

LA REVISTA DE LA COMUNIDAD REFOUSIANA



El Campanario

Palabras que tañen caminos

Julio - Agosto 2020

Primera edición virtual - PARTE 1



06 Experiencias,
viajes y maestros

24 Raíces
colombianas

34 Desde
casa

Ilustración Portada "Alegría"
Miguel Ángel Reales



EDITORIAL

Antes que des click en "siguiente" queremos que aguardes un poco y te detengas a leer estas palabras que preparamos como introducción especialmente para ti, con ánimo de que te quites aquí y ahora cualquier capa racional que cargues y te pongas un disfraz más parecido a ti realmente.

Queremos contarte cómo nació esta idea, nosotros, estudiantes del colegio Refous de grado once, tenemos generalmente la intención de dejar un "legado" en nuestro amado colegio, y teníamos todo relativamente preparado en un espacio presencial, pero las circunstancias cambian, y nuestro entorno nos llevó a estar en parámetros muy inesperados. El colegio Refous nos ha enseñado centenares de cosas, una de estas es creer en nuestra capacidad de adaptación, creer que una buena intención y un deseo profundo nos llevará a grandes lugares, es aquí, en la cuna del enriquecimiento personal que nos ha dejado nuestro colegio donde nace esta idea, donde perdura la intención y donde se genera una unión. Que padres, profesores, exalumnos directivos y alumnos estemos tan alejados nos da una razón para querer sentirnos cerca, es esta la razón para que estés a punto de dar click en "siguiente", para que veas este trabajo, para poner nuestro esmero en un proyecto cuyo objetivo es sacarte una sonrisa, y por unos minutos recordarte que eres familia Refous.

Pero ya que captamos tu atención, queremos hablarte un poco más sobre lo que significa la revista "El Campanario" para nosotros, y por qué debes quedarte aquí hasta el final: La revista sirve como un incentivo al arte, a través de ella se invita a la comunidad refousiana (profesores, padres, alumnos y exalumnos) a que se descubra o explote habilidades artísticas que se tienen o se pueden llegar a tener. La exploración a la que invita la revista es bastante interesante y necesaria, dejamos de tragar entero y empezamos

Querido lector:

a masticar todo lo que pasa en nuestro entorno como refousianos, colombianos y habitantes del planeta Tierra. Con proyectos como este se busca despertar en la gente la reflexión y la crítica a través de un método creativo que no sólo implica letras, sino dibujos, imágenes que te transmitan sentimientos y emociones.

Amigo lector, sabemos que cada vez que tus ojos cursan un párrafo debes estar preguntándote ¿pero ya puedo ver a lo que se refieren? Y la respuesta es no, aún no puedes seguir, tienes que leer lo que viene a continuación, pues queremos profundizar un poco sobre ¿Por qué escogimos el tema de la revista?, decimos un poco porque sabemos que te vas a generar tu propia respuesta al culminar de leer la revista. Empecemos con las reflexiones: ¿Quién es Colombia? Y ¿Cuáles son nuestros pensamientos desde el confinamiento?, nuestra misión es decirle al mundo y a la comunidad refusiana **"esto es Colombia y mire lo que se está perdiendo"**, no es necesario que todas nuestras experiencias sean buenas, por eso nos enfocamos en emociones: (**Alegria, esperanza y melancolía**) ¿Qué sería de la esperanza si no encontramos un momento de tristeza por el cual luchar y salir? ¿Qué sería de la alegría si no nunca hallamos la luz al final del camino? Como diría un respetado profesor nuestro: **"Es un seguimiento de flechas"** La melancólica seguida de la esperanza seguida de la alegría da como resultado "la fortaleza". Esto, amigo lector, es la realidad, es la actualidad, es Colombia; un país que a lo largo de la historia ha mostrado este seguimiento de flechas y lo seguirá haciendo al pasar de los tiempos. Por ese motivo queremos resaltar que ésta es nuestra identidad y si no sabemos de dónde venimos, mucho menos sabremos para dónde iremos. Esto es lo que somos, vamos, piénsalo, la comunidad refusiana, nos preocupamos por nuestras raíces, pero nos olvidamos de ellas. ¡Ya basta! démonos la mano para dejar de olvidar esto, trabajar en

recordarlo y llevarlo con nosotros de aquí en adelante.

Bueno amigo lector, queremos mostrarte lo que te aguarda al tomar la decisión de dar click en "siguiente", en realidad sentimos y pensamos lo que te hemos dicho anteriormente, ahora nos comprometemos contigo, el comité de la revista te garantiza una experiencia enriquecedora que va más allá de sólo leer un texto u observar una imagen, queremos que te enfrentes con el autor, que seas participe de las emociones y que, por qué no, formes una conexión en la que ambos sientan la mística de la revista.

Es aquí cuando podemos darte la autorización y el visto bueno, estás listo para leer lo que te aguarda, como diríamos en el salón **"ya tocaron la campana"** después de esta larga, aunque necesaria introducción puedes salir al descanso y empezar a experimentar, a corretear por aquellos textos alegres e incluso detallar esas imágenes tristes, a reflexionar sobre lo que todos pensamos y vivimos, a ver el talento de tu amigo, padre o compañero, a motivarte con historias conmovedoras. Lee atentamente relatos de maestros de vida, siéntete orgulloso de tu talento y el de tu "vecino".

Este es el momento de sentirte colombiano y refousiano, es el momento de aceptar tus raíces y agradecer tu educación, es momento de amar esas cosas lindas y amar aún más esas cosas no tan lindas.

Disfruta tu descanso...

ATT: **COMITÉ DE LA REVISTA:** Karen Bello, Santiago Rodríguez, Sebastián Patiño y Catalina Zambrano.

CONTENIDO



Experiencias,
viajes y maestros

08

Como la tierra eres necesario (Alegría)
JUANITA PEREZ - 10B

10

Desde otro universo (Melancolía)
KAREN BELLO - 11B

11

Para caminar Colombia (Esperanza)
JUANA NIÑO - PROFESORA

15

Porque allá vas a llegar (Alegría)
JUANITA PEREZ - 10B

18

Ser deportista de alto rendimiento en
el Refous (Alegría)
CARLOS GÓMEZ - EX-ALUMNO

20

Neurociencia de la perspectiva (S.E.)
MATEO LÓPEZ ESPEJO - PHD
CANDIDATE



Raíces colombianas



Desde casa

25

Sakas
LUISA SALAS - 9E

26

Amarillo, Azul y Rojo (Melancolía)
SANTIAGO RODRÍGUEZ BASABE
- 11A

28

Curiosidades de Colombia

30

Hipofrenia (Melancolía)
SANTIAGO GARAY - 10B

31

Gastronomía Colombiana (Alegría)
JOEL SANTIAGO LLANO
GIRALDO - 4B

32

La Casita Paisa (Alegría)
SEUDÓNIMO INEFABLE - 8ºE

36

2020, el año que se llevó la corona
(Esperanza)
MARÍA JOSÉ LATORRE - 9A

37

Fotografías
JULIÁN ROSAS - 10A

38

Resiliencia (Melancolía)
SOFIA PATIÑO - 10A

40

Dibujo digital (Esperanza)
LAURA ZAMBRANO - EX-ALUMNA

41

Sin título (Melancolía)
ANDRES FELIPE VILLALBA -
EXALUMNO

42

Una tempestad escondida tras viajeros
vientos (Melancolía)
LUISA MARIA QUINTERO - 10B



Experiencias, viajes y maestros



Alegría

A detailed illustration of a woman with long, dark, wavy hair, wearing a green garment, looking down at a tree. The tree has branches with both autumn-colored (red, orange, yellow) and green leaves. The background is white with some green leaves scattered around.

Como la tierra eres necesario

“El maestro mantenía un poncho colgado al cuello que le era útil para todo y en buena medida un símbolo de identidad regional tan propio de una generación como la de él y por otro lado era la clave de su liderazgo”

Juana Niño

8

Yo pienso que todos, en algún momento de nuestras vidas nos hemos sentido maestros. Es difícil creer que hay un momento de la historia donde estos no existían. En las antiguas civilizaciones las personas que adquirían el conocimiento, se veían obligadas a multiplicarlo con unos pocos, casi siempre con los más adinerados. Muchos años para que las escuelas se conformaran y otros muchos para que se desprivatizara la educación. Gran parte de los

maestros más grandes de la historia ya no están con nosotros, pero tenemos el privilegio de tener a otro grupo que nos puede relatar sobre la singular manera de enseñar de los que no nos acompañan.

En 1915, la capital de Alemania dio a luz a uno de sus mejores docentes. Un geógrafo, humanista y actual símbolo de la Universidad Nacional, quien sacudió las bases del conocimiento que

periodístico, narró los niños en la guerra, Pilar Lozano.

Y en el mismo año, pero en el segundo país más extenso del mundo, quien navegó en el Río Apaporis, Wade Davis llegó al mundo para demostrarnos, las veces que sea necesario que día tras día aumenta el número de extranjeros que aspiran hacer una radiografía de nuestro país.

Sólo 16 años tuvieron que pasar para que, en el Departamento del Tolima, hijo de un cantante de folclore colombiano, naciera William Ospina, que hizo a más de uno vibrar en el lenguaje del vaivén de una franja amarilla y un poema de Porfirio Barba Jacob.

Quién iba a pensar, que un país como este, repleto de arte, y de profesores, serían el primero en 110 años de historia (porque las competiciones deportivas también tienen historia) en colgarse la medalla del triunfador. Zipaquirá estallaba de orgullo al saber que Egan Bernal era el primer latinoamericano, y el deportista más joven en ganar el Tour de Francia.

El pasar del tiempo nos demostró que la educación debe ser un derecho. Desde los Pitagóricos, pasando por los doctores, los artistas, los ingenieros, hasta los maestros. Qué mejor manera de afrontar una coyuntura mundial donde todos nos vemos afectados, que realizando un recorrido por algunos de los educadores, oriundos y extranjeros, quienes le han hecho grandes aportes a la pedagogía nacional y universal.

“El maestro mantenía un poncho colgado al cuello que le era útil para todo y en buena medida un símbolo de identidad regional tan propio de una generación como la de él y por otro lado era la clave de su liderazgo”

tenía en materia de páramos para esos días, hizo la travesía del Atlántico en un barco carguero de bandera francesa, llegó a Panamá y luego a Buenaventura; Ernesto Guhl, el padre de los estudios geográficos modernos, el hombre que recorrió a pie el país.

Sólo nueve años después, pero 700 km al oriente de Berlín, nacería Thomas Van der Hammen, un profesor, ponderado igualmente por la Nacho, quien como Guhl, tuvo un inconmensurable interés por los páramos, en especial el Páramo de Sumapaz; también fue el hombre al que le debemos los más grandes estudios de la zona que hoy conocemos como el segundo pulmón de Bogotá, por la que hemos encontrado alguna que otra coyuntura en esta ciudad caótica, la reserva que lleva su nombre.

Dos décadas después, la capital de la República daría una luz a un periodista, sociólogo y escritor que estrena las bases del conocimiento geográfico de ese entonces. La primera vez que Alfredo Molano visitó los Llanos Orientales tenía diez años.

En 1951, pero esta vez en Bogotá nació la escritora que después de varios años de trabajo

Juanita Pérez
10B

Melancolía



Pasto

Neiva



Chiquinquirá



Chocó



Bogotá



Desde Otro Universo

Karen Bello
11B



Carta a un estudiante de geografía humana que será invitado, a caminar

Colombia ...

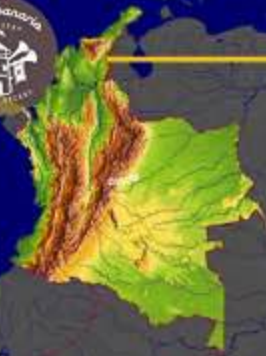
“

*Siempre sería mejor lo que se movía que lo que era estático,
Sería más noble el cambio que la quietud,
lo estático estaba condenado a desmoronarse,
a degenerar y acabar reducido a la nada;
lo móvil en cambio, duraría incluso toda la eternidad.*

”

**Nota textual de Los Errantes de Olga Tokarczuk,
Premio nobel de literatura 2018**





Para esto caminaremos, para que usted, que me acompañará, pueda comprender y sobre todo sentir que es parte fundamental de esta casa compartida, llamada Colombia, que fue presentada en sociedad, desde el siglo XIX, a través del diseño de los límites y fronteras, dibujadas como conjuro en el mapa, y que se convirtió en la morada que resguarda nuestra historia.

El camino que emprendemos, lo llevará a rozar la piel con el entorno, entre el tiempo y el espacio, que huele a guayaba, y a tierra caliente; que se siente en las entrañas como el castañear del frío de los nevados imponentes del Cocuy, en las diversas alturas de la atravesada región andina; que se palpa con pies y manos juguetonas en las arenas de playas familiares, guajiras, cartageneras, o de bahías chocoanas, dispuestas a suerte de metáfora o realismo mágico, en la privilegiada ubicación Atlántico - Pacífica.

Lo anterior, sazonado con sabores en las seis regiones colombianas, desde arepas de maíz pelao, variedades de café campesino, cholao variopinto, ricas sopas humeantes y espesas, entre ajiajos y sancochos, hasta pescados servidos por manos cimarronas. Al final de este recorrido sensorial subo al oído, que bajo a la tierra firme, en ceremonia indígena, para escuchar los pasos afanosos de gente que se hace en las aspiraciones de un territorio asediado por la peste del olvido.

Apreciado estudiante, esta carta la escribo para que sea leída por un joven, que ha escuchado desde siempre **“salve usted la patria”**, sos el futuro del presente, sos el presente del pasado. Sos el presente del presente. No os asustéis si os digo, que el reloj que hemos depositado en vuestras manos, ya dio la vuelta y está clamando por más arena.

El siguiente esfuerzo lo concentro, en avivar el interés por que conozca lo que es nuestro, porque no es de ellos ni de nadie, sino nuestro. Y esa propiedad intelectual, la obtiene en franca lucha contra la indiferencia. La propiedad material queda sometida a la curiosidad de sus pasos.

¿Qué es Colombia? Un territorio nueve veces más pequeño que Estados Unidos, con una superficie de 1.142.748Km cuadrados, que cuenta con 6.342 km de fronteras terrestres y, adicionalmente, posee linderos marítimos en el mar Caribe y en el Océano Pacífico.

Su territorio continental limita con cinco países: Venezuela y Brasil por el oriente, Ecuador y Perú por el sur y Panamá por el noroccidente. Los límites marítimos son un poco más amplios: Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, Haití,

Honduras, Panamá, Venezuela y Jamaica por el Caribe; Ecuador, Panamá y Costa Rica por el Pacífico. Tenemos tanto espacio

geográfico, que podríamos ofrecer hogar, mucho hogar y tierras para sembrar alimentos limpios a todo el que quisiera acompañarnos, - eso sí- con la voluntad ética de la confianza y el trabajo compartido. Pero aquí se cuecen las indomables leyes de la ironía, ¿para qué tanto espacio, si no sabemos qué hacer con él?

Llevamos casi dos siglos intentando conocer nuestras fronteras, y en ese interés desinteresado, dilapidamos hace muy poco, como si la historia se repitiera, una franja de mar al norte y sur del archipiélago de San Andrés y Providencia, que le recordó al país un pasado de pérdidas, que va desde todo un departamento como Panamá, hasta islas y costas pequeñas que desaparecieron del mapa colombiano; casi el 52% del territorio original. Historiadores aseveran que desde 1810 el país ha perdido casi la mitad de su territorio. ¿Los culpables? La historia cuenta que los gobernantes colombianos empezaron, luego de la Independencia, a entregar el territorio a los países vecinos en las regiones del Caribe, la Amazonía, la Orinoquía. A este capítulo en el espacio nacional lo voy a denominar: **La Colombia Oculta.**

Pero también está **La Colombia Compleja**, una designación prosaica que el ambientalista Julio Carrizosa escribió, al unir unas piezas de rompecabezas que comienzan con la apasionante investigación geológica de este territorio; si caen rayos como en Medellín, únicos como fenómenos meteorológicos del mundo, pero, ahora, de preguntas, les podría contar:

¿Por qué Colombia tiene las esmeraldas más bellas y únicas de todo el mundo? ¿Por qué Colombia tiene el carbón térmico de mayor calidad que se explota en el municipio de Albania, el Cerrejón, en la Guajira?

Las respuestas las encontramos en el laboratorio geoquímico, en los movimientos de placas tectónicas que danzaron al ritmo del Cenozoico y Cuaternario. En la alquimia del ascenso y descenso de aguas del Paleozoico, que convirtieron nuestras entrañas orográficas, en una extraordinaria oportunidad para la investigación de las Ciencias de la Tierra.

A tono con las notas anteriormente afinadas, también tenemos nuestra **Colombia Biodiversa**, esta pequeña fracción del mundo, posee unas interacciones entre el agua, la tierra y el aire que definen lo que somos como ecosistemas; **cuartos en el mundo en variedad de mamíferos, terceros en reptiles, segundos en anfibios y mariposas, primeros en orquídeas y aves.** Entonces, es explicable y no un milagro, el acceso privilegiado a la energía del sol, que, en excepcional posición ecuatorial, nos ha dado la oportunidad de contar con los dos páramos más grandes del mundo: Sumapaz y Chingaza en el Top del recurso hídrico por excelencia, tutelados por unos



frailles que **jodones**, para la mitología Muisca, se convirtieron en los Frailejones, espeletias grandifloras, espeletias uribei y espeletias argénteas; compañeros imponentes y amorosos, que nos hacen la pregunta: ¿Por qué caminan junto a nosotros? Y convencida, en un diálogo profundo con la naturaleza les contesto: para conocerlos, para hermanarlos, para abrazarlos, para respetarlos, para defenderlos, para admirarlos.

Y al final de esta carta, y continuar en un camino que se hace al andar, y que concluye mi invitación a caminar, está **La Colombia Profunda**, la que le dijo a mi maestro "vaya, mire y me cuenta" la de morral a la espalda, la de botas bien amarradas para echar pata, la de poncho en el cuello como símbolo regional, la de libreta en mano para hablar con la Colombia Rural, la Colombia que se hizo junto a los ríos, a las costas, a las laderas de las montañas, escuchando el palpito de volcanes generoso por la riqueza de minerales que le han brindado a las tierras campesinas de nuestra región andina, oportunidades para la siembra de nuestra historia del café.

Esa patria querida, que está confinada por designios mundiales, que se recupera en la Biodiversidad, pero que se angustia, se indigna, se sufre, y se llora en la Inequidad Social; son **la Colombia Oculta, la Colombia Compleja, la Colombia Biodiversa, la Colombia Profunda**; que se ponen en frente de su mirada y ahora están en sus manos, para conocer.

Hace mucho estas tierras me enseñaron, y así se lo transmito, que uno se hace en el diálogo empático con el otro, que la voz nunca se narra en primera persona y que para entender lo que le sucede a Colombia, debemos aprender a estar en la otra orilla del río.

Juana Niño
Profesora

...idad y la esperanza

con
no



14

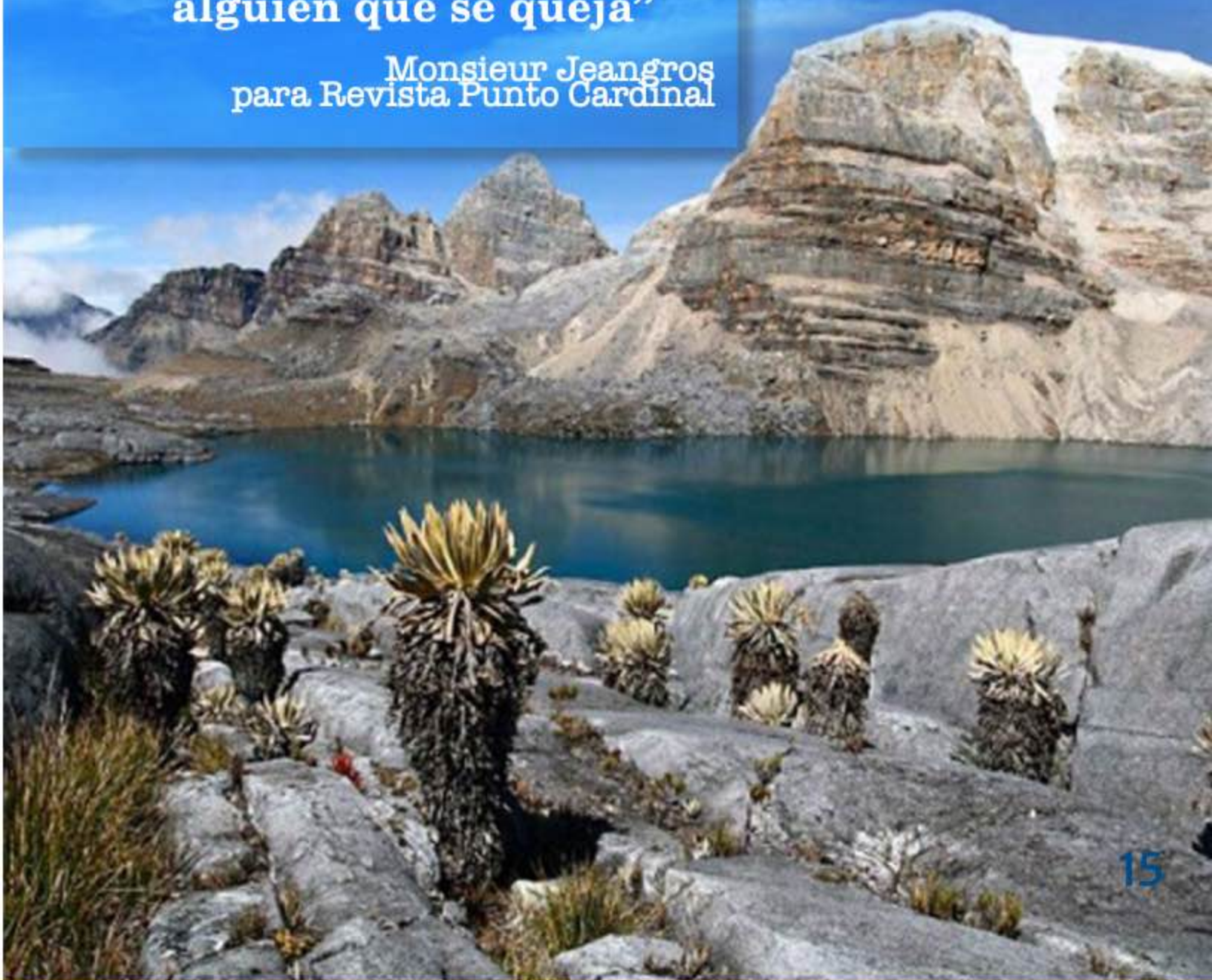


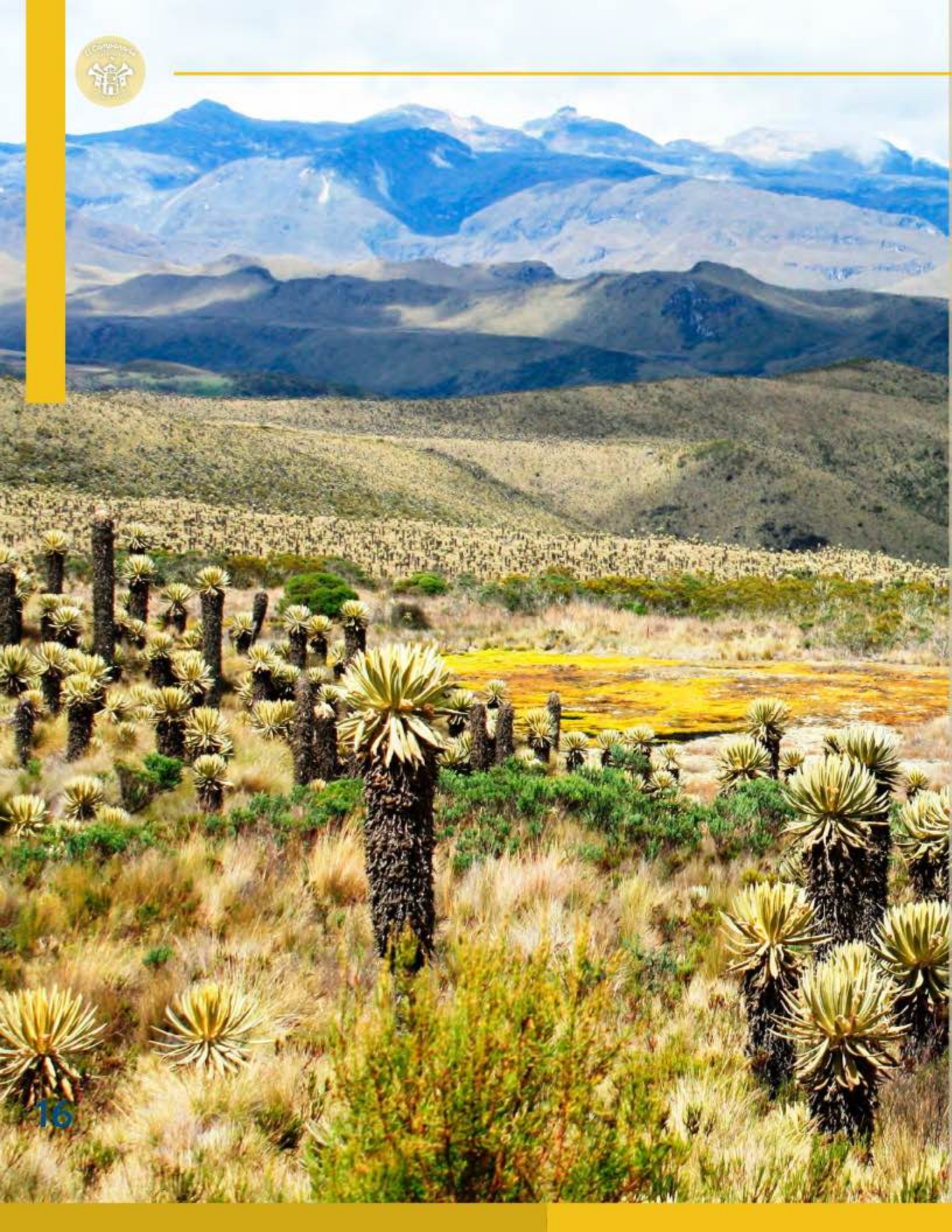


Porque allá vas a llegar

“No hay nada más malo que caminar junto a alguien que se queja”

Monsieur Jeangros
para Revista Punto Cardinal





Tengan por seguro que esta no es una historia egocéntrica, incompetente, ni narcisista. Es una historia increíble, fina y atractiva, repleta de preguntas, pero sin carecer de respuestas. No es ambición, es estética.

Estábamos cansados, realmente cansados, no había sido este un viaje largo, pero en nuestras mentes (y en nuestros pies) vagaba la idea de que ya habíamos ido y regresado del Cocuy. Esta es la clave: el poder de la mente. Seguimos caminando detrás del único que conocía el camino, mientras que me sentía en una película retro, en la que se había acabado la cinta del paisaje y debían repetirla una y otra vez, aunque esto no impedía admirar su geométrica estética, su finura belleza y su orden armónico. Nos detuvimos justo en el momento donde había empezado a comprender la importancia de un lugar así, nos sugirieron hacer un minuto de silencio. Pensé que me serviría para seguir analizando el lugar en donde me encontraba, pero perdí toda concentración, veía como el agua corría por mis pies, caía sobre mi cabeza, empecé justo en ese momento a sentir el agua, en mis dedos, sobre el pantalón y en mi rostro, no sé qué me había pasado. Transcurrido un minuto mal contado, me di cuenta, poco a poco, cómo otros abrían los ojos y algunos otros nunca habían parado de mirarnos. Seguimos en esta, nuestra película, donde sólo asentíamos a las preguntas formuladas moviendo la cabeza, y la más mínima muestra de afecto era esperanzadora. Observábamos muchos detalles, de esos que te dan ganas de sacar una libreta y escribirlos, lastimosamente, nuestras manos no lo permitían. De repente, el camino se puso pesado, el bordón también y fue éste el momento donde todos nos sentimos los mejores, muy ingenuos, teníamos la mirada fija en el suelo, que era de las pocas cosas que podíamos ver, y después de muchas sensaciones, escuchamos voces distintas a nuestro silencio. Nos habíamos cruzado con otros que seguramente no estaban pensando lo mismo que yo. Cruzamos las miradas y un par de palabras de aliento que en este momento no puedo recordar. Nos pidieron silencio de nuevo, pero lo que no sabían es que era la primera vez

que compartimos la mirada con alguien en unas tres largas horas. No sé luego que pasó, no recuerdo muy bien. Mucha incertidumbre, mucho silencio, pero, sobre todo, muchas ganas de seguir. Recuerdo que fue durísimo y que llegué a mi casa a asegurarles a todos que nunca en mi vida iba a volver a decir "tengo frío". Esa noche no pensé en nada más sino en ti. En cómo es que puedes ser tan perfecto y tan incomprendido a la vez. Nos habían dicho que ese día no estabas de humor y que la neblina que nos acompañó todo el camino era símbolo de un páramo "de verdad", pero, curiosamente, no estuve de acuerdo. Creo que fue la mejor versión que pude conocer. Hoy y aquí, un año después de una hazaña que no se borrará de mi memoria, sólo quiero pensar que estás bien, aunque, me han dicho que "bien" no es un sentimiento.

Estoy segura que estás hecho para cosas gigantescas. Porque nada iguala tu exorbitante grandeza. Estoy segura que eres y vas a seguir siendo de las cosas más bonitas que me encontré, doy gracias a todos los que lo hicieron posible. Dicen que el invento nunca va a ser mejor que el creador, pero déjame decirte, que como era de esperar, rompes hasta tus propias leyes. Espero verte muy pronto, porque fue un buen tiempo a tu lado.

Estoy segura de que allá vas a llegar.

Porque vas a llegar al Cocuy, y mucho más allá.

Juanita Pérez,
10B

Alegría



SER DEPORTISTA DE ALTO RENDIMIENTO EN EL REFOUS.

Esto va dedicado a Juan, al profe Juan, a quien le quedé debiendo este artículo para la revista, desde hace mucho tiempo.

Mi nombre es Carlos Eduardo Gómez y soy 100% Refousiano. En el colegio viví los mejores años de mi vida, mis amigos son del colegio. Puedo decir que soy quien soy por mi formación en el Refous, hasta ahora nada raro que no pueda decir cualquiera de los graduados y no graduados del colegio. La diferencia: fui un gran deportista, pero vago para el estudio. Me dediqué al fútbol cuando mis compañeros estaban en la Universidad. Y eso es difícil de llevar en el Colegio. Soy el "diferente" de todos mis compañeros, muchos jugamos fútbol, pero ninguno hizo lo que yo hice. Me dediqué al deporte tiempo completo, tal vez soy el único refousiano que jugó fútbol profesional y ha sido técnico de equipos profesionales. Pero aun siendo egresado del colegio, donde las matemáticas



son lo primordial, decidí seguir ese camino. ¿Y gracias a quién tome la decisión de ser futbolista y dedicarme a este bello deporte? A Monsieur Jeangros, el genio. Él siempre supo de mi gran talento y sueño, el que, sin decírmelo de una forma directa, me enseñó que los sueños se deben cumplir por encima de todas las cosas. Que uno puede ser quien quiera ser, pero eso sí, debe ser el mejor.

Monsieur, en sus clases magistrales siempre me preguntaba sobre fútbol, porque sabía que de la materia no podía responder. Él y toda la formación que recibí del colegio fueron las bases para realizarme como persona. Y es que, el deporte no es muy diferente a la vida, se debe tener disciplina, dedicación, valores, ética, trabajo en equipo, responsabilidad y otras virtudes para poder lograr nuestro objetivo.

Ahora que soy director técnico, me dicen profesor. Pero, ¿Dónde aprendí a ser profesor? En el colegio. ¿De quién aprendí? De Monsieur Jeangros, él me enseñó que no hay nada más gratificante en la vida que poner nuestro granito de arena en la formación de buenos seres humanos. Por eso, todos los refousianos tenemos algo de

profesor. Y sí, soy un buen colombiano, porque por medio del fútbol he podido formar personas de bien. Esto ha sido una gran herramienta, pues es más fácil enseñar con algo que nos gusta a la mayoría. En resumen, todos podemos ser buenos colombianos, el hecho de poder ayudar al prójimo es reconfortante.

Y nunca olvidaré lo que Monsieur Jeangros nos decía: "Mi chinitos, si ustedes quieren ser panaderos, séanlo, si quieren cultivar la tierra, háganlo, sean quien quieran ser, pero eso sí sean los mejores y muy innovadores".

P.D. Sí, obvio que perdí un año, quinto bachillerato ahora llamado décimo.

Carlos Gómez
Ex-alumno

Colegio Refous Generación 1981
D.T. Millonarios Profesional Femenino
Licencia Pro Federación Colombiana de Fútbol



Neurociencia de la perspectiva

La neurona, el tipo de célula que constituye al cerebro, está continuamente recibiendo y transmitiendo información mediante potenciales eléctricos. Esto es posible gracias al fino control del voltaje a través de su membrana celular, que oscila entre -80 y +60 milivoltios, en una danza coreografiada de proteínas y flujo de iones de sodio, potasio y cloro. Es una maravilla de la evolución, y un objeto de estudio fantástico donde las leyes de la biología, física y química convergen en lo que es mi sagrada trinidad personal.

El cerebro humano tiene alrededor de ochenta y seis mil millones (8.6×10^{10}) de estas neuronas, conectadas entre sí, en una red masiva con un número estimado de sinapsis --la conexión entre dos neuronas-- de alrededor de 1000 billones (1015). Tal complejidad es sin duda necesaria, en tanto nos permite percibir el mundo y movernos a través de él cotidianamente como si fuera una tarea trivial, cuando en realidad es muy complicada. Richard Feynman decía "lo que no puedo crear, no lo comprendo". Sin duda el cerebro es la estructura más compleja conocida por el hombre. Tal complejidad solo puede ser estudiada mirándolo desde muchas perspectivas. De "arriba hacia abajo": desde el comportamiento y la Psicología. De "abajo hacia arriba": desde la neurofisiología y la neurociencia de sistemas. Por los lados: con neurociencias teóricas y computacionales, y con redes neuronales artificiales e inteligencia artificial.

En 2010 me gradué del Refous y estaba frente a la difícil decisión de qué carrera estudiar. ¿Filosofía o alguna de esas "payasadas" de Ciencias sociales o psicología? Bah, no había tiempo para esas preguntas tan poco concretas. ¿Artes o Literatura? No tengo la sensibilidad, y no soy muy bueno escribiendo. Al final decidí estudiar Biología, una ciencia lo suficientemente apartada de las matemáticas como fuera posible, no porque fuera del todo malo en ellas, si no por sinsabores del pasado: tuve que repetir un año por MM2. Recapitulando, descarté como innecesarias o indeseables la gran mayoría de materias vistas en mis 13 años de Refous, y me enfoqué en lo que yo era bueno y me gustaba. Razonable, pero no del todo justo, poco sabio, y definitivamente sin previsión alguna del futuro.

Han pasado 10 años y estoy en medio de mi doctorado. Estudio cómo la actividad eléctrica de circuitos de neuronas



en la corteza auditiva cerebral representa diferentes características del sonido, como por ejemplo su frecuencia —que tal grave o agudo—, volumen y tempo. En particular me interesa entender como un circuito de neuronas, trabajando en forma concertada, puede representar fluctuaciones de sonido en el tiempo. Hacer seguimiento de estos cambios en el tiempo requiere memoria, y entre más lentos sean estos cambios más memoria se requiere. Diferenciar fonemas requiere algunos cientos de milisegundos, correspondiente a su duración; sílabas requieren aún más tiempo, alrededor de 0.5 a 1 segundo; la semántica de palabras y oraciones decenas de segundos y así sucesivamente. Neuronas individuales de la corteza cerebral, están relativamente limitadas en sus capacidades de memoria de alrededor de ~50 milisegundos, no obstante si estas neuronas están conectadas en ciertas configuraciones como ciclos y patrones recurrentes, esta memoria puede ser amplificada hasta ~500 milisegundos en el caso de la corteza auditiva primaria, la región particular que yo estudio. En mis experimentos uso animales con electrodos directamente introducidos en sus cerebros, en un procedimiento que me permite registrar la actividad eléctrica de sus neuronas en respuesta a sonidos con características controladas. Esto lo logro mientras el animal está despierto y haciendo tareas de reconocimiento de sonido. Afortunadamente el cerebro no tiene sensores mecánicos o de

dolor, por lo que el animal permanece tranquilo. Finalmente, para relacionar los sonidos con las respuestas que estos producen, uso una serie de modelos matemáticos y computacionales como Modelos Lineales Generalizados, que son una forma glorificada de regresiones lineales, y redes neuronales artificiales, que son una caja negra de funciones no lineales glorificada. En el mejor de los casos, si logro construir un modelo que prediga la respuesta del cerebro a un sonido arbitrario, puedo decir que mi modelo ha capturado el algoritmo y funciones utilizadas por el cerebro para extraer características importantes del sonido y representarlas en la actividad de sus neuronas. Las partes de estos modelos pueden ayudarnos a entender diferentes partes de los circuitos neuronales estudiados, como el patrón de conexiones entre neurona, la fuerza de estas conexiones, y características de neuronas individuales, como sus patrones de adaptación y responsividad. www.journals.plos.org/ploscompbiol/article?id=10.1371/journal.pcbi.1007430

En retrospectiva mirando mis años en el Refous, era imposible saber dónde terminaría. La pasé disfrutando el tiempo con mis amigos, y el puñado de clases y profesores que me gustaban, y siendo un autómatas el resto del tiempo en lugar de estar plenamente presente. Todo conocimiento está interconectado, no hay biología o neurociencias que escape de la física, química o matemáticas. No hay desarrollos en redes neuronales artificiales e inteligencia artificial que escapen de la neurociencia o las matemáticas. No hay divulgación científica que escape del medio escrito o del inglés. No hay desarrollo de inteligencia artificial que escape de la filosofía, de las responsabilidades y decisiones de un vehículo autónomo (www.youtube.be/MbzKdF7kEBE). No hay idea o desarrollo científico que escape de nuestras circunstancias históricas y sociales.

Aun me falta redimirme en Arte y en Francés, pero si la vida sigue como planeado ya habrá tiempo de eso cuando continúe con un posdoctorado en Europa, este camino de la academia que me lleva a muchos lugares, físicos y mentales. Y así, viajando, estudiando y viviendo en diferentes culturas y espacios, se hará aún

más evidente lo pequeña de mi perspectiva, y con cuánta humildad y avidez debe tomarse todo conocimiento disponible.

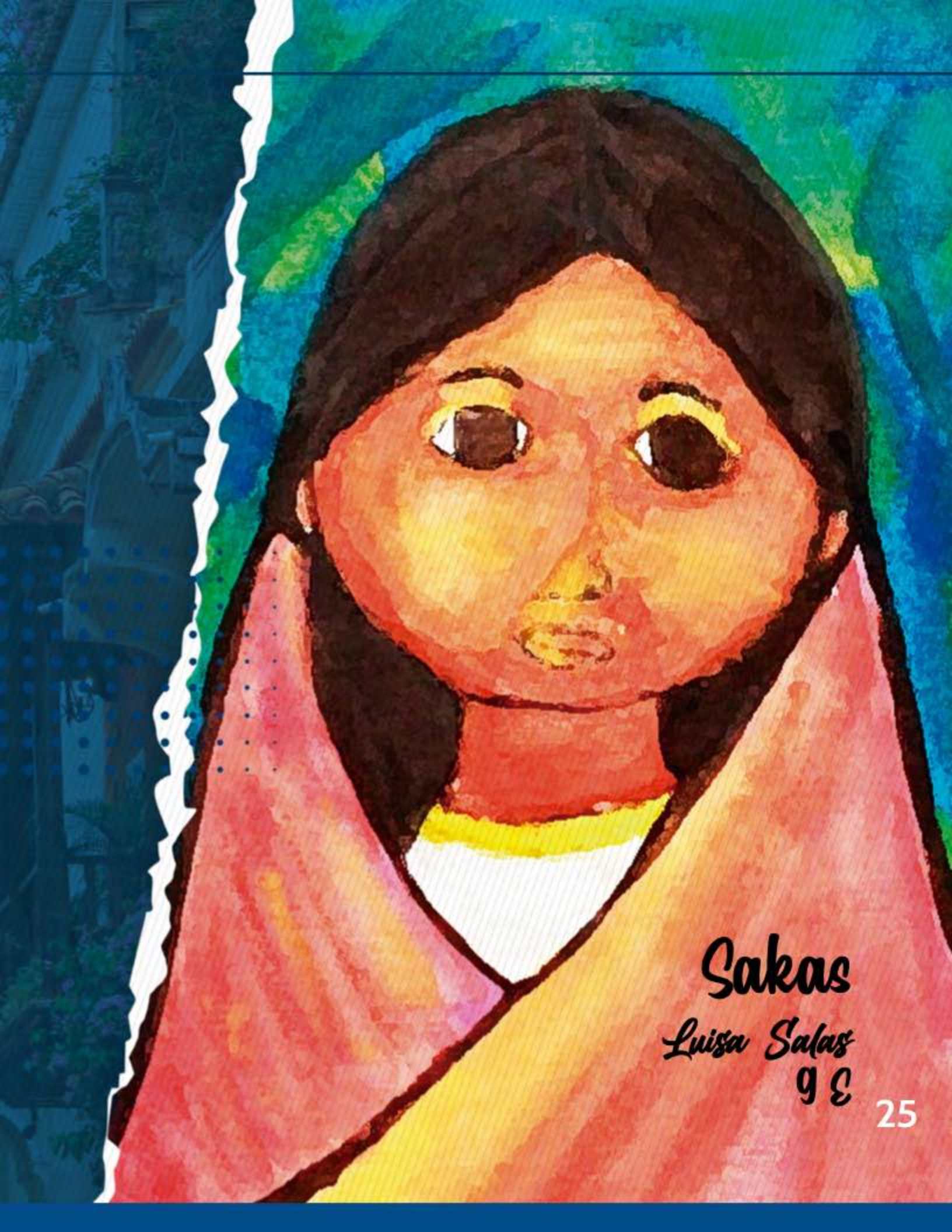
Nunca me saqué una buena nota en Literatura con Maria Victoria, alguna vez me dijo: "yo le pregunto de qué color es la casa, y usted me responde que la casa es grande". Espero que este texto sea lo que ella esperaba y que finalmente me dé una buena nota.

Mateo Lopez Espejo
PhD Candidate

Neuroscience Graduate Program
Oregon Health and Science University
lopezesp@ohsu.edu



Raíces colombianas



Sakas

Luisa Salas

98

Melancolía



Fotos: https://newsweekespanol.com/wp-content/uploads/2020/05/Pan%CC%83uelos_01.jpg

Amarillo, azul y rojo

Hay que ver el encierro preventivo como una oportunidad ¿Oportunidad de qué exactamente? De aprovechar que no estamos envueltos en la rutina que nos ha quitado tantas cosas, que día a día se apropió de nosotros y de la que es casi imposible escapar; tuvo que llegar una pandemia mundial para que nuestro ritmo se viera afectado. Dentro de las cosas que la rutina nos arrebató, existe una muy importante que se escapa de la vista de muchas personas: ser crítico.

Es aquí cuando quiero hacer hincapié en algo: ser crítico no significa vivir enojado porque el gobierno firmó algún contrato, ser crítico es más bien, no comer entero, cuestionarse, reflexionar. Un aspecto que en la antigüedad era reservado para las clases altas, y hoy en día está al alcance de todos. La cuarentena hizo nacer en muchos el espacio para la cavilación, pero tristemente ser crítico en este país es toda una tarea digna de admiración puesto que muy pocos son los que se atreven a enfrentarse a una realidad bastante cruda.

En medio de esta crisis, surge un aspecto que muchos pasábamos por alto, aparece aquella parte de la sociedad que ha sido silenciada y, que a falta de palabras encuentra un gesto que logra transmitir sus sentimientos y pensamientos: salir con un pañuelo rojo al frente de sus casas y amarrarlo en la puerta o en una ventana, a la espera de que alguna persona se apiade de su



Fotos: https://images11.eitb.eus/multimedia/images/2020/04/11/2589402/20200411142918_kolonbiazpigorriak_original_imageni.jpg

situación y les brinde una mano en esta tragedia que logró visibilizar a aquellos que fueron ignorados. Este pañuelo se volvió la bandera de los valientes que sin duda son los que llevan la peor parte, sobrevivir a un virus altamente contagioso y potencialmente mortal sin tener qué comer. Es la realidad que les toca vivir a todos esos seres humanos que son víctimas de las circunstancias. Esto me lleva a la pregunta: ¿Nos representaría más que la bandera de nuestro país fuera roja, roja y más roja?

Para finalizar, quiero resaltar que esto sucede desde mucho tiempo atrás. No cabe duda de que es una problemática con la que ya estamos familiarizados y muchas veces pasamos por alto. Para nosotros, el rojo en la bandera significa la sangre derramada por los próceres de la independencia buscando la libertad del pueblo, pero yo quiero darle otro matiz: aquella sangre derramada por grandes libertadores que combatieron en batallas épicas también es la derramada en la actualidad, pero por líderes sociales que libran luchas imposibles, sangre derramada por familias inocentes, quienes en un último grito de auxilio dan a conocer al resto su triste situación por medio de un pañuelo rojo. Poco a poco, entenderemos que ni el amarillo ni el azul se pueden comparar con ese rojo que es la viva historia de este país dolido, que a pesar de todo se mantiene de pie.

Santiago Rodríguez
Basabe
11A



Foto: www.reporterosasociados.com.co/wp/wp-content/uploads/2015/12/pobreza-en-Colombia.jpg



Foto: www.revistascongreso.com/wp-content/uploads/2018/10/ProteccionSocial.jpg



Foto: www.elcolombiano.com/documents/10157/0/580x371/0c3/580d365/none/11101/KRDC/ImageContent_30147839_20171220224003.jpg



¿De qué están hechas las monedas?

Las monedas de 50 y 100 pesos están hechas en base de acero con unos recubrimientos de níquel y latón, por eso son magnéticas; las de 200 son de alpaca, una aleación de cobre, zinc y níquel, motivo por el cual son de color blanco, y las de 500 están compuestas de cobre, aluminio y níquel.

Aldana, el pueblo más frío de Colombia

Este pueblo está ubicado en Nariño y tiene una altura sobre el nivel del mar de 3.013 metros, debido a esto enfrenta una temperatura promedio anual de 5,8 grados Centígrados. Adicionalmente, Aldana está conformado por 13 veredas con 4.990 habitantes y 1.790 más en zonas urbanas.

Santa Cruz del Islote, la isla más densamente poblada del país

La isla está ubicada frente al golfo de Morrosquillo, en el archipiélago de San Bernardo, en el departamento de Bolívar. Tiene una dimensión de 10.000 metros cuadrados y de los 491 habitantes que tiene el islote, casi la mitad son niños. Además, según sus habitantes, en el lugar hay 96 casas y 19 de ellas son de dos pisos.

Nueva Venecia, el pueblo que 'flota' sobre el agua

El pueblo Nueva Venecia, ubicado en la ciénaga de Pajaral, tiene 400 casas y al menos 3.000 habitantes. Cada uno de ellos se moviliza en canoas ya que las calles no son de cemento, son de agua. Además, la economía de ese lugar depende de la pesca de sábalos, lisas y chivos que posteriormente son vendidos a Barranquilla.

Uribe, el pueblo más seco de Colombia

En este desierto de 8.200 kilómetros cuadrados, donde viven 186.000 personas, 90 por ciento de ellas pertenecientes a la comunidad Wayúu, no llueve más de 50 días ni caen más de 500 milímetros de agua en un año. Esto significa que, en un año, llueve menos de lo que llueve en Chocó en una sola tarde pues en el Pacífico el promedio de lluvias anuales es superior a los 7.000 milímetros.

López de Micay, el pueblo donde más llueve

López de Micay es un municipio del departamento del Cauca. Cuenta con 23.000 habitantes, la mayoría de ellos afrocolombianos. Además, viven tanto en la cabecera, como en sus 34 corregimientos y más de 40 veredas. Por su parte, en este municipio el Ideam ha alcanzado a registrar 15.965 milímetros de agua en un año. En promedio se desprenden entre 12.000 y 13.000 milímetros anuales.

Colombia, el país más biodiverso

Colombia tiene el número más grande de especies por unidad de área en el planeta y el segundo país más megadiverso del mundo después de Brasil según el reporte del Australian State of Environment. Además, posee la mitad de los páramos existentes en el planeta y el 44,25 % de los páramos de Suramérica.

Parque Nacional de Los Katíos, Patrimonio de la Humanidad

El Parque Nacional de Los Katíos fue nombrado Patrimonio de la Humanidad en 1994. Está ubicado entre Antioquia y Chocó y cuenta con 72.000 hectáreas de cerros bajos, bosques y llanuras húmedas. Además, es refugio de animales en peligro de extinción y numerosas plantas endémicas.

¿Sabías que...?



Muzo, la capital de la esmeralda

Este es un municipio localizado en la provincia de occidente del departamento de Boyacá. Muzo es considerado como el lugar con mayor producción y extracción de esmeraldas del país. Un 75 por ciento de la población se dedica a la explotación y comercialización de este mineral.

Cáceres, el pueblo donde caen más rayos

De acuerdo con una investigación hecha por la Nasa, Cáceres, un municipio ubicado en departamento de Antioquia, es el lugar con mayor actividad de rayos en Colombia y el cuarto en el mundo. Adicionalmente, recibe más de 6.600 descargas eléctricas al mes y, en promedio, en un solo kilómetro cuadrado pueden caer hasta 172 descargas por año.

Neira, el municipio donde las personas viven más años

El municipio Neira fue fundado en 1842 y cuenta con unos 30.000 habitantes, de los cuales 9.000, el 30 por ciento de la población, son mayores de 60 años. Lo anterior, según las cifras de la gestora social del municipio Luz Mary Murillo. Por su parte, el Dane calcula que en el país hay actualmente 5.752.000 personas mayores de 60 años, es decir, el 11 por ciento de la población.

La Ceja, el pueblo donde reinan las bicicletas

La Ceja, de 65.000 habitantes, según su Secretaría de Planeación, y famoso por sus cultivos de flores, podría ser el municipio con más bicicletas por habitante del país. Fábber Eduardo Martínez, secretario de Planeación, dice que los hogares tienen entre dos y tres bicicletas, aunque no hay un dato exacto, y asegura que llegarían a 40.000, aunque en la Secretaría de Tránsito del municipio apenas se registran 1.500.

Busbanzá, el pueblo con menos habitantes del país

Este es un municipio ubicado en la provincia de Tundama en Boyacá. A pesar de que el último censo dijo que había 885 habitantes, sus habitantes aseguran que no hay más de 350 personas viviendo en las 194 casas. Además, su área urbana es de cinco kilómetros cuadrados y cuenta con un colegio que tiene 120 estudiantes en total, 12 por grado.



Hipofrenia

Aún recuerdo cuando no tenía noción de que es realmente un país, tenía unos 6 años y en el colegio nos empezaron a enseñar Historia básica de Colombia, que fácil era la vida en esa época, recuerdo que en esa clase nos hacían dictados del himno nacional, de el por qué de los colores de la bandera. Lamentablemente crecí y la noción de país se fue consolidando, fue duro el ver que el azar me trajo a vivir en un rompecabezas y que faltan más piezas de las que hay.

Realmente hoy me pregunto ¿qué es Colombia? y por más obvia que suene la pregunta, me lo pregunto es porque no se cuál es nuestro modelo para seguir como nación, ¿Corea del sur?, ¿Suiza?, ¿Estados Unidos?, ¿Cuba? ¿Por qué tenemos que seguir a un país?

Colombia es única e incomparable, pero nos hemos dejado manosear mucho, en muchos aspectos, es momento de encontrar singularidad autóctona y no ser reconocidos por situaciones o hechos que no reflejan quienes somos en el fondo, esto ha hecho que Colombia sufra hipofrenia.

¿Cómo llenar el vacío de siglos? siendo autóctonos, algo que pareciera que las generaciones pasadas no logran entender, Colombia es Colombia y nunca será otro país así que es imposible implementar leyes y soluciones sociales al pie de la letra que fueron creadas para otros, y claro que se pueden modificar pero en el fondo no nos representan, ¿cuál es el miedo de crear en Colombia? tanto nos acostumbramos a exportar lo que los demás necesitan que olvidamos que podemos pensar, que podemos crear.

"El boletín epidemiológico del INS indica que en la semana 44, entre el 27 de octubre y el 2 de noviembre de 2019, la desnutrición aguda en Colombia alcanzó 14.867 casos, un aumento considerable respecto a la misma época de 2018, en la que se registraban 13.032 casos, casi 2.000 niños más.", noticias como esta me hace pensar en cuántas personas dejamos morir y cuántas de estas no pudieron ser la solución a

este rompecabezas, eso nos hace ser egoístas y nos hunde en la hipofrenia.

la solución está en nosotros los jóvenes, siempre los hemos sido pero lo primero que nos debe quedar en claro es que cuando crezcamos y nos hagamos viejos es que no debemos ser piedra de tropiezo para los jóvenes del futuro, ellos serán la solución del momento de lo contrario los hundiremos en la hipofrenia, y si nuestra hipofrenia si tiene causa, estamos tristes por ser colombianos.

Santiago Garay
10B



Alegria



NUESTRO
Sueño.
 ES
 UNIR EL SABOR DE
todo un país

Gastronomía colombiana

Las comidas de Colombia son diversas, por la Amazonía encontramos el mico, la danta, el tucupí, y lo mejor; el sancocho amazónico, el pescado y la yuca brava le dan sabor alabando a su dios. Por el altiplano cundiboyacense encontramos la arepa y cocido boyacense, el queso siete cueros, el sancocho, la changua, el café y la hormiga culona. Por el pacífico el champús, el refresco de aguacate, el sancocho valluno y el ceviche. Por el llano encontramos el arroz, el asado de carne, la mamona, el caldo claro, las ahuyamas y chigüiros. Por el caribe colombiano descubrimos la bandeja paisa, el pescado, el plátano, la carimañola, el suero costeño, la arepa de huevo y la arepa paisa.

Esto y mucho más nos hace un país mega diverso gracias a la gastronomía de las regiones del territorio colombiano, la cual hace parte de las costumbres y la cultura de nuestra nación.

*Joel Santiago Llano
 Giraldo.
 4 B*

Alegría



La Casita Paisa

Ayer visité tu casita paisa
en un barrio muy acogedor,
me recibieron con risa
por su gran humor.

Tu casa colorida
me inspiró a entrar,
llenándome de vida
recordé mi viejo hogar.

Seudónimo Inefable
88





Desde
casa





2020, el año que se llevó la corona

Al iniciar este 2020 imaginamos muchas cosas que nos pasarían este año, con quien íbamos a estar en el colegio o en el trabajo, a donde íbamos a ir en vacaciones o que planes haríamos con amigos. Pero nunca se nos pasó por la cabeza que de un momento a otro todo cambiaría radicalmente, que una pandemia haría que estuviéramos en aislamiento y que todo el funcionamiento del mundo se pararía; esta situación no fue prevista, no se tenía en los planes futuros. Esto nos ha cambiado a todos, desde la forma de pensar hasta la forma de actuar; pero no todo es malo, aún tenemos las cosas buenas, pensemos que gracias a este aislamiento la contaminación ha bajado, que la forma de ahorrar y de elegir lo vital se ha intensificado, que la familia es lo más importante, que aún podemos trabajar y, o estudiar desde casa que aunque muchas cosas se

hayan estancado, la mayoría de nosotros tenemos que seguir adelante, que aunque no esperábamos la pandemia teníamos todos los elementos para no estancarnos, pues la tecnología está cumpliendo una función más importante que sólo dar diversión, está uniendo a las personas a distancia y eso es en lo que nos tenemos que enfocar, que podemos seguir. Aunque muchos arriesgan sus vidas para salvar a otros aún podemos continuar. No es lo más cómodo ni lo más cotidiano, pero es lo que tenemos y lo que nos ha ayudado a seguir. A las personas que sólo decían que la tecnología era una distracción y algo malo, les hemos demostrado que sirve para unir a un mundo que se separó. En este aislamiento hemos aprendido a actuar, a pensar, a querer y a agradecer lo que tenemos; la mayoría de nosotros ha pasado su tiempo con sus seres queridos, compartiendo y

aprendiendo a convivir, pero a cuántas personas les tocó pasar el aislamiento solos, cuántas personas están enfermas y sin nadie que les ayude, que las acompañe o que les cojan la mano y les den esperanza. Cuando salgamos todos debemos ver lo que tenemos, pensar si es importante para nosotros, cuántas cosas tenemos que no son vitales, cuántas personas nos apoyan y nos quieren, qué puedo hacer para ayudar y cómo puedo ayudar. Este evento nos deja una enseñanza y un recuerdo para siempre.

*María José
Latorre
Montenegro
9A*

1



La naturaleza pierde el miedo y se acerca al monstruo, con inocencia tal, que seguramente lo transformará en su protector.

3



¡A veces sólo debes levantar la mirada para maravillarte y sentir como tu corazón ESTÁ LATIENDO!

2



Hemos visto nuestra fragilidad, pero que esto no sea una roca que obstruye el camino, que sea mejor la roca por la cual nos uniremos y fortaleceremos. Esto es lo que yo veo en ese sol tardío que brilla al final de un corazón que se separa, veo la luz que lo reparará e incluso mejorará.

4



Es para mí una representación de los sentimientos de nuestras vidas que se unen para formar verdaderas experiencias que nos harán sentir vivos.

Julían Rosas
10A



Pensamos que todo sería efímero,
pero resultó siendo etéreo.
Inimaginable que el lugar donde viviéramos,
sería nuestro lugar de confinamiento.
Sentíamos que estábamos al inicio de un
cuento de hadas sin poder creerlo
pero que todo después del tiempo estaría en
lo correcto.

Nos engañó nuestra mente,
desde hace muchos días llevo viendo la luz
detrás de la ventana inerte,
por el otro lado todo parece tranquilo
pero ahí afuera hay un misterio perdido.

Me concentro en mí y en lo que pienso, porque
este es un nuevo comienzo,
tal vez todo cambie y sea eterno, pero
tenemos que acostumbrarnos.

La naturaleza está sacando a flote todas sus
especies libres con aire puro al tope,
cosa que ahora queremos, pero nunca lo
tomábamos en serio

Y ahora es nuestro mayor anhelo,
poder hacer lo que hacíamos antes corriendo,
disfrutando, estudiando
pero deseando reencontrarnos con
las personas con las que estábamos
acompañados.

Un poco de incertidumbre agobia este
camino
porque no sabemos si terminará el partido.
Si como una bola de nieve se irá
agrandando,
pero al menos cosas nuevas están pasando.

Aprendiendo a vivir todos juntos y
conociéndonos en conjunto,
un poco de miedo nos marca con las cosas
que pasan
pero esto nos hace darnos cuenta de cómo
realmente se gana la batalla.

Descansando algunos días no queriendo
hacer nada,

Pero hay que retomar nuestra vida diaria
pensativos, Aburridos, entusiasmados, sin
ánimo

¡Hay que seguir! Porque el tiempo pasa
volando.

De cualquier modo estamos ayudando
Confinados, la contaminación está bajando.

A veces pendientes de las noticias estamos
para ver si la cuarentena por fin se va de
nuestro lado.

A veces creo que estamos desesperados
pero este momento es necesario para
DONDE habitamos

Ahora tenemos que estar racionando lo que
comemos y tomamos

para que no se vuelva tan escaso

¿Se le tiene miedo al fracaso?

Tal vez es una prueba para el ser humano.

Sofía Patiño

10 A



ReSiLiencia

Esperanza



LA BELLEZA
ESTA EN LOS
OJOS DE
QUIÉN LA MIRA



Laura Zambrano
Ex-alumna



SIN TÍTULO

Aislados en casa
y liberales de pensamiento;
el permanecer abstemios no basta
y dando cara al tiempo asiento.
Poco movimiento en la acera
pero cuando vean el viento
una lluvia de ideas
removerá sus sentimientos.
"Sin título" es lo primero que leo
pues Nidia decía que sólo
al finalizar el credo.
Y es imposible terminar
este eterno confinamiento...

Andrés Felipe Villalba
Ex-alumno

Melancolía



UNA TEMPESTAD ESCONDIDA TRAS VIAJEROS VIENTOS

Tempestad escondida tras viajeros vientos, mundo desdichado, clausurado por el miedo, todo un vaivén de milicia sin pesar y nosotros fríos y asombrosamente frágiles.

¿Es esta una manera de equilibrar la balanza?, ¿la civilización parece vacilar mientras la audacia de la naturaleza retoma en beneficio propio sus saberes más antiguos?

Inmensidad, saber, creación, raíz real de riqueza, eso es naturaleza. Su estremecedora fuerza nos impresiona y, si bien no era sorpresa la llegada de esta alarma, su aparición no era prevista, pero tal vez tal admonición llegó en el momento preciso de la historia.

No es fácil encaminarse a un deseo de esperanza, cuando podemos ver un abismo que se atisbara a lo lejos.

Desarrollo sostenible, de esto hablamos todo el tiempo, ¿pero realmente sabemos su importancia en un país como este?

La naturaleza nos llama a gritos, nos ordena no seguir alterando su ritmo y llega sigilosa pero audazmente para equilibrar su ritmo de nuevo.

“Si me sembrara en ti, entendería la vida que guardas, podría ser especie del Tíbet, un grano de la España inmortal, un manzano de la Patagonia, un frailejón de alguno de tus páramos, algún fruto que surja de tu pacto con el sol y el agua. Si fuera gusano, te andaría el mundo, buscaría tus secretos más recónditos en los minerales, trataría de entender el artificio del carbón y el diamante, intentaría de todo para saber de dónde Dios te sacó el hombre, y en qué parte se te oculta el alma de las plantas, decir tu nombre, tierra, es atreverse a mucho y desconocer todo”.

Nos creíamos asombrosamente fuertes, asombrosamente poderosos, pero llegó el momento en el que el miedo y el estrés nos socorre, toda una guerra biológica, sin importar el status social.

Toda una guerra sin balas.

Luisa Maria Quintero
10B

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto fue posible gracias al apoyo de un gran grupo de trabajo que se fue construyendo a la par de la revista. Le agradecemos a la profesora Juana Niño, por creer en nosotros, hacernos sentir como un equipo y contagiarnos su emprendimiento y perseverancia. A la profesora María Victoria Acevedo por guiarnos en la ruta del buen entendimiento, y siempre estar ahí para proponer una buena frase, un buen consejo, una buena idea o una buena solución. Al profesor Federico Sanabria por tener siempre un espacio para escuchar una buena idea con un buen propósito. A María José Sanabria por acompañarnos hasta el final, brindarnos su ayuda, su humor y su tranquilidad. A Gerardo y Paola, por quedarse horas en las diferentes reuniones para buscar el mejor resultado, escuchar nuestras ideas y plasmarlas de la mejor manera posible. A Daniel Jeangros por escucharnos y tener siempre las palabras correctas en el momento preciso, por brindarnos siempre una buena enseñanza, y darnos su ayuda. Gracias a la comunidad refousiana por compartir su arte, y aportar para la construcción de esta primera edición virtual

¡Gracias Colegio Refous! porque una vez más, sentimos que pertenecemos a una familia.

COMITÉ DE LA REVISTA: Catalina Zambrano, Santiago Rodríguez, Sebastián Patiño y Karen Bello

CRÉDITOS:

COMITE EDITORIAL: Santiago Rodríguez, Sebastián Patiño, Karen Bello, Catalina Zambrano, Juana Niño, María Victoria Acevedo.

DIRECTORA DE LA REVISTA: Catalina Zambrano

PLANEACIÓN: María José Sanabria, Federico Sanabria, Juana Niño y Daniel Jeangros

COLABORACIÓN ÁREA PUBLICITARIA: Sara Forero y Valentina Pineda

DIAGRAMACIÓN Y EDICIÓN: Transforma, publicidad y comunicaciones y Lucía Castro Moreno.

COLABORACIÓN GENERAL: Estudiantes de 11