



LA REVISTA DE LA COMUNIDAD REFOUSIANA

# EL CAMPANARIO

Diálogo en tiempos de cambio

Agosto-October 2021

CUARTA EDICIÓN VIRTUAL



*nuestra  
historia*

Laura Sofia Cuervo, 10A



# Editorial

En las pocas décadas que han transcurrido desde que los humanos se aventuraron por primera vez al espacio, nuestras ambiciones han pasado de la simple observación de las estrellas, a vivir lejos de la tierra misma y habitar otros planetas. Eso hace parte de nuestra condición humana. Siempre queremos buscar más allá, perseverar y deseamos hacer parte de lo inolvidable; esto es fundamental porque el ser humano es un ser social y, aunque para muchos aún sea difícil de asimilar, necesita de otros para **sobrevivir**. Partiendo de esta idea, ha llegado el momento de movilizar tu mente. En esta edición te daremos a conocer una serie de ideas nuevas que alimentarán nuestros anhelos como refousianos, como colombianos. Buscamos generar muchas más preguntas que respuestas. ¿Por qué? Bueno, ya lo entenderás. El hecho de que estés aquí, ahora mismo, sin importar cuando o desde dónde nos estés leyendo, hace que pensemos en el tiempo. Así es, saludos desde el pasado querido lector. Al parecer es como si estuvieses atrapado. Cuando por tu cerebro pasan estas letras que en su conjunto forman palabras, ya has dejado atrás unos instantes en los que ya decidiste estar aquí y pertenecer a nuestra segunda parada en este proyecto, la Revista El Campanario 2021.

# Querido lector

---

Constantemente giramos en torno a la idea de que es necesario conocer nuestro pasado para comprender el presente y planear lo que queremos que sea (o no) nuestro futuro. Sin embargo, nos encontramos con una serie de eventos históricos que nos hacen pensar en que esto es más complicado de lo que parece. Lo que pretendemos hacer con lo que estás por presenciar en las próximas páginas, es presentarte la oportunidad de hacerte cuestionamientos. Porque creemos que al final, conservaremos sólo lo que amamos, amaremos sólo lo que entendemos, y entenderemos sólo lo que se nos fue presentado no como una verdad sino como una posibilidad de ampliar nuestros límites, un motivo más para que te sientas partícipe de lo que pasa, no sólo ahora, sino permanentemente.

Queremos que esta sea la oportunidad para ver más allá de las palabras de cada texto o del color de cada dibujo, para vincularse con el ser humano que quiere conectar contigo hasta que te des cuenta de que ***somos conscientes de nuestros males, pero nos hemos desgastado luchando contra los síntomas mientras las causas se eternizan\****. Ahora bien, aunque este es nuestro segundo encuentro, aún es difícil entender cómo es que estando obligados a la quietud hemos logrado movernos tanto.

Tal vez la razón la hallamos en la voz de tantos refousianos, que no sólo a lo largo y ancho del globo terráqueo, sino a lo largo de la línea del tiempo mismo han querido sumarse a este proyecto que por momentos nos ha resultado quijotesco. Hemos ido tejiendo con palabras reflexiones que nos hacen pensar no sólo en lo que queremos para nuestro futuro como sociedad, sino que también nos obligan a conocer nuestro pasado y a cuestionarnos quiénes somos y sobre todo quienes queremos ser.

**\*de Gabriel Garcia Marquez para Por un país al alcance de los niños**

**Comité de la revista**

# Contenido



**06**

**Concurando por la portada**

**08**

**Vivencias excursión año 1971 - 1972**  
POR : MAURICIO PULIDO CAYCEDO

**12**

**Épocas: aciertos, conocimiento e identidad**  
POR : MARÍA JOSÉ LATORRE, 10A

**13**

**La Historia de la división en Colombia**  
**¿Épocas de cambios o cambios de épocas?**  
POR : SANTIAGO CAÑAS GRANADA, 10A

**16**

**Dibujo**  
POR : STEPHANIE CRUZ PEÑA, 3F

**17**

**If I throw away my shot, is this how you ll remember me?**  
POR : JUANITA PÉREZ, 11A

**18**

**La noche**  
POR : CAMILA RODRÍGUEZ  
Y SANTIAGO GARCÍA, 10A



**20**

**Galería de arte**

**23**

**Ronda resonante**

POR : MARÍA VICTORIA ACEVEDO,  
DOCENTE

**24**

**Ojos grises**

POR : MARÍA JOSÉ AFRICANO, 11A Y  
PAULA VALENTINA MUÑOZ, 11B

**26**

**Hoy vengo a escribirte**

POR : JUANITA PÉREZ, 11A

**27**

**Brisas del Pamplonita**

POR : DANIEL MEJÍA GALEANO 3H

**28**

**Zyra la gata pulgosa**

POR : MARTINA ROMERO, 3G

**29**

**[...] nacieron en un país de puertas  
cerradas**

**32**

**El viento se levanta**

POR : MANUELA GARCÍA CUÍTIVA, 8B

**33**

**Callar nunca ha sido una opción**

POR : MARÍA ALEJANDRA MONROY, 11B

**35**

**Es hora de cambiar**

POR : MARÍA ALEJANDRA LOPEZ  
PARDO, 11A

**36**

**FREESTYLE, la rima del hoy**

POR : ANDREA PRIETO, 11B Y  
ALEJANDRO PRIETO, EXALUMNO

**38**

**Au nord**

POR : KATHERINE ROMERO, EX DOCENTE

**39**

**La voz de Bárbol**

POR : SOFÍA SOTELO RESTREPO, LAURA SOFÍA  
GÓMEZ VALDERRAMA Y DANIELA DÍAZ ROMERO, 11A

**40**

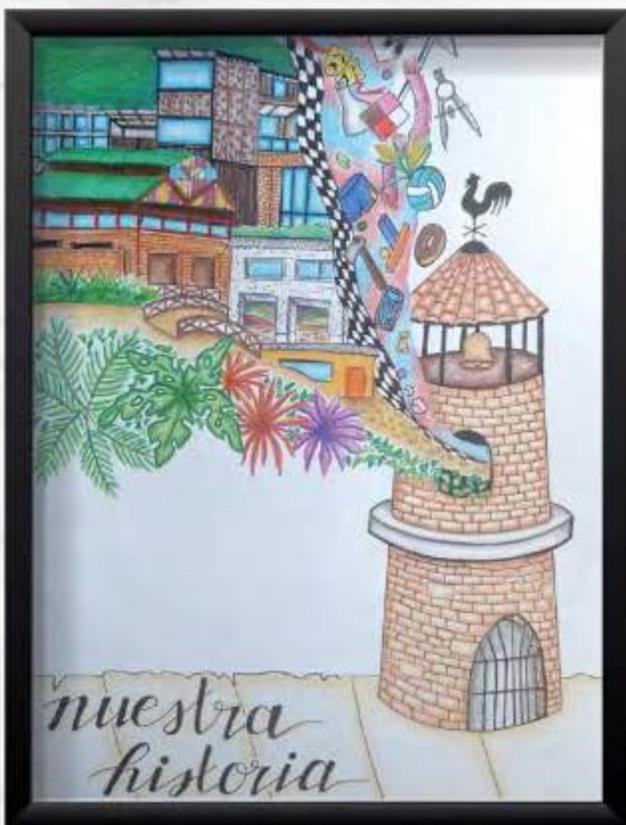
**Le damos la bienvenida a la conversación  
presencial | ¿Por qué caen las estatuas?**

POR : JUANA NIÑO, DOCENTE; SANTIAGO GARAY,  
11A; DANIEL CORTÉS, 11B

**46**

**Nuestras líderes ambientales  
diseñando estrategias para la acción**

POR : JUANA NIÑO, DOCENTE



Laura Sofía Cuervo Salinas, 10A



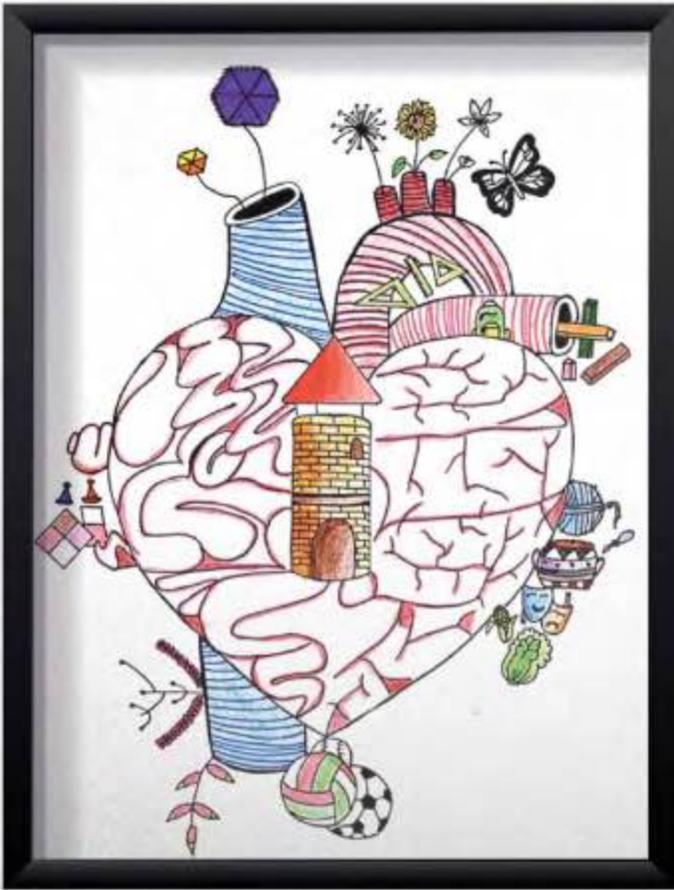
María Alejandra Fajardo, 10C

## Concurriendo POR LA PORTADA

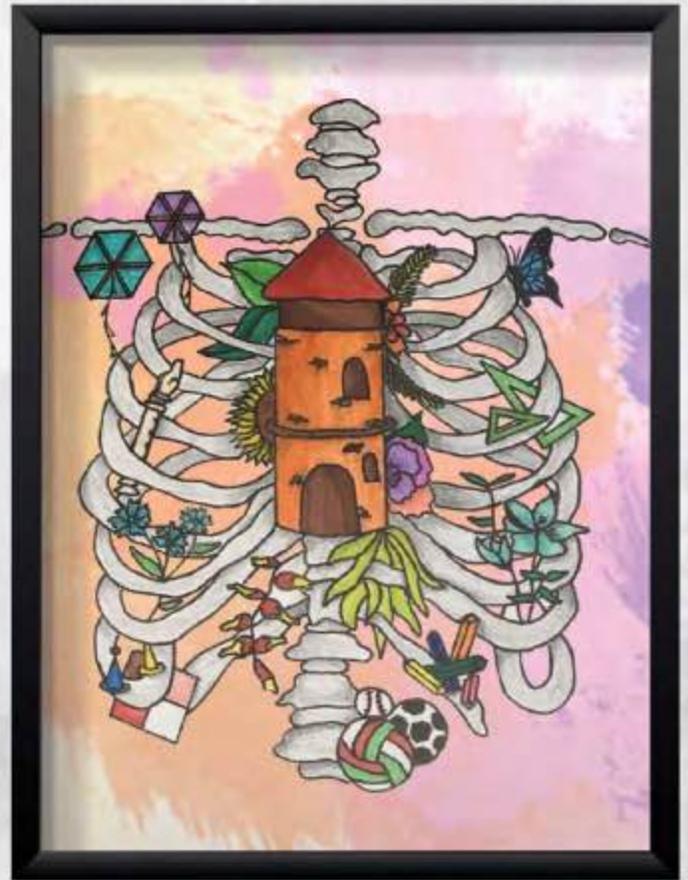
Para esta entrega, intentando hacer partícipe a la comunidad refousiana en nuestra revista, decidimos hacer una convocatoria para concursar con su material y poder ser la portada de esta segunda edición.

Entendiendo el esfuerzo y tiempo dedicado a cada uno de los materiales concursantes, queremos compartirles las obras que nos llegaron, además como un elogio a la ganadora considerando la muy buena competencia que tuvo.

Agradecemos a todos los que participaron en el concurso, fue gratificante ver el potencial artístico que acompaña al refousiano.



Alejandra González, 11A



Valeria Salinas, 11A



Laura Valentina Romero Montealegre

# VIVENCIAS EXCURSIÓN

## AÑO 1971 - 1972

Uno de los mejores recuerdos que guardo de las excursiones que cada año se realizaban a nivel de todos los grados en el colegio, aparte de las experiencias vividas en cada una de ellas, era el trabajo que realizábamos al regreso de éstas. Nos poníamos a redactar y dibujar las actividades más significativas y que más nos llamaron la atención, para luego guardarlas en una especie de cuadernillo.

El trabajo lo realizábamos por grupos, cada cual recreaba con algún escrito o dibujo los eventos realizados. Cuando el escrito ya estaba listo, la directora de grupo procedía a sacar en stencil una copia para cada uno de los estudiantes del curso y ahí lo íbamos coloreando, después diseñábamos la carátula del cuadernillo y se legajaba.

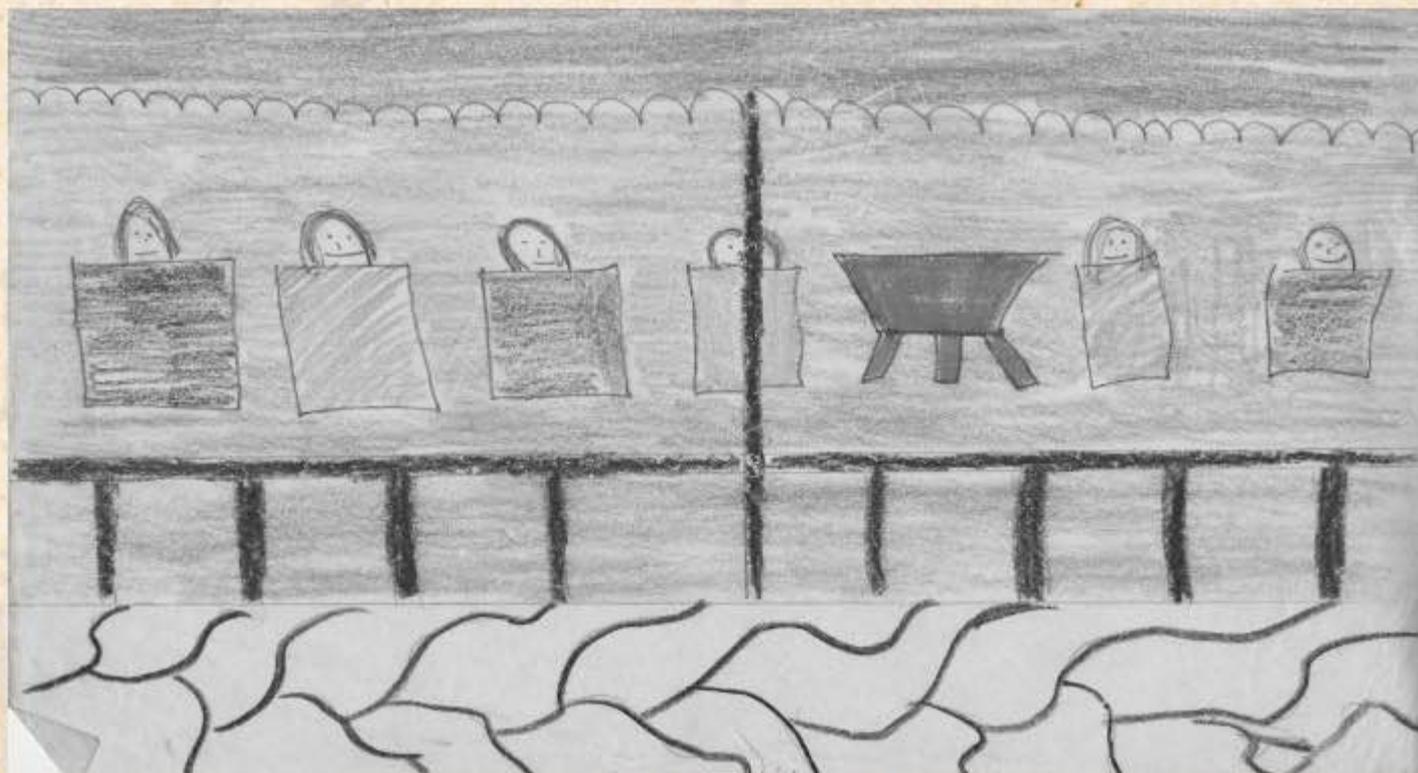
También recuerdo que recogíamos las firmas de cada uno de los compañeros de curso en la sección en la cual cada uno trabajó. Todavía guardo con grato recuerdo algunos de estos cuadernillos, en especial los que hicimos en los años 1971 y 1972 cuando fuimos a Boyacá y Santander respectivamente.

Ahí podemos apreciar con detalle el recorrido que siempre iniciaba en Ervico, en la Calle 72 con Avenida Caracas. Día a día se hacía una reseña de los lugares visitados, hasta llegar nuevamente a nuestro destino final, el mismo punto de partida.

---

---

**Mauricio Pulido Caycedo**





Nos levantamos el día 27, nos arreglamos y nos desayunamos. Salimos hacia el pueblo de Dústara donde los propietarios hablaron en un restaurante para que nos tuvieran la comida. Continuamos nuestro viaje a la ciudad de Sogamoso donde tuvimos la oportunidad de conocer el Templo del Sol, el lugar donde se batía el zaque, armas que utilizaban distintas tribus de Colombia y muchísimas cosas más todas muy interesantes.

Partimos hacia las 11 de la mañana para la laguna de Tata donde Otramosceramos cerca a un fuerte el ejército. Jugamos un rally y nos regresamos cansados y contentos. Ya en Dústara comimos y luego nos fuimos a la granja donde hicimos una hoguera y comimos marshmallows y salchichas. Muy cansados nos fuimos a dormir.

## Ruta de Barranquilla hacia Bucaramanga

Después de un hermoso desayuno, en la refinería de Ecopetrol (Barranquilla), nos dirigimos hacia Bucaramanga.

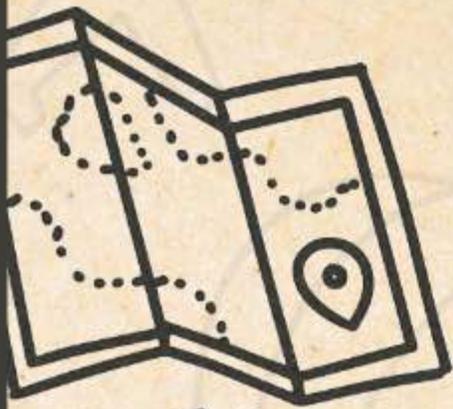
La carretera que nos dirigía a dicho lugar, estaba un poco dentada. Durante nuestro trayecto, paramos varios pueblos como La Cira, Albania y San Vicente, pero de estos pueblos no pudimos admirar nada, pues nuestra ruta era seguir derecho.

Seguimos hacia el río Sogamoso, para atravesarlo en ferry. La parada en éste fue para hacer una experiencia más de la excursión, y para dar una aventura.

La ruta era hermosa, al llegar al otro extremo bajamos a una carretera muy bonita. Paramos por grandes obreros desde los cuales se veían hermosos paisajes.

Después paramos por donde años atrás pelearon liberales contra los conservadores, en "la guerra de los mil días". Después llegamos a Bucaramanga, allí nos detuvimos para admirar su belleza.





Gladys de la Cruz  
Piedad Sandoval - 5  
Ximena Tobar - V.  
Catalina Borrella.

Barbara Elisa Costa P

al me pugnareb amonad me ab nungat  
caod amigub am (amand) bidand ab amigat  
ogomomocau  
rogul atub o sipub am sup entenas ab  
nyant wtraum amonad abogab coz nu abine  
amolla, andab omis abaug raron amonad, et  
bo amibus am abaug abg et traq, itral moq y  
atub ruger ore etur entaum nua, abom rorum  
duarante eroq, amogad in le caod amigat  
om amu eroq etf ete me abona ab yaref me  
om am ab eroq y raron ab ab nom amonad  
andromo  
amitit eto lo rogul lo amonad ore etur ab  
amand, atogno pum abentras omu o amonad  
nel nara en abau ab etub amula abmang me  
ayanoq amon  
moleq etamer amo abmab na amonad rugat  
al ab amug al me pugnareb me ab amonad  
illo ogomomocau o amogad rugat abib lina  
quillit us amonad eroq amonad am

...levantamos, nos bañamos los dientes, la cara las manos y nos  
cuchamos. Arregamos el morral con la ropa y la ropa sucia,  
y nos mudamos para llegar limpios a donde nuestros padres.  
...de la gran tacia Mibsa, un pueblo pequeño, donde venden  
...lindas de lana, como suenos, entre etc.  
...regreso a Duitama... tenemos plata, ponemos... una casa  
...un letrero. Este letrero decía: Artesanos Boyacenses; Allí compra-  
mos muchas cosas lindas de barro y de madera, que llevamos de recu-  
do de este hermoso departamento.  
...al monumento del Pantan de Vargas, donde comemos pollo,  
maesa, papas y ciruelas. Hum! Que delicioso!  
...el viaje, cantamos y reímos. Cuando llegamos a Ermita nuestros padre  
estaban esperando, para llevarnos a nuestros casas don huamos  
...ha folto en los tres días de ausencia de ella.  
...profesor nos iban entregado a nuestros padres.  
...gracias muy pero muy contentos!



El día 26 de Agosto, salimos de excursión durante 3 días. Estuvimos conociendo lugares de mucha importancia y belleza en el vecino departamento de Boyacá. Después vimos las grandes silas de "Almaviva", donde se guardan grandes cantidades de cereales para abastecer el mercado, permanentemente. En esta forma, se puede guardar mucha cantidad de alimentos.





# ÉPOCAS

## ACIERTOS, CONOCIMIENTO E IDENTIDAD

A lo largo de la historia de la humanidad han existido muchas épocas que definen el momento en el que estamos hoy y entenderlas es muy importante para conocer a profundidad nuestro presente, cómo hemos llegado a este avance cultural, tecnológico, político y social. Es mentira decir que algo simplemente pasó en la actualidad y no tiene ningún antecedente en el pasado, porque todo es un conjunto de cosas recolectadas a lo largo de un camino que se ha recorrido, por esto es importante darle el reconocimiento que el pasado se merece. La mayoría de veces los descubrimientos se dan gracias al método de prueba y error porque ese es el proceso natural. Es imposible que algo salga de la nada, sin investigación, sin errores y sobre todo sin aciertos. Por esto conocer las épocas de nuestra historia es tan necesario, saber cómo se pensaba y actuaba en aquel tiempo, entender los avances, las actualizaciones y las ideas que existían es un trabajo valioso y difícil, todo esto lo podemos ver en muchos campos investigativos de las distintas ramas del conocimiento, pero también se puede ver en un paralelo de la vida de cada uno de



nosotros, que también estamos formados por épocas de nuestra vida o de nuestros antepasados. Por esto conocer a alguien es tan difícil y casi nunca se puede hacer a la perfección. No sabes en qué afectaron a las personas las distintas situaciones que les pudieron pasar en la vida; por esto, algo muy importante es el respeto ante cualquier tema que pueda llegar a ser controversial pues, a menos de que ya se conozca el contexto, no puedes dar juicios sesgados sobre algún tema, tampoco te puedes cerrar a la idea de más opiniones pensando que lo que tú dices es una verdad absoluta. Muchos de los conflictos de hoy en día son consecuencia de esto; la falta de curiosidad frente al pasado, a la historia, la falta de empatía y respeto de opiniones es lo que genera los problemas. No podemos olvidar que todos somos iguales pero diferentes, esto significa que todos hacemos parte de la humanidad, todos pertenecemos a una sociedad o a una familia, pero todos estamos definidos por ideas, problemas y ÉPOCAS diferentes.

# LA HISTORIA DE LA DIVISIÓN EN COLOMBIA

*¿Épocas de cambios o cambios de épocas?*

Colombia es un país único. Puede decirse que desde sus inicios se ha caracterizado por la división más profunda acerca de lo que significa y de lo que es este proyecto nacional iniciado hace tantos años. Por ello, siempre ha sido un país muy metido en sí mismo, muchas veces sin un rol protagónico a nivel internacional, pues se encuentra demasiado ocupado lidiando con sus propias crisis internas, pues algo importante de su naturaleza y de su Historia es que pareciera que el enemigo más peligroso y destructivo para Colombia es ella misma.

La Historia de la división en Colombia puede trazarse hasta los albores de la independencia, cuando diferentes sectores políticos trataban de ponerse de acuerdo acerca de cómo se manejaría la incipiente República. En ese entonces se hablaba de Centralistas como Antonio Nariño o Jorge Tadeo Lo-

zano; de Federalistas como Camilo Torres o los numerosos políticos de las Provincias Unidas de la Nueva Granada e incluso de remanentes realistas como los encontrados en Riohacha, Santa Marta y Popayán. El conflicto entre estas fuerzas en muchos aspectos irreconciliables, en un periodo conocido como La Patria Boba terminó generando la terrible Reconquista del territorio colombiano por el Ejército Real Español.

Tras estas cruentas batallas contra el Imperio Español por el independentismo, Colombia se consolida como una República Independiente. Con esto y tras el creciente autoritarismo de Simón Bolívar, el panorama político se divide nuevamente, esta vez entre Bolívarianos, en favor del gobierno, y Santanderistas que adoptan las ideas federalistas y buscaban ser la principal oposición del régimen de Bolívar.





Con la muerte de Bolívar y la consecuente sucesión de poderes, Santander se convertiría en presidente en 1832, congregando a fuerzas afines en torno a él en el llamado Partido Progresista. Aun así, este partido no tardaría en dividirse internamente entre los progresistas demócratas de José María Obando, apoyados por Santander, los progresistas doctrinarios de Vicente Azuero y los progresistas moderados que, inconformes con los tintes radicales que empezaba a tomar el partido, apoyaron la candidatura del opositor José Ignacio de Márquez por el Partido Ministerial.

Con estas ideas liberales y Santanderistas, Ezequiel Rojas fundaría en 1848 el Partido Liberal Colombiano y un año después, gracias a Mariano Ospina Rodríguez y José Eusebio Caro, se funda el Partido Conservador de las raíces del Partido Ministerial. Aquí surge la histórica rivalidad que definiría el panorama político de la segunda mitad del siglo XIX y todo el siglo XX: la pugna entre liberales y conservadores. Tras una seguidilla de guerras civiles que terminan por acrecentar las diferencias entre liberales y conservadores, Tomás

Cipriano de Mosquera sube a la presidencia derrocando al gobierno conservador de Mariano Ospina Rodríguez. Mosquera desde este cargo aprobaría la Constitución de Rionegro en 1863 marcando hacia el inicio del periodo del Olimpo radical, aquí puede evidenciarse una cosa: la Historia de este país siempre se ha caracterizado por la polarización y el radicalismo político.

En 1886 Rafael Núñez busca borrar los vestigios de la hegemonía liberal construyendo un Estado centralista y profundamente religioso en una nueva constitución, que sembraría la semilla para que, en 1899, estalle una de las guerras civiles más devastadoras en la historia de Colombia: la Guerra de los Mil Días, que tendría como una de sus mayores consecuencias la pérdida del Istmo de Panamá. El siglo XX entre muchas cosas se caracterizó por la expansión de las ideas socialistas y marxistas y Colombia no fue la excepción. En 1928 Miguel Abadía Méndez, en un intento por frenar la expansión de estas ideas comunistas y socialistas expide la Ley Heróica, con la que entre otras cosas se trataría de suprimir el sindicalismo, culminan-

do en la masacre de las bananeras el 6 de diciembre de 1928. El partido liberal pasa a acoger a organizaciones obreras e ideas socialistas como el mayor movimiento opositor al gobierno conservador del momento.

Esta guerra, por llamarle de alguna manera, en contra de las ideas socialistas, se exacerbaba tras el fin de la Segunda Guerra Mundial y el comienzo de la Guerra Fría, pues crece la división y la violencia partidista con personajes como Laureano Gómez o Rojas Pinilla, cuyas administraciones se caracterizarían por una generalizada persecución a todo lo que oliera a izquierda. Esto en últimas desembocaría en la fundación de las guerrillas liberales como las FARC o el EPL, cuyas consecuencias pueden trazarse hasta hoy en día. Con el creciente autoritarismo del Dictador Gustavo Rojas Pinilla, los partidos tradicionales se sintieron amenazados, por lo que en 1956 firmarían un pacto mediante el cual literalmente se repartirían la democracia colombiana: el Pacto de Benidorm o Frente Nacional. Este pacto entre los partidos tradicionales se fundamentaría en alternarse las presidencias (principalmente) durante 4 períodos o 16 años.

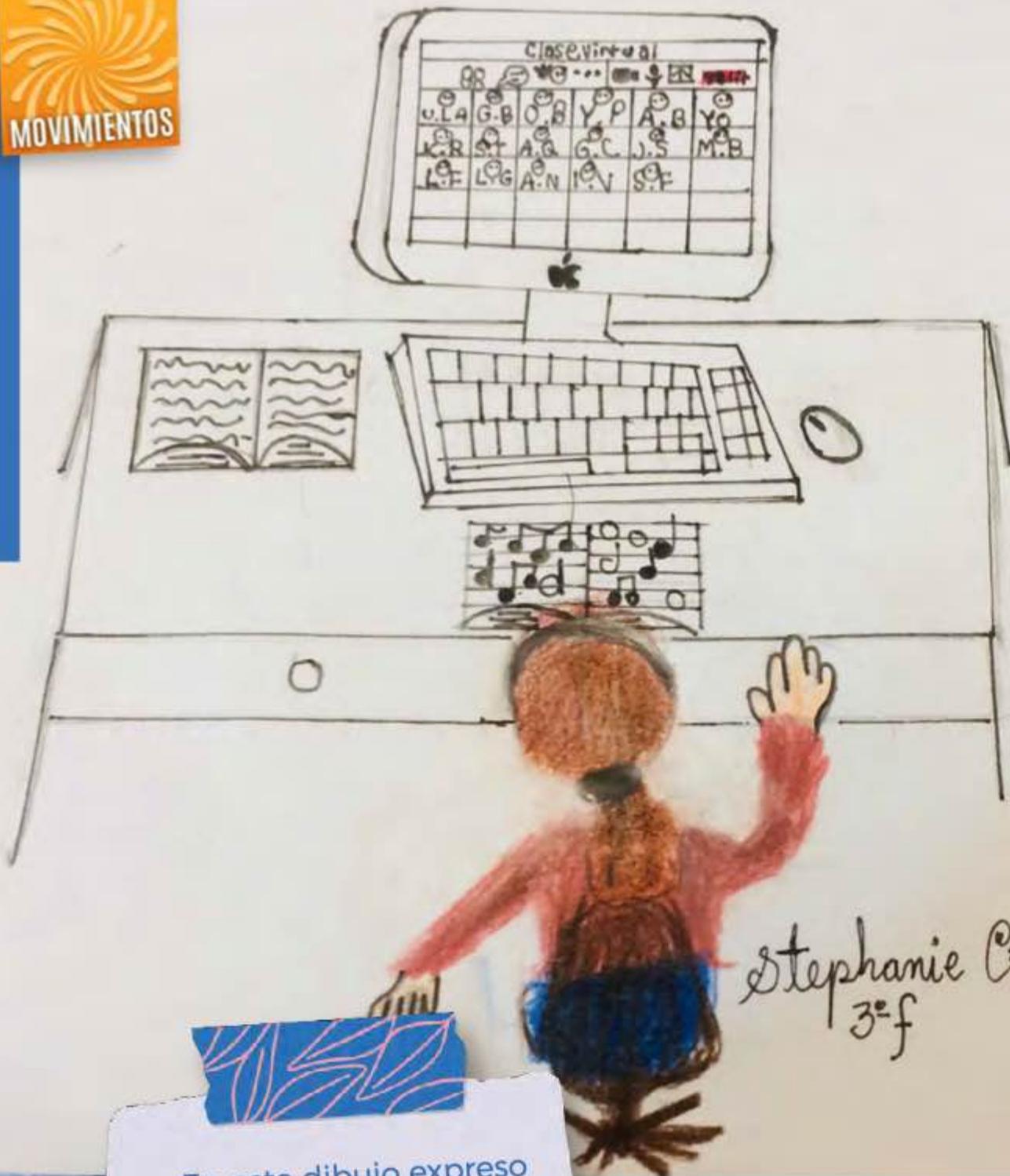
En 1991, la nueva constitución busca darle una mayor complejidad al panorama político, reconociendo la existencia de nuevas corrientes y grupos sociales. Esto se da en un momento de creciente violencia, tanto por el narcotráfico como por la creciente influencia de las guerrillas (especialmente las FARC). Debido a esto último, el gobierno en un inicio, bajo la administración de Andrés Pastrana, busca una política apaciguadora, dispuesta a negociar con las FARC. Esto termina por ser un estrepitoso fracaso, ejemplificado en el intento de Tratado de Paz en el Caguán.

Tras esto el bipartidismo termina por colapsar sobre sí mismo, cuando un candidato no afiliado a ninguno de los partidos tradicionales gana la Presidencia de la República: Álvaro Uribe. Esto marca el inicio de una nueva época en la historia política colombiana en la que, en mi parecer, seguimos hasta hoy en día, pues actualmente es casi imposible hablar de la actualidad política colombiana sin mencionar directa o indirectamente a este personaje.

El punto al que quiero llegar es que Colombia se acostumbró siempre a escoger bandos, por lo que se vuelve propensa a la polarización y a violencia en contra de aquellos que piensan diferente y esto es una constante. El último gobierno, marcado por la ideología de Álvaro Uribe, enfrenta actualmente un descontento social masivo pues parece que ya no responde a las necesidades u opiniones de muchos colombianos, por lo que de una manera lógica surge la pregunta ¿acaso esto es sólo una época de cambios? Algo pasajero, una crisis periódica como muchas otras en la historia ¿o es acaso un cambio de rumbo de la política colombiana? algo más profundo y significativo...un cambio de época en la historia de este país.

**Santiago Cañas Granada. 10 A**





Stephanie Cruz  
3º f

En este dibujo expreso  
mi nueva forma de  
aprendizaje

Stephanie Cruz Peña. 3º F.

# IF I THROW AWAY MY SHOT, IS THIS HOW YOU'LL REMEMBER ME?

Algunas veces (sólo algunas veces) la vida se trata de cometer errores. Algo como arriesgarse, fallar, pedir disculpas y repetir. Sin embargo, eso es una prueba más de lo frágiles que somos, nada de qué preocuparse. Aquella idea antropológica que habla de la importancia de saber de dónde venimos para imaginarnos a dónde vamos me ha acompañado por meses, sobre todo porque nunca voy a ningún lado. Hasta mis argumentos mismos se cruzan entre sí y llegan a la puerta de lo absurdo enfrentándose a mi moralidad, al menos a lo que creo que esa palabra se refiere. ¿Qué tan cierto es que para cambiar el mundo primero debe cambiar uno mismo? Para convertirte en una mejor persona debes ser más paciente con los demás pero también contigo. Como cuando intentas pronunciar teacher y t-shirt correctamente.

Considera cada segundo como una oportunidad para avanzar hacia un entendimiento previamente no relacionado. La inherente confusión del hombre se manifiesta en nosotros como si fuéramos profetas, o tal vez sí lo somos. Para vivir una existencia con propósito uno no debe esforzarse demasiado en buscar algo, sólo lo suficiente. Repartir las cargas y ser inteligente para responder cuando sea estrictamente necesario. Cada acción, no importa lo pequeña que sea, debe buscar un significado y no conveniencia. No te preocupes si tus argumentos mismos se cruzan, escribir textos autorreferenciales es una gran ayuda, porque recuerda, algunas veces (sólo algunas veces) la vida se trata de cometer errores.

**Juanita Perez. 11A.**



# La Noche

Cuarentena total y estricta en toda la ciudad de Bogotá a causa de un nuevo virus llamado COVID 19 del cual no se tiene mucha información". Esas fueron las primeras palabras que escuché desde que mi vida tomó un giro de 180 grados. Siempre he vivido solo y antes de todo esto había llevado la vida promedio de un colombiano: trabajar 12 horas diarias para poder comer, llegar a la casa a descansar y al día siguiente exactamente la misma rutina. ¿Pero qué querían decir con cuarentena estricta? Nadie podía salir de sus casas y mucho menos en la noche, por algo llamado toque de queda cosa que a mis 21 años de vida nunca había tenido que vivir.

Al principio, no noté mucho el cambio de rutina, trabajaba todos los días de manera remota, veía noticias de las muertes cada vez en aumento y así terminaba otro día, pero claro, la soledad siempre juega una mala pasada y a los 20 días ya estaba sufriendo las consecuencias del encierro. Me sentía solo, triste y desconsolado; odiaba despertarme y ver la luz del día porque parecía una promesa inconclusa de que todo mejoraría habiendo pocas esperanzas de que fuese así, en cambio, en la noche, sentía un rejuvenecimiento instantáneo, sentía ganas de salir, de explorar y como era de noche había pocas probabilidades de que me multaran o algo por el estilo.

Recuerdo muy bien la noche que tomé la determinación de salir, estaba ahogándome-



en mis propias emociones y a mi modo de verlo no creo que fuera la única persona con esa sensación, tomé las llaves y salí.

Apenas toqué el andén fuera de mi casa me sentí más fuerte, más alerta, más feliz: sensación que ya no recordaba. En la noche me sentía libre y con unas ganas inmensas de gritar...Ese día deambulé por calles, parques, incluso me aventuré hacia lugares que nunca había recorrido; la noche me daba una especie de seguridad que muy pronto se convertiría en mi amor enfermizo. Y así, desde aquel suceso (no sé si el motivo de mi felicidad o de mi perdición) me aventuré a romper la cuarentena sin miedo a un virus mortal y a los peligros de la noche, sólo para



disfrutar de ese revoltijo de emociones que la oscuridad y las penumbras producían en mí. Una noche, como cualquier otra, decidí ir al lugar donde siempre había encontrado paz viendo las estrellas, llamado El Simón Bolívar que es el parque urbano más grande e importante de la ciudad de Bogotá. Allí me di cuenta que en este mundo estaba totalmente solo, no tengo familia, amigos, ni conocidos, siempre he sido yo y mi soledad contra todo lo que venga. En ese momento decidí ir a la zona de Bogotá más transitada en las noches, llamada la zona rosa que queda de la 83 hacia allá; apenas llegué me di cuenta que todas las personas habían desaparecido de la faz de la tierra, supuse que era por la cuarentena, pero al tocar todas las puertas de la zona y no encontrar respuestas, me desesperé cada vez más, hasta el punto en que ya estaba pateando las puertas sin recibir ni una sola respuesta en las 12 cuadras que recorrí.

En ese instante sentí la verdadera soledad y lo más extraño es que estaba solo como antes pero esta vez sí me di cuenta de ello, todos los elementos nocturnos que antes me apasionaban con locura ahora me estaban mortificando y acabando con mi propio tiempo ¿Por qué no había nadie? ¿El COVID había acabado con todo por fin? En ese momento tuve una de las batallas más duras de mi vida que fue lidiar con el vacío que se encontraba dentro de mí y había eludido siempre bajo ese estilo de vida solitario que ahora me estaba atormentando.

Solamente vi una salida viable a mi dolor y sé que esta puede ser la decisión más egoísta que puede tomar un ser humano en la vida, pero cuando no tienes a nadie ¿con quién puedes ser egoísta? Pensé en mi bien sobre todas las cosas y recordé que muy cerca de ahí, el 31 de octubre de 2010, un joven que asistió a una fiesta de disfraces se encontró sin vida en el caño del Virrey, quise ir a este lugar a ver si por fin encontraba la señal que buscaba para no hacer lo que tenía en mente.

Al llegar allí sentí una energía extraña, como la presencia de alguien más y por un momento de la vida no me sentí solo, sin embargo, sabía que no era una energía positiva ni con buenas intenciones, no lo pensé más porque sabía que si me retractaba volvería al mismo lugar del cual hasta ese momento pude salir, ese lugar llamado soledad, entonces me metí al caño del Virrey para no salir nunca más.

**\* Las épocas hablan entre sí. Este cuento está inspirado en La noche de Guy de Maupassant**

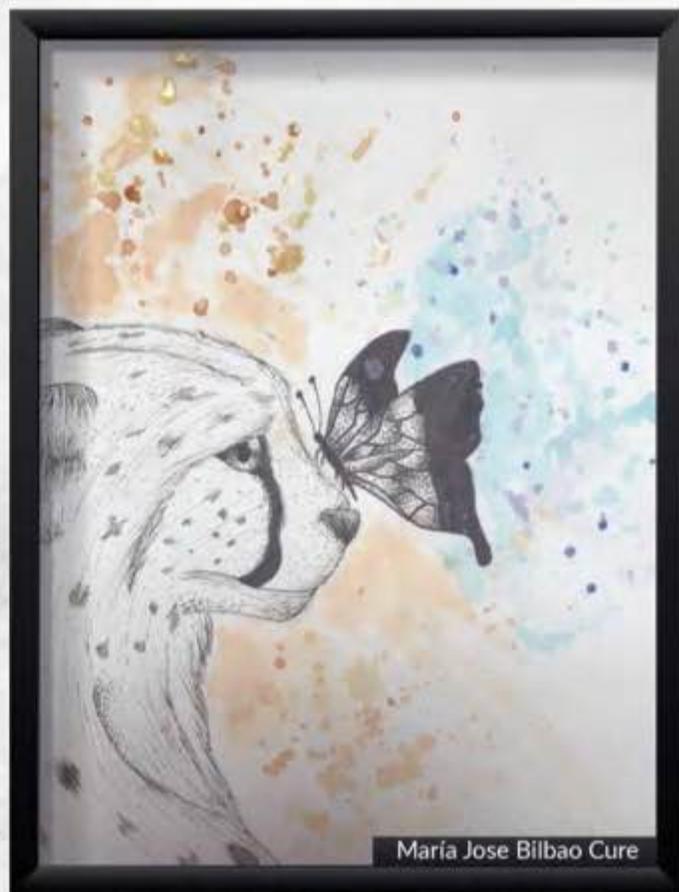
**Camilla Rodríguez, Santiago García, 10A.**



# Galeria DE ARTE

Les damos la bienvenida a la galería de arte, hogar de la expresión artística de los refousianos, un espacio para escuchar y conectarnos con lo que las distintas obras tienen para decirnos, un espacio para dialogar y construir a través del arte.

En esta oportunidad les presentamos un conjunto de obras hechas por alumnos de distintos grados inspiradas en su percepción de las épocas.



María Jose Bilbao Cure



Isabella Agudelo, 9B



Isabella Agudelo, 9B



Isabella Agudelo, 9B





Antonia Páez 1F



Las épocas sirven para separar los eventos importantes, como la época jurásica o la época de la conquista, hasta el presente

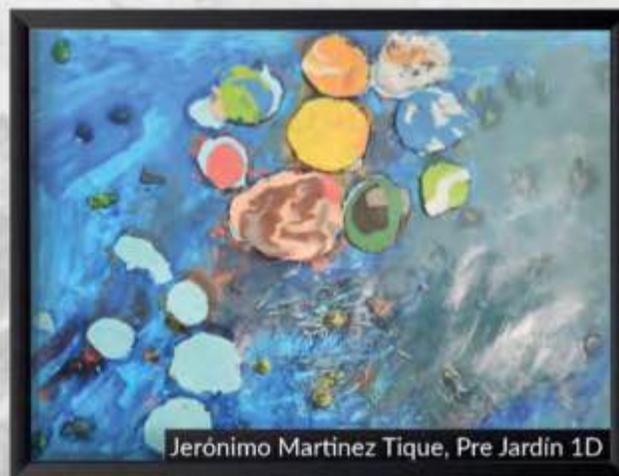
Matias Schaafsma, 6E



Lucía Rodríguez Ruiz 7C



María Paula Pataquiva, 3C



Jerónimo Martínez Tique, Pre Jardín 1D



Sofía Prymak, 10A



Emiliano Molina Fandiño



# RONDA RESONANTE

El fuego, la ronda, el río que somos:  
dos hombres de fuego conversan en la noche.  
Traen los ecos de otras tierras, bailan desnudos.  
Se contemplan en espejos, imitan sus gestos,  
quieren ser otro, contar nuevas historias,  
personajes que fluyen como el agua,  
no volver al horror, a la caza o la guerra,  
quieren ovillarse y ser tiempo o no tiempo.  
La hoguera, el encuentro, el cosmos que habitamos:  
un sólo hombre que es todos los ecos  
ha bebido en el río que lo condena a espirales  
de tramas tristes, a gotas que horadan una  
piedra muda.  
Escarba en sus tripas y su ombligo es el mundo,  
un caldo de repeticiones, una suma de  
errores y por momentos la maravilla.

**María Victoria Acevedo, docente**





# OJOS GRISES

*Para nadie es un secreto que muchas veces dejamos que nuestros pensamientos sean gobernados por los de los demás, probablemente en la actualidad vivimos en medio de una convergencia de opiniones que permiten que este hecho sea más notorio para nosotros mismos, sin embargo, el hecho en cuestión nunca ha sido algo ajeno a los seres humanos.*

Corría el año 1600 en este pequeño pueblo del que nunca conocimos mucho, ni siquiera su nombre, sin embargo, tan sólo bastaba con detenerse a observar a sus habitantes para sentir que se sabía todo acerca de él, las acciones de estas personas eran mucho más dicientes de lo que ellas imaginaban y August Chenery no era la excepción.

Las horas pasaban, el viento mecía las hojas y la mente del joven herrero sólo podía pensar en una cosa, aquellos inigualables ojos grises que parecían querer mostrarle un nuevo mundo, uno que él estaba dispuesto a descubrir y a comprender, un mundo que estaba dispuesto a encontrar. La monotonía que tenía preso a August llegó a su final cuando la joven con los ojos más inusuales que había visto cruzó las puertas de su pequeño negocio, en el momento en el que se dirigió a él para hacer su pedido, se perdió por completo en aquellos ojos que emanaban el brillo del metal más precioso que hubiese visto. La visita de la muchacha pretendía ser corta, llevaba prisa y se lo hizo saber al herrero, sin embargo, él no se percató de aquello, como tampoco se percató del nerviosismo de su clienta, quien no paraba de mirar por la ventana y al momento de salir cubrió su cuerpo con una especie de capa, como si estuviera evitando ser vista.

Casi instantáneamente August comenzó a realizar el artefacto solicitado, no tenía mucho trabajo la mayoría de veces y esto se debía a que normalmente era incumplido con sus entregas, pero esta vez quería terminar lo más pronto posible para así volver a ver a la muchacha de los ojos grises. Entre pensamiento y pensamiento, su cabeza dio tantas vueltas que perdió la noción del tiempo, el sol ya se escondía entre las montañas y el joven herrero no había progresado lo suficiente, la alegría y emoción aún lo inundaban, por lo que tomó una vela y continuó con su trabajo desbordante de felicidad.

No durmió en toda la noche fundiendo hierro para hacer las piezas necesarias, su cuerpo no sentía el cansancio tras el esfuerzo realizado, sus manos no temblaron ni por un momento a pesar de trabajar hasta que el sol volvió a mostrarse, su mente sólo se centraba en volver a ver a la muchacha. Algunos de los vecinos cuentan que el joven entonó extraños y alegres cantos en medio de la noche, otros dicen que lo vieron hablar con la mismísima luna, mientras otros aseguran que su comportamiento se debía a un hechizo del que fue víctima y que ya era demasiado tarde para él, su vecino más cercano argumentó que había caído bajo los encantos de una mujer que vivía a las afueras del pueblo,



presunta bruja, que había sido vista con él el día anterior, por eso ahora su alma sólo encontraría reposo en las ardientes llamas del infierno. Cierto era que los habitantes de este pueblo no tenían mayor certeza acerca de la joven que hacía poco había llegado, sólo fueron suficientes un par de situaciones y su peculiar aspecto, para que los rumores empezaran a circular, ella lo sabía, pues fue por esto mismo que decidió acudir a August para encomendarle que le realizara cierto objeto que consideraba sería de suma importancia, como si hubiera estado al tanto de lo que estaba por suceder.

El sol arrojó sus primeros rayos en esa fría mañana, sin embargo, los lugareños habían salido a las calles desde mucho antes, todos esperaban ansiosamente el grupo de caballeros que había sido enviado para encargarse de la mujer que había hechizado al herrero del pueblo; en las calles se había formado un gran alboroto, todos marchaban, gritaban y alzaban antorchas en llamas camino al hogar de la joven que había cautivado a August Chenerly. El susodicho tardó en darse cuenta de lo que estaba ocurriendo fuera de las cuatro paredes que conformaban su taller, se encontraba dando los toques finales a la preciosa pieza que había creado para después envolverla cuidadosamente en una pequeña tela.

Instantes después de salir vislumbró el panorama, divisó una muchedumbre unos metros adelante, parecía que también se dirigían a las afueras del pueblo.

Corrió hasta alcanzar a la multitud y una vez allí se enteró de lo que estaba sucediendo, continuó su camino tan rápido como pudo y al llegar a la casa de la muchacha notó que ya un grupo de personas la tenía acorralada.

Como pudo, se abrió paso entre la multitud y encontró a la joven de espaldas gritándole a todos que se marcharan, haló su brazo izquierdo pretendiendo que se acercara a él para protegerla, sin embargo, ella no percibió lo mismo ante esta acción. Fue tan sólo un instante, pero su miedo ya la había cegado completamente, no creía que existiera una sola persona que no la acusara de brujería, mucho menos que hubiera alguien que quisiera protegerla. En un rápido movimiento se volteó tras la acción de August, arrebató el objeto que éste tenía en la mano derecha, y sin necesidad de quitarle por completo la fina tela que lo envolvía, la muchacha clavó la daga en el pecho del joven herrero de una sola estocada.

El hecho en cuestión nunca ha sido algo ajeno a los seres humanos, trasciende a través de las épocas, aun en nuestro presente existen quienes son "acusados de brujería", quienes se cautivan cuando encuentran un par de ojos grises y quienes los condenan.

**María José Africano, 11A**

**Paula Valentina Muñoz, 11B**

# Hoy vengo a escribirte

Hoy vengo a escribirte,  
tal vez porque hace mucho no lo hago,  
o sólo porque lo requiero.  
Desde aquí te veo claramente,  
tal vez porque te endiando,  
o sólo porque a veces no te encuentro.  
Y aunque sé que estas son tus palabras,  
tal vez porque lo recuerdo,  
o sólo porque quiero usarlas,  
hoy vengo a escribirte,  
porque con frecuencia normalizo muchas cosas que  
pasan en mi vida,  
una de ellas es que tú hagas parte de *ella*.

**Juanita Pérez. 11a**





**Título:**  
*Fragmento Brisas del Pamplonita*

**Autor:**  
Mauricio Soto Uribe

**Guitarras:**  
Daniel Mejía Galeano, 3h  
y Pedro José Valencia Galeano  
(Estudiante de música,  
Universidad Pedagógica Nacional)

**Percusión:**  
María Isabel Mejía Galeano, 5e



**Piano:**  
Ana Catalina Mejía Galeano, 9d

**Daniel Mejía Galeano, 3h**



# ZYRA LA GATA PULGOSA

Había una vez una gata que quería destruir a la humanidad. Todas las mañanas se sentaba enroscada como un caracol mirando con intenso odio a sus dueños a quienes ella consideraba sus esclavos mientras pensaba *qué demonios hacen estos sujetos sentados en mi mesa y durmiendo en mi cama*. Día tras día planeaba qué maldad haría para acabar con la paciencia de los humanos que la rodeaban.

Un día dejaba sus huellas en el carro recién lavado del esclavo más grande (al que sus hijas llamaban padre), otro día se arrunchaba rociando intencionalmente sus pelos en el cubrelecho de la cama matrimonial finalizando su hazaña con el paso de su peluda cola por la cara del padre. Otro día dejaba su orina ácida en el carro del vecino con la intención de dañarle su valiosa pintura. Se iba a los potreros vecinos y podía tardar un día entero en cazar al ratón más desagradable que encontrara para simplemente dejarlo destripado en la puerta de aquellos atrevidos sujetos que estaban habitando su hogar.

La malvada gata era reacia a todo gesto cariñoso, sus amos tenían las manos llenas de rasguños y mordiscos derivados de la agresión del terrible felino.

Un día su ama Martina la vio rascándose el cuello desesperadamente, cuando Zyra dormía se acercó a su cuello escuchando el macabro plan que una colonia de pulgas tenía sobre la dominación absoluta del cuerpo de Zyra.

Fue así como comunicándole el evento a su madre compraron una pastilla antipulgas. Dos horas después de tomarla Zyra se volvió filántropa, deseó que la acariciaran cada segundo de su vida, se dedicó a ayudar a los vecinos, comía su concentrado y dejó de cazar ratas gigantes, todo el odio de Zyra se reducía a las insoportables y malvadas pulgas que intentaban colonizar su cuerpo y construir grandes ciudades parasitarias en él. Cada vez que el efecto de la pastilla acababa, orinaba el carro del vecino, este era el indicador de que ya era necesaria una nueva pastilla.





## [...] NACIERON EN UN PAÍS DE PUERTAS CERRADAS

Para continuar construyendo caminos y desarrollando una visión crítica del mundo, retomaremos las voces internacionales que nos han acompañado en este camino.

«La paradoja es que estos conquistadores nostálgicos, como sus antepasados, nacieron en un país de puertas cerradas.»\*

**\*De Gabriel García Márquez para  
Por un país al alcance de los niños**

## LA CONSCIENCIA DEL CAMBIO EN LAS ÉPOCAS

“Cada momento gratificante de la humanidad empezó cuando uno decidió ser consciente, y así es como las épocas se ven reflejadas en el cambio en nosotros mismos .

Un día le pregunté a mi mamá, ¿Para ti qué es el cambio?

Me respondió:

–Una transformación de nuevas cosas, la acción de mejorar, una transición de un estado en el que te encuentras para trasladarte a otro.

Entonces reflexioné y me cuestioné aún más, por lo que decidí buscarlo y según la RAE es la acción de cambiar, sin más, entendí que el cambio puede ser-

positivo o negativo, el cambio puede ser gradual o mínimo, el cambio surge desde lo más mínimo para trascender y me di cuenta que el cambio no sólo es una acción, un movimiento o una constante, el cambio empieza desde la consciencia, el cambio es la acción de estar consciente de nuestro alrededor, de nosotros mismos y de lo que hacemos al respecto.

Pero ¿Esto qué tiene que ver con las épocas?

Las épocas, las transiciones de la humanidad, las revoluciones, los nuevos pensamientos, todo lo que ha llevado a la humanidad a ser lo que es ahora empezó por un cambio, por esa pequeña sinapsis, por la toma de consciencia que desencadenó una acción de cambio positivo para colaborar y beneficiar a los otros, para crear un mundo mejor y ser los humanos que queremos que en la tierra residan, es por eso que ahora te pregunto a ti lector, ¿Qué tipo de cambio quieres ser en este mundo?.

**Karla Téllez Vera. México. 16 años.  
Colaboradora internacional**

## THE FUTURE OF EDUCATION



Education is the process of supplying individuals with the skills and knowledge needed to tackle life challenges. This is its lexical definition, but the real unspoken purpose is raising new generations to join the workforce. Till now most of the countries in the world still rely on the traditional concept of education, which is more about building a character that can abide by rules, and easily stick to the routine. The latter skills are necessary for a factory worker that performs repetitive tasks. Whereas they are not sufficient for this fast-evolving world. Nowadays routine tasks are completed by computers, while the tasks that require creativity and intuition are taken up by humans.

So how will education be reshaped in the future to be able to satisfy the modern world?

Education is gradually shifting toward blended learning, which is a technique formed upon the rise of e-learning. Using this method students study the theoretical part of the curriculum at home, and the practical part is done at school since it requires face-to-face interaction. Moreover, this technique is directing learning to be more personalized. Students can study the material at their own pace using the facilities and the methods that fit them the most, this results in positive outcomes and a productive learning experience. That's why blended learning respects the diversity between students' capabilities.

Another key point is that the content and the methods used to learn will vary as well. In most of the world's education systems, the academic achievement of the student is linked to his ability to memorize loads of information in a very short period. Meanwhile now, we can access all the knowledge from behind our screens, thus what students need to learn is how to research effectively and interpret search results. In addition to that, education will be focusing more on promoting critical, creative, and strategic thinking, for the sake of building new generations that can solve global issues.

It is crucial to mention how grading will change, in modern education systems, students will be evaluated according to their projects and performance, not their test grades.

As has been noted, education will be reshaped to meet the needs of the modern world. Especially, after the international and national tremendous efforts that are being put to enhance education, ensuring that it is vital for development. In your opinion, how do you think education will be remodeled in the future?

**Abir Fakih, Libano. 5/7/2021.**  
**Colaboradora internacional**



## Una Nueva Era de Esperanza y Posibilidad

2020: un año que cambió todo en un instante. De la atención médica a los negocios, cada persona en cada área de la vida ha sido afectada por este fenómeno mundial.

En estos tiempos difíciles, no hay duda de que la población ha tenido que aguantar muchos problemas. Sin embargo, algunos de nosotros hemos encontrado fuentes de esperanza que nos han enseñado más sobre nuestro ser. Nos hicieron reconocer que una vida más ocupada no es una excusa para no hablar con su familia. Además, todo esto nos ha inspirado de una manera sin precedentes, tenemos el poder de hacer la diferencia, podemos mejorar el mundo.

### ***Mi primer esperanza: mi familia***

Soy muy afortunado de que mis padres siempre han estado conmigo en cada circunstancia de mi vida. Esta pandemia ha sido otra oportunidad para compartir más amor, conocimiento y risas en la cena.

Según el sitio Kids Minds Matter, COVID-19 ha dado más flexibilidad a muchas familias para crear una rutina creativa y eficiente. También, los padres no sólo han podido pasar tiempo de calidad con sus hijos, sino que también han podido involucrarse en su educación. Eso es muy importante porque el mundo digital trae un nuevo reto en el ambiente de aprendizaje. Sobre todo porque la familia inculca valores que son necesarios para representar la definición de la humanidad. Cada día, veo a mi padre trabajando con pasión y dedicación; aprecio a mi madre que cuida a la familia con compasión y cariño. Por lo tanto, tengo el privilegio de compartir estas características en todos mis esfuerzos.

Es claro que la pandemia reveló una lección muy significativa: ser humano es entender y aliviar el dolor de otros.

### ***Mi segunda esperanza: un futuro brillante***

Al mirar hacia el futuro, sería ingenuo decir que la sociedad regresará a la normalidad. Por el contrario, es necesario que nosotros contribuyamos a un mundo más resiliente, más innovador y más preparado por cambios imprescindibles y no hay mejor manera de lograr esta meta que el aprendizaje permanente, sin importar si tiene dos años o cincuenta.

En una encuesta de dos mil adultos durante el confinamiento en el Reino Unido (United Kingdom), veinticuatro por ciento de las personas encontraron oportunidades para mejorar el valor de sus habilidades, principalmente a través de plataformas digitales.

Con uno o dos clics en la computadora, muchos de nosotros tenemos la bendición de conectar con personas alrededor del mundo en maneras fenomenales. De hecho, en mi proyecto de investigación el año pasado, aprendí cómo hacer entrevistas vía Zoom y utilizar las funciones excelentes de la tecnología. Este es sólo un ejemplo de nuestra era que promueve oportunidades para desarrollar una comunidad global.

Es una esperanza que puede hacerse realidad.

Las Fuentes:

<https://kidsmindsmatter.com/positive-family-impact-during-the-pandemic/>

<https://www.forbes.com/sites/nigeldavies/2020/08/27/the-coronavirus-fueled-trend-for-learning-new-skills-is-more-than-fleeting/?sh=5d7cb3fa1fab>

# EL VIENTO SE LEVANTA

CRECIMIENTOS



«Le vent se lève, il faut tant de vivre»  
(El viento se levanta, debemos intentar vivir)  
- Paul Valéry

Constantemente se habla de cómo los tiempos han cambiado y se tiene cierta añoranza de lo que fue el ayer, por ende se siente frustración porque no se puede volver a vivir lo mismo. El ser humano ha podido inventar mil y una cosas que satisfacen (a este punto en exceso) sus necesidades, sin embargo hay algo que para él ha sido imposible de controlar: el tiempo. Por más cliché que pueda sonar, con dinero se puede comprar todo: ropa, casas, tecnología, etcétera; pero, en esta lista no puede estar el tiempo.

¿Por qué? El tiempo, tal vez es un cuerpo lo suficientemente abstracto como para ser extraído o manipulado de una manera literal; esta conclusión es bastante superficial, al fin y al cabo, ¿quién soy yo para hablar del tiempo? La respuesta es definitivamente «nadie», simplemente soy una persona que rige y organiza su vida con base en él.

A pesar de todo esto he podido ver los efectos que el tiempo tiene no sólo en mí, sino en el mundo en general; mantiene a nuestra sociedad y a nosotros mismos en constante evolución de una manera abruptamente rápida, haciendo así que los ideales que tienen las nuevas generaciones sean muy diferentes a las antiguas.

Nuestra forma de pensar es evidentemente diferente a la de nuestros padres, cosa que no está mal, pero que de una u otra forma los ha llevado a considerar que están tratando con una generación perdida, haciendo que ellos extrañen su pasado y «sus tiempos». Constantemente se habla de que ha habido tiempos mejores que otros –cosa que considero bastante subjetiva– quedándonos allí, en el pasado. Sé que para mi corta vida no puedo tener esos sentimientos tan a menudo y por ende me es difícil entenderlos, sin embargo, me parece que si se convierte en una práctica recurrente, nos puede dejar estancados.

A lo que quiero llegar con todo esto, es que últimamente nos estamos centrando demasiado en el pasado y no en las repercusiones positivas que este nos ha dejado en el presente. Definitivamente no vivimos en un mundo perfecto con una sociedad aún más perfecta, sin embargo, es la sociedad y el mundo que a lo largo de los años el ser humano ha construido (y destruido) a través de los tiempos.

Este mundo y la vida en sí tiene mil cosas bellas de las cuales podemos disfrutar en nuestro presente, por lo tanto tal como lo manejemos hoy, podremos tener un futuro mejor.



# Callar nunca ha sido una opción

La ignorancia y el desinterés son enfermedades que día a día corren en el aire, en las aulas, en los gobiernos, en los hogares, pero hay personas inmunes a estas, personas cansadas de ser silenciadas, cansadas de ver el dolor ajeno, cansadas de ser testigos silenciosos de las injusticias del mundo, necesitan romper la monotonía de la costumbre opresora, necesitan abrir la puerta del diálogo. No sólo ahora con los jóvenes sino en todas las eras de nuestra existencia, personas de todo el mundo se han levantado y han dado su voz a otros para ser escuchados.

¿Problemas? ¡Siempre! ¿Por qué? A nadie le gusta que digan sus verdades y menos cuando están en su comodidad o están sacando provecho de eso, lamentablemente hemos vivido en una sociedad donde se considera que el hombre es más racional que la mujer sólo porque es más fuerte o porque los diferentes modelos así lo imponen, que la vejez trae sabiduría por la experiencia, pero es cuestionable, si lo único que aprendió fue a pasar por encima de los demás ¿qué podemos esperar de su liderazgo o conocimientos?



Ilustración: Natalia Martin, 11A

**Demostrado está en los diferentes textos literarios: hombres y mujeres siguen siendo tratados como objetos llevados a extremos denigrantes de su dignidad. Muchas las vemos como novelas, como relatos de fantasía o relatos románticos, cosas que creemos que no pasan día a día, pero la historia demuestra lo contrario, la mujer como mercancía, el modelo de mujer ideal que va a una prestigiosa escuela de modales para ser una buena esposa, los adultos cerrados a la innovación y prohibiendo a los niños dar su opinión respecto a temas que sí les competen, personas elitistas y homofóbicas, personas que se casan más con la familia que con la persona sólo por su dinero, niños de diferentes etnias adoctrinados y maltratados con la excusa de una religión o gobernante, ¡todo esto sigue ocurriendo; a la hora de la verdad, ¿qué ha cambiado en 500 años?**

Aún se piensa que si una persona de color tiene propiedades o dinero es porque se lo robó, si se ve a un indígena se piensa que no tiene ninguna educación o es inferior, si **un hombre dice que se acostó con una mujer (sea cierto o no) se felicita al hombre y se tacha a la mujer de fácil** ¿Se puede hablar abiertamente de estas problemáticas? Puede **que sí, ¿Cambiarían de opinión? Nadie lo asegura. Estamos tan arraigados a nuestros criterios que es difícil estar abiertos a un cambio; pero muchos de estos cambios son buenos, si no fuera así seguiríamos en la edad de piedra, los años pasan, la naturaleza cambia, nosotros cambiamos, la vida sigue y vemos un sedentarismo de pensamiento utilizado como arma peligrosa y de fácil acceso por una manipulación exitosa.**

**Callar nunca va a ser una opción, la opinión es libre, seamos autónomos de pensamiento, tengamos criterio y argumentos, defendamos los derechos de las demás personas, no seamos del montón, conviértete en una persona que haga historia y no que vea pasar la historia.**

**Texto: Alejandra Monroy, 11B**



# ES HORA DE CAMBIAR

**María Alejandra López Pardo, 11A**

Estar en armonía con la naturaleza es una idea que hoy vemos muy lejana, al parecer no es suficiente que esta nos demuestre una y otra vez que estamos por el mal camino, al parecer no entendemos que nuestro egoísmo afecta a seres que no deben ser afectados, el mundo entero atraviesa cambios y es que una pandemia no era algo que esperáramos sin embargo como siempre hemos hecho nos adaptamos, el mundo cambió, los negocios cambiaron, la educación cambió y la tecnología se convirtió en el medio de transmitir lo que nos hace humanos, pero ¿en realidad cambiamos? O hace parte de esa ingenua idea de que hoy vivimos en un mejor mundo que ayer. La verdad es que no hemos cambiado.

Nada ha cambiado. O es que ahora me importa más el otro que antes, o es que hoy cuido más el planeta que antes. Aún estamos en esa carrera en la cual dejamos de mirarnos unos a otros y en la que pisoteamos el campo de flores bajo nuestros pies; somos egoístas, somos los dueños del mundo, pensamos que cerrando los ojos los problemas desaparecen, que el plástico en los océanos, que la pesca y caza indiscriminada, que las hectáreas de mantas verdes quemadas o el calentamiento global hacen parte de un juego político, qué tan mal estamos que votamos por el que nos promete cuidar algo que no entra en un debate político, qué tan mal estamos que no asumimos lo que hacemos, que no entendemos que si hoy mueren 2 BILLONES de peces en el mundo es porque creemos ser los dueños de este; si el mundo está dañado es porque nosotros lo dañamos, que si la economía no es sostenible, y daña todo lo que toca es porque nosotros somos la economía. Necesitamos cambiar y debe ser ahora.

Me cuesta pensar lo que puede llegar a ser la indiferencia y tal vez no es nuestra culpa ya que somos el resultado de una sociedad en la que vemos la problemática del cambio climático desde afuera como si cuidar la naturaleza no fuera cuidarnos a nosotros, por supervivencia siempre nos adaptamos, si no cuidas el planeta por los demás hazlo por ti, tú haces parte de este todo; aprendamos juntos sobre el autocuidado porque de nada sirve decidir en redes sociales "No al uso de pitillos de plástico", cuando todos los días compras una botella del mismo material.

Cuidar al planeta no es una moda, cuidar al planeta es una forma de vivir y ¡Sí! todos los cambios suman pero hoy podemos hacer más, porque como William Ospina dice lo que está matando el mundo es una manera de vivir.

Es hora quitarnos los guantes de plástico que no nos permiten sentir la tierra negra pasar por nuestros dedos, es hora de abrir los ojos y dejarse deslumbrar por el alba, es hora quitarnos la burbuja del egoísmo que no nos deja amar, es hora de asumir nuestra responsabilidad y construir un mundo mejor.

# FREESTYLE, la rima del hoy.

Hablando y escuchando a diferentes personas de la comunidad me transmitieron que consideran que el freestyle es una actividad que no aporta mucho a las personas que lo practican como hobby o profesión. Quiero decir que se equivocan, es un ejercicio que estimula el funcionamiento del cerebro porque esta acción consiste en crear un rap en el momento, improvisando a la vez que se rapea, expresando lo que se ve, lo que se siente o se imagina con base en una palabra, una imagen o un tema, siempre sosteniendo el ritmo en la pista propuesta y manteniendo un flow constante.

Para practicarlo debes prepararte como lo harías con otra actividad, con dedicación y pasión, repasando estructuras de rimas como: rima continua, pareada/gemela, abrazada, encadenada, etc. Además, este ejercicio implica ampliar tu vocabulario y tener un buen bagaje cultural, porque entre más rico sea tu conocimiento, más facilidad tendrás al improvisar.

Es una actividad muy popular entre los jóvenes de hoy, aunque su origen se remonta al año 1980. El freestyle abre paso a diferentes colectivos como El Círculo de la Universidad Nacional, donde los jóvenes se reúnen a intercambiar rimas y pasar un buen rato.



## A continuación les presentamos un rap recordando las vivencias de generaciones pasadas de refousianos:



El freestyle es una combinación de conocimiento y de pasión. Para hacerlo es necesaria la imaginación acompañada de práctica y dedicación.

Cuando era pequeño todo era diferente. En el colegio no podía tener cabello largo, tampoco permitían llevar juguetes y mucho menos jugar fútbol en los descansos.

Recuerdo que en mi época los cumpleaños eran una cosa difícil celebrarlos. Si llevábamos ponqué lo que pasaba era que si un profe lo veía nos lo quitaba.

También habían unas leyendas presentes que se escuchaban siempre entre la gente. Bajo la tarima residía un ente peligroso los que la contaban decían que era un oso.

Y este oso secuestró a una niña y la escondió dentro de una casa muy pequeña llena de juguetes sucios y arlequines. Se encontraba frente a los salones de jardines

Pero ahí, pero ahí no todo era malo, les cuento algo que le hacían a los castigados. El castigo era llegar al colegio muy temprano. Los padres lo odiaban y nosotros lo amamos.

Una vez vino una banda de rock a tocar, los profes decían que no podíamos saltar. Cuando la música comenzó a sonar la banda nos gritó ¿nadie se va a parar?

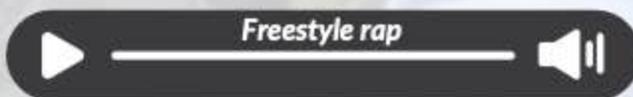
Y todos inmediatamente nos levantamos. Los mismos profesores nos veían asombrados. Al ver eso no supieron si llorar o reír, no pudieron con nosotros y les tocó unirse

Los Refousianos somos completamente únicos, para matemáticas somos los más lúcidos. Aprendimos con lazos, fichas y juegos lúdicos, entre salones de madera, un poco rústicos

También nos enseñaron multiplicaciones, haciéndolas con fichas y minicomputadores. Aprendimos a hacer sumas y restas con palos de madera que llamábamos regletas.

Y todo esto gracias a nuestro rector Qué descanse en paz, Monsieur Jeangros. Gracias a su exigencia soy lo que soy hoy. Haberlo conocido fue todo un honor.

Y también doy gracias a todos los profesores quienes nos motivaron a siempre ser los mejores. Quienes nos enseñaron los valores esenciales primero a ser personas, luego a ser profesionales.



**Imágenes:** elcirculoun (Instagram)  
**Base de rap:** Adro Beats  
**Trabajo:** Alejandro Prieto,  
Exalumno Andrea Prieto, 11B

# Au Nord...

Katherine Romero, Ex-enseignante en français  
Colegio Refous



Un grand privilège est venu frapper à ma porte. Un homme puissant m'a ouvert l'entrée à un monde de merveilles. Et oui un lieu magique rempli des fées, des chevaliers, des parrains, des gardiens et des personnes inspirantes d'amour et de passion pour ce qui n'est pas considéré aux yeux des élus, une job.

Après quelques années, j'ai dû quitter cet espace qui m'appartenait pour aller chercher du temps...oui ! Le temps que le tricolore se refusait de me donner. J'en avais tellement besoin que je suis allée le chercher au Nord, très loin de tout ce que j'avais connu pendant trente-deux ans. Ce pays glacial nous a ouvert ses bras et nous a accueilli pour y rester le temps qui est supposé être écrit.

Ça fait 1460 jours qu'on voit ses beaux paysages, qu'on respire son air pur, qu'on est respecté même si on n'est pas des siens, qu'on m'appelle Madame. Maintenant, JE NE REGRETTE RIEN. Je ne regrette pas d'avoir pris nos trois valises remplies des rêves, des peurs, des larmes; d'avoir volé si haut qu'on ne l'a jamais imaginé; d'avoir dit : *Mes chers parents, je pars. Je vous aime mais je pars. Vous n'aurez plus d'enfant Ce soir. Je ne m'enfuis pas, je vole. Comprenez bien, je vole. Sans fumée, sans alcool. Je vole, je vole. Et vous, où allez-vous battre vos ailes, mes chers élèves ?*



## La voz de Bárbol

**Sofía Sotelo Restrepo, Laura Sofía Gómez Valderrama, Daniela Díaz Romero de IIA**

### **DOCENTES:**

**Sebastián Yaya, Federico Sanabria y Andres Otero**

Han pasado unos meses y los integrantes de la voz de Bárbol se volvieron a encontrar, esta vez con la intención de formar una charla abierta a todo público, el tema: la educación virtual. Así que, esperamos puedan disfrutar de este segundo capítulo.

**LA CLOCHE A DÉJÀ SONNÉ, CEST LE MOMENT POUR OUVRIR NOTRE CERVEAU AU MONDE!**



# LE DAMOS LA BIENVENIDA A LA CONVERSACIÓN PRESENCIAL

Y, ya puestos, ¿por qué estudiar Historia? A diferencia de la Física o la Economía, la Historia no es un medio para hacer predicciones exactas. Estudiamos Historia no para conocer el futuro, sino para ampliar nuestros horizontes, para comprender que nuestra situación actual no es natural ni inevitable y que, en consecuencia, tenemos ante nosotros muchas más posibilidades de las que imaginamos

Tomado De animales a dioses  
YUVAL NOAH HARARI

## ¿POR QUÉ CAEN LAS ESTATUAS?

*Profesora Juana Niño*

Hace unos años, una estudiante me preguntaba si todos los caminos conducen a Roma, recordando aquella expresión que enfatiza las diversas maneras de llegar a un mismo objetivo. La frase no existe sólo en español. Es tan común que se dice igual en inglés, italiano, alemán o francés. Tras siglos de uso, la expresión se ha convertido en una metáfora de muchas otras cosas, pero su significado original tiene un claro origen histórico: cuando el Imperio Romano estaba en todo su esplendor, todos los caminos conducían a Roma, porque Roma era entonces el centro del mundo. Hoy sabemos que el centro gravitacional de la Historia ha cambiado de lugar muchas veces desde aquellas tierras de Augusto y vamos por más.

Volviendo a la pregunta de mi alumna, ella la hacía en el contexto de un tema álgido, necesario y pertinente en ese momento: El proceso de Paz con las FARC-EP en la Habana. Recuerdo a la joven en tono de indignación porque no entendía las razones por las cuales, la mitad de los colombianos más uno, el domingo 2 de octubre de 2016 votaron NO a la refrendación del Acuerdo de Paz. –Siempre decía lo mismo –¿Y si dejamos de hacer énfasis en la Historia de los ganadores, de aquellos que creen han escrito la verdad, la verdad de ellos, los que subrayan el hecho y no el proceso? Claro, continuaba sus reflexiones y animaba a sus compañeros de clase a indagar por lo que sucedía; palabras iban y venían, notas de clase, lecturas urgentes, tiza en el tablero sumando los pros y los contras de la situación. Entre tanto, la noticia era que, en el colegio la semana anterior a esa pregunta, efectuamos el ejercicio electoral de la refrendación. Profesores, alumnos y administrativos, documento en mano, nos dirigimos al salón de matemáticas para expresar nuestra opinión a través del voto secreto. Los resultados: el 86% de los electores dijeron sí a la paz en el Refous.

Cerca de la puerta del balcón, observaba el detalle minucioso con el que esa generación –mis estudiantes–, querían encontrar, construir nuevos caminos; no eran momentos fáciles.



Para sosiego momentáneo de los lectores del presente, como todo buen ejercicio de argumentación, terminamos sin respuestas y con diversos puntos de vista para rumiar. Hoy retomo de nuevo la pregunta ¿si todos los caminos conducen a Roma?, y Roma también cayó estando en su esplendor, ¿podemos imaginar y pensar en la utopía que se ve hacia adelante y tiene forma de RESISTENCIA E INDIGNACIÓN. Un nuevo interrogante que incluye dos certezas: ¡TODOS LOS IMPERIOS CAEN! ¡TODO SE TRANSFORMA!

Finalmente, hoy estamos de regreso al colegio, –después de un año y casi 6 meses de virtualidad–, progresivamente las aulas de clase de Historia de grado noveno, recuperan esa fortaleza que me emociona y que nos recuerda que no volverán al destino anterior, porque el virus del Covid nos enseñó que más peligroso que su masivo contagio, es la INOCULACIÓN DE LA INDIFERENCIA.

El viernes 22 de julio conversamos con el amigo caucano de la comunidad indígena Misak Diomedes Trochez, acerca de la oportunidad que tenemos cuando las estatuas caen y les dan voz a nuevas interpretaciones sobre nuestra Historia.



# ESTA NO ES TIERRA DE COLÓN

Por estudiantes de Grado 11

Daniel Cortés  
Santiago Garay

El presente texto retoma la conversación y pone en contexto este tema de coyuntura nacional. Las preguntas fueron el tejido de la vivencia.

Antes de comenzar el conversatorio Diomedes tomó la decisión de saludarnos de una forma original, con el motivo de hablarnos desde el corazón, y también para poder controlar los nervios. Nos saludó a través de la flauta, con un sonido que no necesitó palabras para poder expresar todo lo que nos quería decir.

ANISRTRAPUIK - caciqueño

Cuando pudo soltar todo lo que sentía, por fin se presentó:

Me presento, mi nombre colono es Diomedes Trochez Trochez, mi nombre nativo es Pishi Misak, pertenezco al pueblo misak, soy estudiante de último semestre de lingüística en la Universidad Nacional de Colombia, estoy muy honrado por la invitación, de parte del colegio tanto como de la profesora Juana, la verdad es que me siento muy cómodo estando acá, en la tierra de nuestros amigos los Chibchas.

Antes de comenzar con el tema del conversatorio quiero contarles un poco de mi historia, yo no sabía que pertenecía a mi pueblo hasta que a los doce años mis padres tomaron la decisión repentina de hablarme en mi lengua natal Namtrik.

Obviamente para mí fue difícil el entender la situación en primera instancia, ya que el aprender una nueva lengua es adentrarse a un nuevo universo, con nuevas reglas, más allá del obvio de las conjugaciones verbales, ya que cosas tan simples como el mismo tiempo y espacio que son tan fundamentales varían, por ejemplo en el español comprendemos que el futuro se encamina hacia adelante, mientras que en mi lengua natal comprendemos que el futuro está a nuestras espaldas.

Curiosamente a lo largo de mi vida me he encontrado con diversas personas que no pertenecen a ningún pueblo indígena que saben más que yo de mi propia cultura, en el colegio tuve un profesor que nos retaba a saber más de nosotros mismos, más allá del conocimiento general que todos tenemos de la historia, pues es necesario conocer de nuestra tradición oral la cual estamos perdiendo, ya que en los colegios nos enseñan esta historia oficial en que Cristóbal Colón llegó a América en 1492, sin embargo no nos muestran historias de las más de 60 lenguas indígenas que existen en este territorio, que son nuestras historias y aún con ello nos parecen aburridas e insignificantes.



¿Cómo ha sido construida esta reflexión “Esta NO es tierra de Colón”? ¿Cómo se llega a la decisión de retirar una estatua que no me representa para que pueda llegar a ser motivo de reflexión como país sobre nuestra historia?

El camino ha sido largo para llegar a este punto, la primera acción de este tipo se llevó a cabo en Popayán, tumbando la estatua de Sebastián de Belalcázar, llegando a Bogotá con el mensaje trabajado de no poder llamarme colombiano, esta NO es tierra de Colón, esta tierra NO es Colombia.

Aceptarlo y venerar la estatua de personas que hicieron tanto daño es una ofensa para un país que intenta reconocerse, reconocer sus raíces.

Tampoco creo que sea asunto de cambiar el nombre del país, implicaría grandes inconvenientes partiendo del hecho de que existen 64 lenguas indígenas, de las cuales dos son criollas y más de 60 formas de nombrar este país.

El simple hecho de reconocer que esta no es tierra de Colón es un gran avance y una visión crítica a una Historia oficial que nos han vendido durante muchos años.

Hoy esta acción de haber derribado una estatua nos permite estar teniendo una conversación como país acerca de quiénes somos. En este punto, como lingüistas, es muy valioso el esfuerzo por recuperar la lengua en nuestras comunidades indígenas, pues el hecho de que se haya abandonado la lengua al interior de las comunidades no obedece a un gusto particular por la lengua castellana, obedece a que salir de la comunidad e interactuar con personas externas se hace mucho más complejo sin saber el español, para progresar en el mundo, continuar educando, acceder a la tecnología y todos los avances y puntos a favor que traen consigo un mundo globalizado, requieren el manejo del español como mínimo.

Percibimos entonces que estas dinámicas de conquista y de colonia afectaron en sus días y hoy siguen afectando.

¿Qué significa el pasacalle que acompañó como telón de fondo nuestra conversación **ESTA NO ES TIERRA DE COLÓN** ?

Es parte de un proyecto más grande que viene desde Magdalena Medio, Aguachica, donde hubo una masacre en noviembre del año pasado; muchas personas en Aguachica entonces decidieron movilizarse en contra de esta masacre y sacaron 8 pasacalles que fueron retirados.

Sin embargo, artistas a cargo decidieron articularse a su vez con más puntos del país para hacer llegar los pasacalles como parte de un proyecto llamado **En contra de la interminable guerra** .

Uno de estos pasacalles fue enviado a Bogotá después de que se retirara la estatua de Gonzalo Jiménez de Quezada y fue activado con Diomedes y varios compañeros del pueblo Misak.

La invitación con este conversatorio es a desprendernos de la Historia única que nos han contado y “aparentemente” hemos decidido aceptar. Esta NO es tierra de Colón, es nuestra tierra y es hora de reconocerlo.

Si ser colombiano significa ser de Colón, no somos colombianos y en realidad no somos más que ciudadanos en la tierra; resuena nuevamente la canción de Jorge Drexler y su mensaje es más mío lo que sueño que lo que toco. Yo no soy de aquí, pero tú tampoco , hoy vale la pena soñar con un país que construimos juntos y no uno conquistado y arrodillado ante la estatua de un español.

**Los invitamos a ver la charla completa haciendo click aquí:**



**Agradecimientos especiales a la exalumna Érika Acosta, estudiante de la carrera de lingüística en la Universidad Nacional, actualmente en 9 semestre y compañera de estudio de Pishi Misak.**

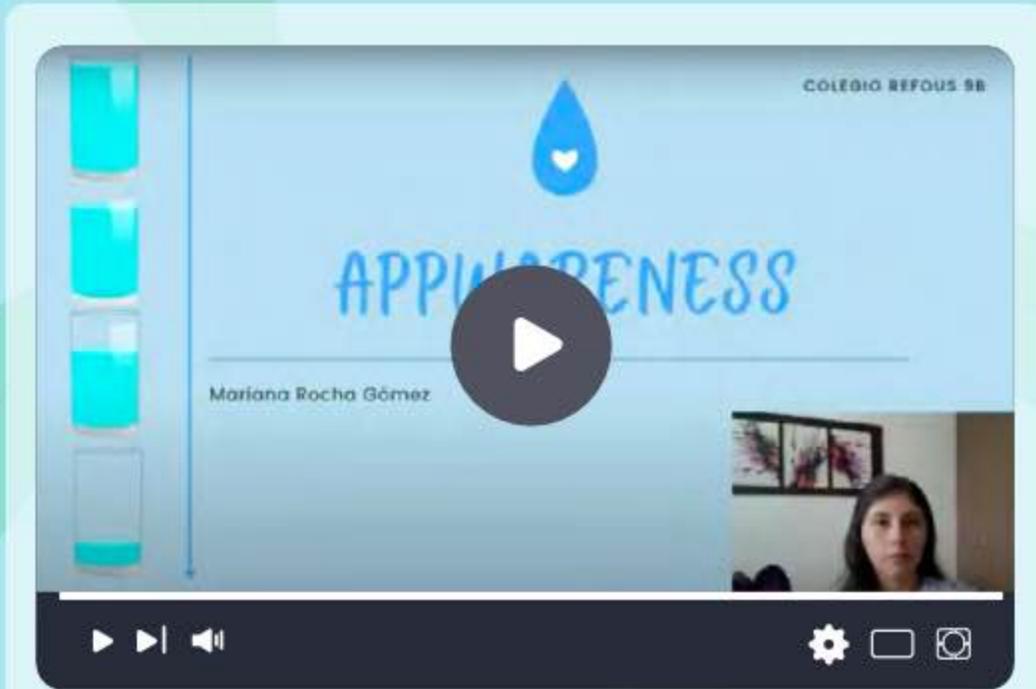
## NUESTRAS LIDERES AMBIENTALES DISEÑANDO ESTRATEGIAS PARA LA ACCIÓN

*Profesora Juana Niño*  
Coordinadora general del PROYECTO  
AMBIENTAL ESCOLAR PRAE  
REFOUSANDO MI HUELLA AMBIENTAL

La PLANTA DE TRATAMIENTO DEL SALITRE PTAR, nos invitó a participar en el concurso sobre Iniciativas Ambientales en casa, para realizar una jornada ambiental que le diera relevancia a las acciones individuales que efectuamos y poner foco en lo indispensable:

#UNA ACCIÓN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS  
105 propuestas hicieron parte de esta acción, docentes y alumnos del colegio Refous entre otros participantes de Cundinamarca.





APPwareness - Mariana Rocha 9B



Coffu - Melissa Soler 9B

**Nombre:**  
Uzzeyahu Lambraño Melo

**Curso:**  
3 de Primaria

**Aprovechamiento envoltura orgánica y plástico**

**Propuesta:**  
El huevo, alimento diario y su cáscara como desecho se tritura y es alimento para fauna ocasional, abono en jardines, arbustos y árboles en parques por semana o mes. Bolsas plásticas que poco se ensucian, se lavan, secan y reutilizo.



**Nombre:**  
Yitzjak Lambraño Melo

**Edad:**  
9 años

### **Envolturas Orgánicas**

**Propuesta:**  
La hoja de bocadillo expresa formas para decorarlas y adornar jardines, la cáscara de huevo triturada y desechos caseros son abono para plantas y arbustos de jardín, inclusive árboles y comida para fauna ocasional por semana o mes.



**Nombre:**  
Andrea De La Torre

**Profesora**

**JUNTOS PODEMOS**

A través de pequeñas acciones que con constancia se convierten en hábitos, podemos generar un impacto ambiental positivo en nuestro entorno cercano. Difundir las buenas prácticas ambientales y reflexionar sobre nuestros patrones de consumo, son pasos importantes en la transformación de nuestras mentes.



¡AHORA, PARTICIPEMOS EN NUESTRO PROPIO CONCURSO! ES TIEMPO PARA LAS INICIATIVAS AMBIENTALES DEL REFOUS.



**COLEGIO REFOUS**

## INICIATIVAS AMBIENTALES

Agradecemos a la PTAR por permitirnos visibilizar este tipo de iniciativas en nuestro colegio.

Invitamos a la comunidad refusiana a exponer su creatividad e innovación en iniciativas a favor del medio ambiente.



**PODRÁS PARTICIPAR DESDE EL 25/08/2021**

**"NO EXISTE TAL COSA COMO "BOTAR". TODO LO QUE BOTAMOS SE VA A ALGUNA PARTE." ANNIE LEONARD**

Tenemos como objetivo la planificación y desarrollo de una actividad educativa en materia ambiental para toda la comunidad refousiana, en donde podemos crear una conciencia ambiental.



**"Nosotros somos la semilla de la conciencia ambiental"**



### BASES DEL CONCURSO

1. Pertener a la comunidad refousiana, alumnos, exalumnos, docentes y administrativos.
2. Contar con una práctica ambiental en casa que aporte al cuidado del ambiente.
3. Reseñar la iniciativa con nombre corto y una descripción no superior a 200 caracteres que incluya: aporte en innovación, cuidado del ambiente y tiempo que se lleva desarrollando la iniciativa.
4. Presentar la iniciativa a través de una fotografía con buena resolución y en formato JPG.
5. Enviar la propuesta al siguiente formulario

[Clic para ver el formulario](#)

*En caso de ser un ganador*

### PODRÁS HACER PARTE DE

La experiencia de siembra de árboles nativos como Arrayanes, Nogales entre otras especies. Y el souvenir de un llavero artesanal en semilla de nogal por tu participación.

**¡ANIMATE!**



POSTER HECHO POR ESTUDIANTES 9E: MELISSA SOLER (REPRESENTANTE AMBIENTAL) - PAULA PARRA  
JUAN SEBASTIAN ARDILA - JUAN PABLO MENDEZ



# Agradecimientos

Llegamos al segundo semestre de un año de cambios y aprendizajes en muchos ámbitos, volver al colegio, retomar algunas actividades, volver a vernos, retomar amistades o continuar en la búsqueda del aprendizaje desde una pantalla a la distancia. Nuestra comunidad, como el mundo entero, se vio sometida a acoplarse, y siendo este el espacio de los refousianos, habría sido imposible lograr esta segunda edición sin sus valiosos aportes. Agradecemos a Katherin Romero, ex docente de Francés, por su texto y su interés en continuar haciendo parte de nuestra comunidad. A nuestros colaboradores internacionales, Abir Fakhri de Líbano; Karla Téllez de México y Sana Boghani de Estados Unidos, gracias por escuchar el llamado de jóvenes al otro lado del planeta que quieren reconocerse en un mundo que los requiere. A Erika Acosta, ex alumna, y Pishi Misak, por motivar una conversación en donde nos reconozcamos y partamos de allí para construirnos. A la PTAR, Planta de Tratamiento del Salitre por permitirnos implementar el concurso de Iniciativas Ambientales en nuestro colegio..

## **PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS:**

**DIRECTORA DE LA REVISTA:** Juanita Pérez.

**COMITÉ EDITORIAL:** Santiago Garay, Daniel Cortés, Paula Valentina Muñoz, Juanita Pérez, Juana Niño y María Victoria Acevedo.

**DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y PUBLICACIÓN:** Transforma Publicidad.

**ACOMPañAMIENTO TÉCNICO:** María José Sanabria, Federico Sanabria.

**PORTADA:** Laura Sofía Cuervo Salinas.

**COLABORACIÓN GENERAL:** María Paz Pardo, María José Africano, Andrea Prieto, María José Barbosa, Gabriela Angarita, Gabriela Flórez, Juan José Castro, Ana María Roa, Sofía Sotelo, Sara Cuervo.