donde transcurren sus vidas cotidianas. Tal vez estamos desafiando el destino -piensan- mientras surcan las alturas. A lo lejos, en su colegio ven una novedosa estación:



Todo indica que habrá una cuenta progresiva desde el uno hasta el diez. Se acomoda y ahí vamos: Uno, la imagen misteriosa mueve sus manos; dos, el cuerpo debe rascarse la cara como si arrancara algo pegajoso; tres, una cutícula impresionante comienza a desprenderse de los ojos inflamados; cuatro, el infame ropaje continúa en caída vertiginosa; poco a poco, esa deteriorada piel sigue su marcha-; cinco; seis; siete, hay ansiedad, sudor y respiración incontrolable; ocho, la imagen se contorsiona y agarra los tobillos del cuerpo extraño; nueve, las dos partes parecen una sola, son un par de manos pegadas a unos pies; diez, un tornado golpea dos ventanas grandes que bruscamente son abiertas y en maniobra de agujero negro, la nueva figura es succionada hacia el espacio exterior. Forcejean y están livianos como el aire en el que van emergiendo.

Inauguración de Pacas Biodigestoras

*Un proyecto de reforestando mi huella
ambiental-PRAE y sus líderes ambientales
2021*

A cargo de Juan José Castro 11 B, Karen Quevedo
10 B, líderes ambientales de grado séptimo y
profesor Roger Rojas.
Día: Jueves 21 de Octubre
Hora: 1:50 pm

¿Qué son las pacas Biodigestoras?

Señ un sistema de gestión integral de los residuos
orgánicos, un proceso que permite la degradación
ecológica de la materia orgánica hasta obtener



¿Qué veras?

Podrás conocer cómo este sistema de
aprovechamiento de residuos orgánicos
favorece nuestra gestión de modo bastante
interesante y funcional.

MATERIALES A TRAER:

- Vinilo o pintura de cualquier color
- ¡Vamos a dejar nuestro huella ambiental!
- Actitud y mucha disposición.

*¡Los esperamos! líderes
ambientales de bachillerato*





Una estación que hace entender que no somos responsables de todos los males del mundo, que tampoco somos súper héroes. Más bien, y en los rostros se puede observar:

SOMOS PARTE DE UN TODO, UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA.



CATALINA MEJÍA Y SAMUEL PALACIOS, 9d

Alerta, un llamado refuerza esta idea:

Entrevistemos a estos jóvenes para entender qué están haciendo:

¿Qué hacen en el árbol de barbas?

No se supone que están en clase de geografía.

Samuel: Claro que sí, en nuestra clase de geografía, noveno grado, exploramos los diversos matices de nuestro territorio, desde la Colombia Compleja, a la Colombia Biodiversa y luego a la Colombia Profunda. El contexto ambiental nos llevó a conocer el impacto que provocó el deterioro de la naturaleza, por ello realizamos este trabajo de concientización, combinando nuestros conocimientos en programación, arte y geografía. →



Nos inspiramos en el "Animalario de la Biodiversidad Colombiana" del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, que recoge la idea de crear tu propia especie para que la puedas compartir. Nosotros, a cambio, creamos un concepto propio, con un propósito diferente al Instituto: mostrarle al observador que nuestro paso por el mundo ha tenido consecuencias aterradoras, como la extinción de más de 700 especies animales o la devastación de los hábitats de las que permanecen con vida; Lo explicamos con representaciones de basura (plástico principalmente) que evidentemente no debería estar acompañando la majestuosidad de las especies con las que hemos compartido el planeta (ya que solo las hemos cazado, exportado e ignorado).

Lo especial de este proyecto, es la demostración de las posibilidades que vamos a estar afrontando en un futuro no muy lejano si no abandonamos, o al menos reducimos, las prácticas de consumismo, egoísmo y avaricia que nos caracteriza, para que generemos una conciencia colectiva, entendiendo que:

#SOMOS CONEXIÓN VITAL.

A continuación, entre a nuestra experiencia creativa y cuando salga: ¡Sea parte del Cambio! ¿Qué le parece?

Recomendación: Cuando entre a la plataforma en el buscador ponga la palabra ANIMALARIO y empiece a jugar.

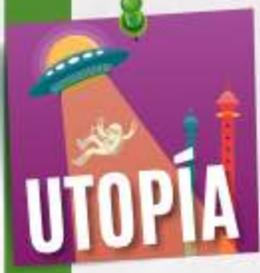


Lo que pasa hoy con este cuerpo, no estaba en las cuentas de la imaginación; pero es posible que, un deseo incontrollable y necesario de cambio; que nace de las entrañas, contorsionando sus músculos y se manifiesta en el cosquilleo del estómago, el sudor en las manos, el enrojecimiento color remolacha en las mejillas; impulsará de forma irrevocable, este encuentro con el mundo de las nubes y los pájaros. La oportunidad de curiosear todo lo que hacen, transitar los recuerdos para reflexionar sobre el ayer, imaginar nuevos caminos y ser aprovechados como un formidable pretexto para pedirle tiempo al tiempo.

Sensaciones indescriptibles hinchan los pulmones de nuestra sorprendida experiencia viajera que va conquistando el aire y en su aleteo permite admirar la renovada corporalidad, estamos extraordinariamente felices. Hay deslumbramiento por sus nuevos cuerpos, las energías son tan efervescentes y míticas que sólo deseos de volar y observar, volar y observar, volar. Cierran los ojos

Aquí, algunos de ellos cobran nombre y apellido propios.





Son las 3:20 de la tarde de un día cualquiera de octubre de 2021. ¿Dónde quedó la Semana Ambiental? ¿Dónde está ese cuerpo extraño? Las reflexiones sobre el ambiente, la ecología y los territorios de acción de los líderes ambientales, dan forma al cuerpo que ya no es extraño. Ahora está dentro del espejo, y ya no es uno, son más. Acabó su extraña figura, cambio de piel; de forma pausada y serena se reconocen en sus rostros diáfanos el paso por esta historia. Reconozcamos a algunos de esos loc@s bajitos:

**Líder ambiental
Alejandra Monroy
11B**



*Soy líder ambiental porque me intereso y me preocupo por el bienestar, el pasado, el presente y el futuro del planeta y todos sus habitantes
Proteger nuestra casa común es prioridad
Llevo 3 años siendo líder ambiental
Y mi frase es " todos los seres vivos son importantes, todos sienten y deben ser tenidos en cuenta"*

LIDER AMBIENTAL

Juan José Concha Sánchez - 11B



PERFIL

Soy líder ambiental porque me gusta como estamos, como los recursos naturales, como el mundo que nos rodea, como el planeta que nos da vida y como el futuro que queremos. Me gusta el medio ambiente y me preocupa el cambio climático. Me gusta el medio ambiente y me preocupa el cambio climático. Me gusta el medio ambiente y me preocupa el cambio climático.

Mi frase es: "El medio ambiente es el hogar de todos los seres vivos y debemos cuidarlo como si fuera nuestro."

**Líder Ambiental
Alejandra Varela
10C**



Soy líder ambiental porque es mi derecho como persona tener un planeta donde vivir un futuro sostenible, y es mi deber como líder actuar ahora para generar cambios que lo permitan. La acción es ya y debemos luchar para que esta sociedad inconsciente se convierta en eco-sensita y entienda que el cambio empieza desde cada uno de nosotros.
He sido líder ambiental durante dos años y he entendido que el cambio es algo difícil pero siempre hay un apoyo que genera que se tome placentero y divertido.
Cada acción cuenta por mínima que sea.



LIDER AMBIENTAL

SARA CUERVO
11B



Soy lider ambiental porque pienso que debemos equilibrar la relación actual que tenemos con el planeta que nos sostiene, buscando la reciprocidad y evitando pensar como si solo está fuera a nuestro servicio.

Admiro completamente el medio ambiente y todo lo que nos ofrece, así que priorizo su cuidado es primario, quiero poder contagiar a las personas de amor, conciencia, admiración, pasión y respeto. soy lider ambiental desde hace 2 años es un paso más cercano a lograrlo.

Somos semillas que nacen en la tierra rizada por un caudante de la vida, que acompañan al viento, que columbran con el mar, y que crecen con el árbol.

Lider ambiental
Gabriela Correa Martínez
11B



Soy lider ambiental y he participado en este proyecto durante tres años porque creo que lo que pone en marcha una persona es un asunto que debería interesarnos a todos los que habitamos en ella, debido a que esta influye e influirá en el futuro de los aspectos de nuestro vida.

Informándonos, investigando, educándonos es el primer paso que podemos tomar para generar un cambio. Somos alternativas y cambiar la situación en la que nos encontramos actualmente.

El progreso es irreparable sin el cambio, y aquellos que no pueden cambiar sus intereses no pueden cambiar nada. George Bernard Shaw

MARTANA JEANGROS
11A



Soy lider ambiental porque me apasiona el cuidado del medio ambiente, me apasiona dejar una huella positiva en mi entorno. He crecido en un ambiente muy natural, muy verde y he aprendido desde muy pequeña el valor de cuidar lo nuestro y evitar la indiferencia de que si no se es persona, se ignora.

Así como el entorno, todos somos semillas que crecen creciendo y desarrollándose con el paso del tiempo, luego seremos árboles grandes que desarrollarán flor y fruto dependiendo del cuidado que damos y que nos damos y así mismo hay que tratar al medio ambiente, si no le damos un cuidado al entorno y si no nos preocupamos por el mismo, y por lo mismo, si si no lo que se trata de habitar desarrollado no podemos obtenerlo armonizado.

Se debe lider ambiental por tres años y he aprendido a crear un planeta, acción y mentalidad.

Frases: "nunca era demasiado pequeño para marcar la diferencia". Greta Thunberg

Karen Sofía Quevedo Leal 10B



Soy líder ambiental porque considero que como individuos debemos involucrarnos por nosotros mismos y necesitamos contribuir en la conservación del planeta.

Llevo un año siendo líder ambiental.

Mi frase es: "A veces esto hay que obedecer para darnos cuenta que de los pequeños actos vienen las grandes acciones."



Franchesca Valencia Enríquez 10A

Soy líder ambiental por la pasión que me nace de sembrar una semilla en cada persona para tener mejores generaciones con conciencia ambiental. He venido trabajando en este proyecto en el colegio y en mi vida personal por tres años, y últimamente tengo un camino ambiental bien labrado con mi emprendimiento.

Todos somos líderes ambientales, ya que este es el hogar de todos, este planeta que yo quiero cuidar es el mismo en el que tu vives.

María Catalina Quijano Olaya

11A



Soy líder ambiental por que quiero empoderar a las personas como agentes de cambio, capaces de transformar su realidad ambiental, y de intervenir en la solución de la problemática.

Llevo un año siendo la líder ambiental



La voz de Bárbol

La voz de Bárbol se viste de gala, un título explícito y que da a entender que se acaba, sin embargo, no es así. Durante este último capítulo del año, podrán ver quién continuará con este legado, dando voz durante mucho más tiempo a personas como nosotros, que buscamos abrirnos el campo para hablar de temas poco comunes pero muy importantes.

De todo corazón les damos las gracias a los que siguieron este proceso junto a nosotros y los que igual que nosotros, buscaron el campo para hablar y entender que está bien pensar diferente, así que finalmente continuará...

LA CLOCHE A DÉJÀ SONNÉ, C'EST LE MOMENT POUR OUVRIR NOTRE CERVEAU AU MONDE!

Sofía Sotelo Restrepo, Laura Sofía Gómez Valderrama
y Daniela Díaz Romero, 11a



ESTOY MUY ORGULLOSO DE TI

Daniel Cortés. 11b

Hace poco terminé de leer a Mario Mendoza. Me cuesta aceptar la manera como asume que nos dirigimos a la catástrofe, la irremediable posición en que nos encontramos de no retorno, en términos generales tengo bastantes conflictos con su manera de entendernos. Y sin embargo, algo que no podemos discutir es que hoy nos hace falta valor para aceptar la situación en la que estamos, sólo con valor lograremos aceptar los errores que hemos cometido, entender que si no hacemos nada distinto a lo que hicimos ayer, es estúpido pensar que mañana va a ser distinto.

En tiempos en los que la línea entre el presente y un futuro caótico narrado en novelas de ciencia ficción es cada vez más difusa, esta aceptación y nueva posición frente a nuestra realidad es urgente. Si hay algo que hacer para mejorar nuestra actual situación es aceptar en primera instancia lo que nos trajo aquí.

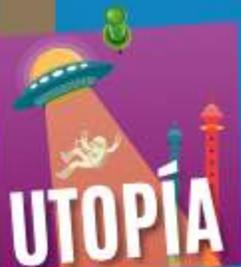
En este punto encuentro gran valor en aquella persona que entiende su situación y la de su país, se deja de formalismos y querer agradar al discurso patriota de luchar por el pedazo de tierra en el que le tocó nacer y decide abrir sus horizontes al mundo, un lugar no menos golpeado pero que como mínimo le permite mantenerse en movimiento.

Un gran sabio del siglo pasado alguna vez dijo que la vida era como montar bicicleta, había que moverse para mantenerse en equilibrio, por eso te admiro, no dejes de moverte, acepta cada situación que en tu vida se presente, comprende qué te llevó allí y entonces lidia con los retos que el universo con seguridad traerá a tu vida. Sé que pensar de más en el mañana es una muestra de ansiedad, pero espero que en un futuro, cercano o lejano, nos enviemos correos y cartas a mano como lo hacemos hoy día.

Estoy muy orgulloso de ti y de todo lo que has logrado. Sueña en grande, tan grande que el universo y las estrellas se maravillen con tu interés por alcanzarlas. Recuerda siempre que aquí en la tierra, donde espero puedas encontrar terreno firme y acogedor por un buen rato, siempre tendrás un amigo muy feliz de tenerte de vuelta.







NO ME ENCANTAN LAS DESPEDIDAS

POR LOS QUE FUERON, POR LOS QUE HOY SOMOS, Y POR LOS QUE SERÁN.

Las despedidas me generan desconfianza, impresión y unas ganas de hacer todo de nuevo. Aplica para todo, pero hoy particularmente lo siento más. Recuerdo cada momento que me hizo estar aquí, cada decisión que me llevó un grado más arriba, cada regaño, cada almuerzo, cada salida, cada lágrima, cada disfraz. Todas esas cosas me trajeron aquí, a unas horas de recibir el cartón que tanto deseé, y ahora, ese cartón me hace recordar cuántas cosas haría diferente. Siento que cada momento vivido pertenece a una parte de mí, a una parte del colegio del que partiré para así, preocuparme por otras cosas.

Cuando pienso en todo lo que hemos vivido juntos, tengo la sensación de haber perdido mucho tiempo, décimo fue un año particularmente extraño, una pandemia acompañó todas las esferas de nuestra vida social, académica y personal; muchas relaciones necesarias que no pudieron darse, muchas reuniones que no tuvieron físicamente quién las disfrutara, caminatas sin personas aunque el camino permaneciera allí y las botas preparadas para ser usadas. Hoy nos despedimos y siento que nos faltó tiempo viviendo juntos.

En un mundo tan visual, repleto de sensaciones, puedo descubrir una forma de seguir escuchando la campana sin estar aquí, una forma de estar todos juntos en el páramo sin estarlo, de bailar en la tarima sin realmente estar haciéndolo.

Cuando nos llamen por exalumnos,
¿Sentiremos lo mismo?

En conclusión pienso que las despedidas son tristes,
aunque tal vez las cosas tristes no existen,

es triste el que las lee.

Juanita Pérez. 11a

Santiago Garay. 11a

Daniel Cortés. 11b

Pauta Valentina Muñoz. 11b



UTOPIÍA







Esa cualidad que tienen las cosas de un inicio, va acompañada, siempre, de un final, y lo que realmente les aporta sentido es el movimiento. Si no es clara esta sensación, invitamos a escuchar a Jorge Drexler cuando dice que, si quieres que algo se muera, déjalo quieto".

Ahora nos vemos obligados a retroalimentar cada uno de nuestros movimientos, y allí nos quedan cortas las palabras para agradecer a cada ser humano que aportó a este gran proyecto. Agradecemos a la profesora Juana por transmitirnos las ganas y el amor por hacer cada cosa, a la profesora Vicky por su capacidad de escucha y por su disposición a actuar, a María José por su energía acogedora y a Daniel Jeangros por brindarnos la oportunidad de desprendernos de tierras conocidas para lograr comprender el futuro que nos espera.

Porque hemos escalado una montaña que nos ha dejado innumerables aprendizajes, hoy reafirmamos que existe una mayor satisfacción cuando recordamos cómo llegamos hasta aquí, y cuál fue el verdadero camino que forjamos para encontrarnos a punto de enfrentar un gran cambio.

De aquí para allá contamos con cada uno de ustedes, que nos han hecho descubrir la verdadera resiliencia, que con cada texto nos han presentado un mundo diferente y que han hecho de nuestra identidad un concepto más generoso y aventurero.

PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS:

DIRECTORA DE LA REVISTA: Juanita Pérez.

COMITÉ EDITORIAL: Santiago Garay, Daniel Cortés, Paula Valentina Muñoz, Juanita Pérez, Juana Niño y María Victoria Acevedo.

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y PUBLICACIÓN: Transforma Publicidad.

ACOMPañAMIENTO TÉCNICO: María José Sanabria, Federico Sanabria.

PORTADA: Laura Sofía Cuervo Salinas.

COLABORACIÓN GENERAL: María Paz Pardo, María José Africano, Andrea Prieto, María José Barbosa, Gabriela Angarita, Gabriela Flórez, Juan José Castro, Ana María Roa, Sofía Sotelo, Sara Cuervo.

Agradecimientos